Наталья Кулагина

ТАЙНА БЕЛОЙ ПИРАМИДЫ

Наталья Кулагина

ТАЙНА БЕЛОЙ ПИРАМИДЫ

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО ГИПЕРБОРЕИ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

МОСКВА 2017

Первая книга «ТАЙНА БЕЛОЙ ПИРАМИДЫ»
цикла «ВОЛШЕБНЫЕ КАМНИ ГИПЕРБОРЕИ»

На Берегах Белого моря летом 2015 года было обнаружено около 300 изображений белой пирамиды на камнях.
Белая пирамида, воспетая неизвестными художниками на Белом море в прямом смысле слова – канула в лету. Только в исторических источниках Индии и Ирана сообщается о легендарном допотопном центре мира – о пирамиде Меру на Северном полюсе. Да еще Герард Меркатор в 1567 году нанес Белую Пирамиду на карту в центр Северного полюса.
Что символ Белой Пирамиды значил для людей Севера? Когда и при каких обстоятельсвах были выбиты эти картины и почему в настоящее время о них все забыли?

В книге представлено 164 изображения Белых пирамид, как в оригинале, так и с реконструкциями современных художников.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эти картины на камнях созданы неизвестными гениями, неизвестным способом, в неизвестную эпоху. Но именно они – важные свидетели потерянного звена русской истории.

Тысячи лет они неузнанными простояли под дождями, льдами и туманами, пока на них не остановился пытливый взгляд современного художника. Сегодня они на наших глазах обретают свою вторую жизнь. Ведь язык искусства – вечен и только он способен донести до нас истину: как жили наши предки? Чем дышали? Во что верили? Кто жил на территории Русского Севера более тысячи лет тому назад?

Русский Север задает вопросы, которые, как призрачные белые птицы безответно растворяются в тумане времени. С древних пор не сохранилось никаких письменных свидетельств, артефактов, языка. Только мифы и легенды называют цивилизацию Гиперборею колыбелью русской цивилизации и наделяют людей Севера лучшими духовными качествами. Но нет истории – нет народа, нет языка, нет кода доступа, пароля к дверям истории, нет памяти. Неужели целая цивилизация могла исчезнуть с лица земли не оставив ни одного свидетельства своего пребывания на земле?

Но существует универсальный язык, который способен пережить всемирный потоп и бросить вызов времени. Этот язык способен понять даже ребенок: это язык искусства, язык творческого огня, объединяющий людей далекого прошлого и людей настоящего.

Если древний художник более тысячи лет назад пережил творческое озарение, то через тысячи лет найдется его коллега-единомышленник, который сможет расшифровать тайные письмена, и осмыслить творческий замысел, зародившийся еще в древней цивилизации. Искусство – это эстафета огня во времени и пространстве, которая никогда не заканчивается.

Художники, даже разделенные веками, культурами и эпохами, всегда поймут друг друга: ведь они видят мир, как единое творческое пространство, где нет прошлого и будущего. Где есть только настоящее...

Впервые в истории, в совместном творческом процессе древних и современных художников, на наших глазах оживает искусство Гипербореи. Оно заново обретет голос и силу и расскажет тайны о своих создателях.

Первая книга цикла посвящена наиболее архаичному, загадочному и запретному символу Русского Севера – образу Белой пирамиды.

Но когда от древнего прошлого не останется и следа,
Когда умрут люди и рассыплются в прах вещи,
Еще долго пребудут запах и вкус,
Более хрупкие, но и более живучие,
Спокойные, верные, они, как души,
Перекликаются, ждут и надеются,
Что на руинах всего сущего сохранят,
Пусть даже в крошечной капельке,
Гигантское здание памяти.

Марсель Пруст. В сторону Свана

Вначале из Океана появилась земная ось в виде горы Меру.
Вокруг нее обвился гигантский Змей.
Светлые Божества и темные силы вступили друг
с другом в непримиримую борьбу за власть:
они ухватились за голову и хвост гигантского Змея
и взбалтывали им Океан до тех пор,
пока из него не повилась суша и весь видимый мир.
Вселенская гора стала вращаться…
Так началась история жизни на Земле..

Древнеиндийская версия происхождения мира.

« ... Северная Традиция - это грандиозная башня,
которая в незапамятные времена была разрушена Катастрофой.
Камни, складывавшие её, оказались разбросаны по всему миру.
И мудрецы различных народов,
положив один или два таких осколка в основание,
воздвигли свои учения - построили свои Башни...
Пришло время собирать камни...»

Гиперборея

Хрустальная или алмазная гора в начале мира. Перо жар-птицы на краю неба. Молодильные яблоки. Остров-Буян, который принимает утопленников в бочках – вот и все ориентиры. И еще незыблемое перышко.
Белое, игривое, которое стелется под ветром, чтоб упасть прямо перед носом.
Перышко – легчайшее. Лебединый пух. Упадет неведомо откуда – когда на небе не то что лебеди, вороны, и те не пролетали.
Зашалится. В волосы вплетется, а очнешься – так то не в волосы – а в Судьбу.
Не иначе как ангельское перо. Специально для этого случая припасенное.
и надпись огненная на небе – «В путь!».

Перышко – наилегчайшее знамение, что ты уже в игре.
Скорее всего пропущенное. Незаметное. Но ценное. Штрих-код поставлен.
Перо упало – ожидай вестников.
На наш совершенно ненаучный и романтический взгляд – белое, стальное или черное перо – дань прошлому. Древнейшей традиции.
Незаметное напоминание о других временах. Когда люди спускались с неба, как птицы. Древняя память людей хранит в сетчатке глаза воспоминание о тех днях, когда люди умели летать. Это не летучий корабль. Не схемы межпланетного сообщения. Это перья. Белоснежные. И крылья. С мускулатурой. С горбинкой на спине. В память о тех легендарных временах у нас остались лопатки.

Первые люди сошли с небес на землю. Как дети. И сошли – не как покосившиеся Икары. Не обезумевшие от боли Прометеи. Они пришли как чудо.
А чудо – это когда происходит то, чего ждешь больше всего на свете.
Они сошли с небес, чтоб показать путь обратно.
Очистить мир от боли через страдание и засверкать новыми звездами.
Они пришли с философией древних славян и тайной мистического пути.
Они упали с неба, чтоб одухотворить пустоту космоса любовью и вновь найти путь домой.
Земля не знала более совершенных созданий. И мужчин и женщин.
Несколько тысяч птице-людей пролетали за полярным кругом.
Рожденные Великой Бурей и призванные Северным Ветром.
Их цвет – белый. Море – Белое. Глаза и волосы хранят северные тайны.
Там, за Полярным кругам, на теплой Земле современной Арктики были их первые города чудес. И прекрасный язык, в котором до сих пор протяжные и печальные гласные доносят их тайну. Нечто среднее между ангелами и эльфами.

Там, за Полярным кругом они жили, играли и создавали модели идеального общества. Там они построили свою первую и единственную святыню – Белую пирамиду, чтобы в ее тени мечтать о счастье для всего человечества. Они жили долго и счастливо, пока страшная катастрофа не уничтожила идеальный мир, наложив на него заклятие забвения. Но время идет, и даже самому коварному колдовству приходит конец.
Пришло время узнать правду, какой бы странной она ни была…

От автора:

Наталья Кулагина – автор текста, руководитель экспедиции

Они парили над Белым морем, как белые облака. Казалось еще мгновение, и они исчезнут, как бабочки, как мираж, или галлюцинация. Они дерзновенно сверкали в лучах солнца, как белоснежный корабль, который внезапно заплыл в параллельное пространство. «У птиц и у некоторых людей есть врожденное чувство направления, которое всегда показывает на Север... Это чувство ни с чем не перепутаешь – ведь настоящая жизнь у таких людей начинается лишь около полярного круга – все остальное лишь подготовка к большой игре. Для меня поиск мифической страны счастья Беловодье всегда был путеводной звездой, и мечтой, и приключением, и смыслом. Гораздо позже я поняла, что выходцами из Беловодья являются все гусляры и сказочники, а поиск Беловодья является той самой русской идеей, которая объединяет русских поэтов и пророков. Пока все спорят о русской идее, они ищут путь в сакральный центр мира, который находится на крайнем Севере. И вот однажды мне улыбнулось чудо...На островах Белого моря я споткнулась о камень и обнаружила на нем вполне узаваемый образ Белой Пирамиды...Не знаю, что в этом факте больше: везения или случайности? Мой взгляд режиссера монтажа, который привык отсекать все лишнее и находить закономерности во внешне не связанных вещах, мгновенно узнал художественный ЗАМЫСЕЛ, который мало чем отличался от раскадровок безумных режиссеров и их гениальных идей сегодня. Я узнала творческий процесс, поиск новых форм и решений и поняла, что эти картины не имеют никакого отношения к игре природных сил. За ними стояли конкретные люди, которые своими руками наносили изображение на камень. И делали это вполне осознанно, желая того же самого, что и современные художники: уважения к своему труду. Ведь творческий процесс за тысячи лет не изменился: один человек меняет другого с помощью творчества. Художник , когда творит, может лишь надеяться на понимание. Что кто-то остановится рядом с его творением и увидит суть его послания. Я остановилась...»

Евгений Савенко, художник:

«....Перед тем, как взяться за работу, я поставил себе задачу максимально точно воспроизвести картины древних мастеров. Я изучал манеру, в которой работали древние создатели. И могу с уверенностью сказать, что у них был свой узнаваемый стиль, следы которого сегодня можно уловить в искусстве народов Севера. То, что вы увидите – это не случайный набор линий, не игра природных сил, а законченное произведение искусства. Природе не было смысла штамповать один и тот же образ, причем с точки зрения природы – неправильный, искусственный. В этом случае правила игры определяли люди. Я думаю, что данный вид искусства носил культовое значение, но решения художников поражают легкостью, минимализмом, лаконичностью. В какие-то моменты этот сдержанный стиль напоминал стиль японской гравюры, что совершенно не характерно для древнерусского лубка, где зритель купается в буйстве красок, лабиринтов из цветов, растений и животных. Здесь все по другому, каждая точка стоит на своем месте. И сделано это было очень давно... Настолько давно, что данный вид искусства практически не известен на территории России. Я ничего не приукрашивал, не интерпретировал. Моя задача выглядела гораздо скромнее – повторить линии древних мастеров и сложить их в целостный образ. Посмотреть на мир их глазами и ничего не испортить. В любом случае – это потрясающий опыт, который позволяет по-новому взглянуть на искусство древнего Севера и историю человечества в целом».

ВВЕДЕНИЕ

▲

Карта Меркатора

В 1569 году Герард Меркатор опубликовал карту, на которой в центре Северного полюса возвышалась и сверкала всеми гранями чудесного Белая пирамида. Пирамиду со всех сторон окружали четыре острова, которые с высоты птичьего полета выглядели, как замкнутый круг. Острова разделялись четырьмя реками, которые на карте складывались в крест и соединяли океан с внутренним морем – водоворотом.

Первая карта страны на Северном полюсе – крест в круге – самый древний знак солнца на земле. Он вошел в историю как Колесо, Коловрат, Солнцеворот: эти слова живо напоминают о стране, в которой солнце никогда не заходило за горизонт.
Многие современные исследователи склонны думать, что карта Меркатора – это единственное изображение Северной цивилизации известной как Арктида или Гиперборея.

Легенды разных стран мира красочно повествуют о том, что когда-то на Крайнем Севере существовала солнечная цивилизация счастливых людей. На шапке земли, прямо под Полярной Звездой процветало подсолнечное царство, где царил Средиземноморский климат и всем было хорошо. Хорошо настолько, что эти острова сравнивали с Небесным Раем, с Домом Богов, с Землей Обетованной. Все легенды в один голос утверждают: истинный Олимп Богов находился на Севере.
Главным символом Гипербореи являлась Белая пирамида. Это самая первая гора на земле, которая нашла свое отражение во всех мифах мира. О легендарной горе Меру упоминали такие священные книги как «Махабхарата» (Индия), «Рамаяна», «Авеста» (Персия), Голубиная книга «Россия».

Белая пирамида Меру – настоящая звезда среди гор древности. По описаниям древних летописцев она находилась на Северном Полюсе, под полярной звездой, на этой горе жили настоящие Боги. Летописи зафиксировали их любимые занятия: они готовили напиток бессмертия (сому), занимались творчством и искусством. Сама гора (пирамида) сверкала золотом и самоцветами и была видна издали, обещая одиноким странникам счастье.
Каждый путник, который добирался до подножия великой горы мог исполнить свое самое заветное желание. Сама Меру являлась символом праведного места, где правили справедливость, мудрость и бессмертие.
Считалось, что тот, кто добирался до этих островов был чист душой и спасен от тлена смерти.

Белая пирамида Меру являлась мерой счастья, справедливости, почестей, благ которыми судьба осыпает каждого человека.
Но добраться до этой горы было нелегко.
Она находилась на краю мира, олицетворяла собой ни много, ни мало ось земного шара, позвоночник материального мира, нерв земли.
Чтобы приблизиться к этому нерву и стать его частью, необходимо было пройти обряд инициации: достичь тридесятое царство, победить дракона, спасти принцессу и доказать чистоту своих помыслов.
Великая гора была главным сокровищем страны за полярным кругом. Каждому, кто был способен дойти до нее она даровала вечную жизнь.

Но случилась беда…В ходе климатической катастрофы, ушел под воду северный материк, рассыпалась на камни гора Меру. Все духовное наследие Гипербореи вместе с материальными свидетельствами былого величия древней цивилизации отправились на дно Молочного (Северо-Ледовитого) океана.
Что сохранилось от легендарной Страны Счастья? Существуют ли доказательства ее реального, а не мифического существования? Придется признать, что сохранилось… до обидного мало…
Горстка воспоминаний о былом Рае – в сказках, мифах, легендах.
Несколько описаний сказочной страны в индийских и персидских хрониках.
142 упоминания в трудах греческих историках…
Описания путешествий греческих героев на Край света – на Север.
Карта Меркатора.

И все. Обломки былой цивилизации стерлись в пыль. Но ничего не пропадает бесследно и не появляется просто так. Есть на свете язык, который расскажет больше, чем все историки вместе взятые. Это язык искусства, который способен пережить потоп и обрести голос в тот момент, когда этого меньше всего ожидаешь. Летом 2016 года на побережье Белого моря были обнаружены северные валуны с изображениями белых пирамид.

Белые пирамиды, словно негативы с пленки, проявлялись прямо на глазах на шероховатой поверхности вековых северных валунов, удивляя совершенством образов, пропорций и самим фактом своего существования.
Белые пирамиды тянулись ввысь, парили над землей, словно птицы и звали за собой, в путь длинною в тысячи лет назад… В какие бездны истории они могут

ЧАСТЬ 1

▲

Возвращение в Гиперборею

Торжественность и чистота изображения каждой пирамиды указывают на то, что символ Белой Пирамиды занимал в жизни наших предков значительную, если не главную роль. В лучах уходящего солнца побережье Белого моря на глазах превращалось в гимн Белой Пирамиде: в закатном солнце на камнях Великий Режиссер показал премьеру фильма «Тайна белой пирамиды».

Но с каких исторических скрижалей докатилось до нас эхо былых эпох? Когда и почему древние люди сошли с ума и с маниакальным упорством вновь и вновь выбивали на северных валунах еще более великую и прекрасную Белую Пирамиду? С первого взгляда на эти изображения понятно, что Белая Пирамида являлась для древних людей домом, храмом, горой, лифтом, связывающим жизнь и смерть. Образом загробной жизни и обещанием рая на земле.

Каждый образ Белой Пирамиды неповторим: нет двух одинаковых работ. Складывается впечатление, что острова Белого моря в прошлом приютили удивительных камнерезов, которые с легкостью магов создавали шедевры из самых прочных материалов на планете: из гранита и базальта северных валунов.

А после того, как каждый камень они превратили в произведение искусства, они исчезли с лица земли вместе с ответом на вопрос: что для них значила Белая Пирамида, и почему они вновь и вновь воспроизводили ее образ на камнях.

Таинственная Белая Пирамида поражает чистотой линий, образов, целостностью, своим исконным правом на существование. Словно в мире иллюзий и суеты, она была и остается единственным краеугольным камнем Вселенной.

Интриги добавляет тот факт, что северные народы, с древних пор населяющие побережье Белого моря, можно упрекнуть в каких угодно ересях, язычестве, двоеверии, в мечте о дерзновенной свободе, одним словом во всем, кроме поклонения культу Белой Пирамиды.

Ни один историк, ни один документ за прошедшие тысячелетия освоения Белого моря не засвидетельствовал Белой Пирамиды, как объекта религиозного поклонения. Видимо почитание Белой Пирамиды исчезло в безвременьи вместе со своими создателями очень-очень давно.

Получается парадокс: ни в одном сказании прошлого нет даже намека на традицию почитания северных пирамид. Но сами пирамиды дерзко взирают на нас с черных камней.

Что скрывает Белая Пирамида? В какие исторически дебри нас приведет эта нить? Может с самого начала нужно лучше приглядеться к месту, где они были найдены? Острова Белого моря находятся в 160 километрах от Полярного круга. Это последние райские острова, на которых одинокий путник и мореход может набраться сил для штурма неприступной ледяной Арктики.

Эти северные острова – ворота в Арктику. Родимое пятно, которое притягивает птиц, растения самых разных часовых поясов. Словно природа в предполярной зоне демонстрирует все самое заветное, чудесное, прекрасное, чем дышит и живет природа всей России.

Эти острова – крайняя черта, которая отделяет цивилизацию от дикой стихии, «Царства Тьмы».
Здесь бушует северный ветер, ревет штормовое море, здесь можно ощутить близость Молочного (то есть Северного Ледовитого) океана.

Эти острова – осколки счастья в Полярном Царстве. Здесь можно слиться с дыханием, с живой энергией Земли, перед тем как отправиться в путешествие в Царство Мертвых – в Арктику.
Этот архипелаг – бунт самой природы против вечности, против льда. Эти острова – рай, ковчег спасения, который напрямую переправляет героев из реального мира в заветное подсолнечное царство из русских народных сказок. Стоп! Стоп!

Может быть Белая Пирамида является символом сказочной страны?
Ведь Подсолнечное царство из русских народных сказок находилось в полярных широтах. Именно там солнце не заходило за горизонт по полгода, и как мячик путешествовало по небу, не опускаясь за линию горизонта.

Само название «Подсолнечное царство» намекает на его полярное местонахождение: «Там полгода – день, полгода – ночь». В реальности такое могло произойти только на Северном полюсе. Из русских народных сказок становится понятно, что само царство находилось на краю земли, и что попасть туда могли только избранные герои: ведь дорога в тридесятое царство лежала через множество препятствий, испытаний, трудностей и морских преград.

Подсолнечное царство было символом царства света и северного сияния. Там правили мудрые цари, жили прекрасные царевны-лебеди и вещие птице-девы. Сюда, за границу мира отправлялись оклеветанные, обиженные, несчастные дураки в поисках справедливости и счастья. С древних пор здесь властвовала Правда. И каждый человек был равен перед лицом истины, независимо от его происхождения и социального положения.

Эта земля вошла в былины и эпосы под разными названиями: «Земля блаженных», «Остров Рай», «Земля счастья», «Макарийские острова». Это был пуп земли, где каждый человек обретал право на свободу и счастье.

Судя по всему, легенда об этом царстве была первой социальной романтической утопией на земле. Царство мира и добра вынесли за полярный круг и оно превратилось в недоступный, но притягательный центр мира, где текут «молочные реки», «поют райские птицы» и каждый человек равен другому, живет «по правде» до тех пор, «пока не надоест».

Может быть в этой стране находилась Белая пирамида? Но, к сожалению, упоминаний в русских сказках о Белой Пирамиде нет. Есть только отдельные намеки про ледяную принцессу, которая спит в «алмазной» или «стеклянной» горе до скончания мира.

Алмазная (то есть ледяная) гора – вот что осталось от подсолнечного царства после всемирного потопа и ледникового периода. Только она – Снегурочка, ледяная царевна Русского Севера нашла отражение в народном фольклоре. А что случилось с цветущей страной? Она уснула в “хрустальном гробу”.

Смутные воспоминания о прародине, скованной льдом присутствуют и в старинных заклинаниях.

«Стоит в подсеверной стороне ледяной остров, на ледяном острове ледяная камора, в ледяной каморе – ледяные стены, ледяной пол, ледяной потолок, ледяные двери, ледяные окна, ледяные стекла, ледяная печка, ледяной стол, ледяная лавка, ледяная кровать, ледяная постель, и сам сидит Царь Ледяной!».

В сказке «Хрустальная гора» тридесятое царство наполовину втягивается в хрустальную гору. (Что точно воспроизводит действие ледника). Но главное в другом: чтобы спасти гибнущее царство и заточенную в хрустальной горе царевну, герой, победив змея о двенадцати головах, «разрезал его туловище и на правой стороне нашел сундук, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – семечко, зажег и отнес к хрустальной горе – гора скоро растаяла». Растопить подобным образом можно только лед, а никак не хрусталь или стекло.
Может быть хрустальная гора на краю мира – это и есть Белая пирамида?
Нет… Даже на каменных картинах видно, что над пирамидой светит солнце – это царство жизни, а не смерти.

Но если описание Подсолнечного царства так похоже на рай, может быть информация о нем сохранилась в преданиях народов мира? И она приведет нас к

Глава 2

▲

Царство на Северном полюсе

В индийских ведах дано описание земли, где жили самые первые, самые древние Боги на Земле. Древние тексты пронизаны сиянием полярного дня, сиянием полярных зорь и описанием северного неба. Первая родина Богов располагалась там, где «Год – это всего лишь день Богов», что при переводе на современный язык значит следующее – смена дня и ночи происходила лишь раз в год, что возможно лишь в полярных широтах, где полгода царит ночь, а полгода – день.

И многие священные книги указывают на этот важный фактор из жизни древних богов.

В Авесте, священной книге парсов, прямо указывается на особый знак «Божественной» земли, где обитали боги: «Что они считают днем, то есть год».

«Ахура Мазда» говорит: «... Там звезды, месяц, солнце можно лишь один раз в год видеть восходящими и заходящими, и год кажется только одним днем»…

В Ригведе кони зари иногда именуются столь медленными, что люди устают ждать, видя как она медлит на горизонте ...(А полярные зори могут неспешно блуждать на горизонте дни, и даже недели).

Заря и юность человечества проходила под северным сиянием, в условиях, когда солнце исчезало на 6 месяцев, и до следующего восхода можно было не дожить.

В Ригведе мы видим гимн, в котором молящиеся просят «Да достигнем мы благополучно другого края ночи» и «того края, который даже не виден»...

До сих пор арктическая ночь внушает подобный ужас, что ночь не закончится никогда.

Но зато, когда возвращалось солнце оно уже полгода не заходило за горизонт. В Ригведе о боге Варуне сказано, что «он создал золотое качание солнца, как качели». И в той же священной книге упоминается о том, «солнце распрягло своих коней на середине неба, останавливаясь на отдых». Такое удивительное поведение солнца, как его «кружение по небу» и «качание на качелях» можно объяснить только тем, что оно не заходило за горизонт, а как мячик передвигалось по небу в течении 24 часов.

По утверждению Ригведы «Бог Индра поддерживает небо и землю», как колесо повозки поддерживается осью», и вращает «отдаленную сферу, как колесо повозки». Этот пассаж древних поэтов доносит до нашего сознания следующий образ: солнце, как колесо вращается вокруг земной оси или прямо над головой наблюдателя. А такое возможно только на Северном полюсе.

У цивилизации майя до сих пор любимое народное развлечение – привязывание одной ноги к веревке и раскручивание на ней вниз головой по часовой стрелке вокруг столба (то есть земной оси). Возможно такое странное развлечение сохранилось в память об арктической прародине, где солнце как колесо круглосуточно каталось по небу, не заходя за горизонт.

Но это было очень – очень давно. В те времена, когда в Арктике светило и грело солнце, и эта земля напоминала рай.

Существует ли в истории земли цивилизация (допустим сказочная), которая объединила бы описания рая и утопического социального строя? И которая по загадочному стечению обстоятельств находилась бы на Северном Полюсе?

Да, такая цивилизация существовала. Ее имя – Гиперборея. Само название помещает ее на Север. Ведь ее название переводится, как «Страна за северным ветром». Она отвергнута официальными историками, но зато 144 раза упомянута древними греками. Именно эти строки приоткрывают тайну, почему воспоминание об этой стране не дает покоя современным искателям истины: ведь судя по описанию, это была идеальная страна, которая стала прообразом золотого рая на земле. В которую так хочется вернуться. Домой.

«За этими [Рипейскими] горами, по ту сторону Аквилона, живет счастливый народ (если можно этому верить), который называется гиперборейцами, достигает весьма преклонных лет и прославлен чудесными легендами. Верят, что там находятся петли мира и крайние пределы обращения светил. Солнце светит там в течение полугода, и это только один день, когда солнце не скрывается (как о том думали бы несведущие) от весеннего равноденствия до осеннего, светила там восходят только однажды в год при летнем солнцестоянии, а заходят только при зимнем. Страна эта находится вся на солнце, с благодатным климатом и лишена всякого вредного ветра. Домами для этих жителей являются рощи, леса; культ Богов справляется отдельными людьми и всем обществом; там неизвестны раздоры и всякие болезни. Смерть приходит там только от пресыщения жизнью. <...> Нельзя сомневаться в существовании этого народа .

Плиний Старший. «Естественная история».

В описаниях Гипербореи сверкает Северное сияние, на небе кружится Полярная звезда, солнце по полгода висит, как апельсин. Но это только декорации-купол к главной сцене, на которой справедливые (какое неожиданное слово для древних времен) и праведные люди(которые между тем музыкально образованны) живут долго и счастливо. Дети цветов спрятались от хищников за горные хребты, которых может достичь только Северный Ветер, чтобы предаться любимому занятию – петь и танцевать.

«Первый народ азиатского побережья – гиперборейцы. Они живут на крайнем севере, по ту сторону Рипейских гор, под самой Полярной звездой, солнце у них не восходит и не заходит каждый день, как у нас: оно восходит во время весеннего равнодействия и заходит во время равнодействия осеннего. Поэтому день продолжается у них шесть месяцев и столько же месяцев тянется ночь. Это – поистине священная земля, солнца здесь много, и почва плодородна. Жители этой земли – справедливейшие люди, живут они дольше и счастливее, чем другие смертные. Постоянно наслаждаясь веселым досугом, они не знают ни войн, ни раздоров. Они ревностно исполняют священные обряды и особенно почитают Аполлона. …Живут они в рощах и лесах».

Сообщение известного римского географа 1 века н.э. Помпония Мелы.

Страна света, страна свободы... Древние авторы, подобно современым рок-исполнителям на все голоса поют про свободу, восхваляют ее дух...Но в отличие от наших исполнителей, они ее не ищут – они ее уже нашли...

«Драгоценная страна света беспредельна, искать ее край и берег бесполезно, поистине она свободна от малейшего угнетения, в ней нет нужды и убытка, здесь каждый движется как хочет, живет по своей вольной воле».

Манихейские тексты

Судя по всему, на краю мира был создан особый политический строй – утопический коммунизм. У людей впереди – эволюция, долгие годы борьбы с непреодолимыми обстоятельствами и препятствиями, а они живут в зоне комфорта, о которой нам даже страшно подумать. Для нас – описание Гипербореи – в лучшем случае описание загробной жизни, сверхидея, к которой нужно идти, жертвуя всем ради великой цели. А им такая жизнь была дарована, как первая и единственная. Идентичность описаний в разных источниках доказывает, что рай на земле был реален и построен сразу: здесь и сейчас. И в нем можно было жить без чувства вины и умерщвления плоти.

«Там нет ни голода, ни жажды, ни усталости, нет страха холода или жары, не бывает ничего не благого, или такого, что вызывает отвращение, нет никаких болезней. Всюду там веет нежными ароматами, всякое прикосновение приятно. Отовсюду там льются звуки, чарующие душу и слух. Здесь нет ни печали, ни старости, ни тревог, ни страданий».

Махабхарата

Страна Гиперборея была так прекрасна, что даже рекламные туристические путевки, которые пестрели преувеличениями, не выглядели неуместными. Пиар-кампания страны счастья напоминает пиар-кампанию дома отдыха или санатория: хороший климат и целебные воды способны сотворить настоящее чудо – навсегда приостановить процесс старения и даровать вечную молодость.

«Вся эта северная страна протянулась на девять тысяч (йоджан) в каждую сторону от четырех сторон горы. В этой варше есть четыре горы, служащие как бы опорой Меру. Весь континент Джамбу-двипа получил свое название от дерева Джамбу. Яблоки с этого дерева велики, как слоны. Когда они перезревают, она падают на вершину горы и из выделяющегося сока образуется река Джамбу, воду которой пьют местные жители. В результате испивания этой воды они проводят свои дни в довольстве и здоровье, никогда не потеют, не издают дурных запахов, и не подвержены дряхлению и органическому распаду.

Уоррен У.Ф. Найденный рай на Северном полюсе

Древним историкам было известно название этого острова, его географическое положение, а кто-то из них сталкивался с местным населением лицом к лицу…и местные жители производили на них впечатление своими «крепкими костями».

«На севере Молочного моря есть большой остров с названием Шветадвипа (Светлый, Белый остров). Он расположен на Севере. Там живут благоуханные белые мужи, удаленные от всякого зла, к чести-бесчестию равнодушные, дивные видом, преисполненные от вского зла, крепки будто алмазы их кости».

Махабхарата

В более поздних интерпретациях остров на Полюсе превратился в остров мечты, в остров-рай, в заповедный Китеж-град, где собраны все чудеса и тайны, который бесследно исчез с лица земли, но который как дрейфующий летучий голландец появляется то там, то здесь. Он смущает умы и обещает всем – счастье. Главное – найти свой путь, поймать волшебную птицу, которая мгновенно переместит тебя за тридевять земель в тридесятое царство.

Уйдя туда, в этот мир не возвращаются. Живыми в ту страну могут вознестись лишь некоторые прославленные герои или мудрейшие риши. Попадают туда чудесным образом, по божественному соизволению, лишь на крыльях священной птицы Гаруды. Это — страна вечного счастья, которая высоко возвышается над злом. Здесь не холодно и не жарко. Покрытая рощами и лесами земля производит обильные плоды, повсюду стада антилоп и стаи птиц, всё благоухает ароматами цветов. Здесь не живёт человек жестокий, бесчувственный и беззаконный. Здесь не может быть войн и сражений. Люди этой страны все равны между собой, не знают забот и горя; наслаждаются всеми благами жизни.

Махабхарата

Со временем с этой страной света произошли удивительные метаморфозы, целое приключение в народном сознании: по одной версии она вознеслась, по другой – ее жители ушли жить в подземное царство, по третьей – она повторила путь Китеж-град и опустилась на дно океана, вместе со всеми жителями, ароматами и благоуханиями. Эта мифическая страна стала настоящим ориентиром для страников всех мастей. Считалось, что тот, кто достигнет земли обетованной, станет недоступен для земных страданий и пут. Там, в этой загадочной стране хранятся главные духовные сокровища мира, камни бессмертия и живая вода веры. Все волшебное родилось и выросло под яблонями острова на Северном Полюсе.
«Здесь нет ни воров, ни завистников, ни лжецов. Над этой страной «Бог руку свою держит». Среди величайших чудес здесь магическое «зерцало праведное»: кто глядит в него, видит все когда-либо содеянные им злые и добрые дела, и не только собственные грехи, но и все то, что любой человек совершает в доме своем, а также дружеские или враждебные действия других стран против русского народа.

Во дворце хранится чудесный камень кармакаул, «господин всем камением драгим, в нощи же светит, аки огнь горит», освещая тьму, а днем он как чистое золото. В замке, который выстроен из драгоценных каменьев мудростью Соломона, друга Иоанна, сияет камень, который виден далеко в море, он ярче огня – как звезда. Там находится также «негниющее» древо жизни. Помазанный его миром человек больше не старится и глаза его никогда не болят».

«Сказания об Индейском царстве»

В общем Гиперборея осталась в народной памяти, только ее образ трансформировался в образ священного Беловодья.

Теперь внимание! Это важно! Беловодье – и есть русская идея, которая объединяет странников и пророков всех мастей. Поиск земли счастья, земли, где не надо страдать, где все равны, и всем хорошо – вот что прописано в матрице русского человека. Поиск когда-то существовавшего рая, где он был счастлив. У этой страны есть ориентиры, знаки отличия. Это тайная страна, куда открыт вход только посвященным – но она есть, не на небе, а на земле. Возможно эпидемию странничества на Руси можно объяснить только поиском мифической двери в рай. Ведь каждый что-то слышал, что-то помнит, кого-то оттуда встречал…Пока существует миф о Беловодье – душа русского человека будет жива. Этот миф в каком-то смысле объясняет все процессы в нашей стране – революцию, ради страны счастья, где «все равны, и всем будет хорошо», странничество, старчество и т.д. Поиск рая или его построение на земле – это и есть предназначение русского народа. Ведь он там когда-то был…

Глава 3

▲

Фольклор

Русский фольклор изобилует описаниями чудес и высоких технологий, которыми владели наши далекие предки – наследники Гипербореи. Это молодильные яблоки, живая и мертвая вода, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, ковер-самолет. В одной словацкой сказке о солнечном коне подробно описывается полночная страна, где люди приспосабливались к ночной жизни среди гор и боролись с тьмой с помощью волшебного коня с Солнцем во лбу.

Этот сказочный сюжет говорит только об одном – предки всех славян знали о такой стране за Полярным кругом, где царит долгая ночь и бушует нескончаемая буря. Может не случайно самого знаменитого коня русских сказок звали Сивкой-буркой, в честь бури, которая охраняла великую и неприступную Гиперборею!

Воспоминание о Гиперборее сохранились в норвежской сказке «Вороны Ут-реста». Ут-рест – один из трех северных островов, находящийся в северном море. В предании говорится: «Не всем дано увидеть эти острова. Только чистому сердцу и смелому душой в страшный час, когда яростные волны грозят гибелью, открываются эти таинственные земли. И счастлив тот, кто ступит на их приветливые земли. Жители этой земли не знают нужды.
По зеленым обширным пастбищам Ут-Реста ходят тучные стада, поля золотятся ячменными колосьями, у причалов стоят суда с рыболовными снастями, всегда готовыми выйти в море». Это похоже на описание Гипербореи древними авторами, только в народном изложении.

Одно из названий Гипербореи — Ultima Tule («крайний Туле»), с таким эпитетом утвердилось имя древней северной земли в мировой истории, географии и поэзии.
А также в названиях русских городов – Тула.
Где океан, век за веком, стучась о граниты,
Тайны свои разглашает в задумчивом гуле,
Высится остров, давно моряками забытый, —
Ultima Thule.

Валерий Брюсов

Но что могло случиться с этим благодатным краем? По легендам, Гиперборея погибла во время Всемирного потопа. Царство правды и света медленно опускалось под воду, чтоб забыться летаргическим сном на долгие и мрачные тысячелетия под толстой коркой льда. Вместе с ней исчезли все свидетельства того, что эта страна действительно существовала. Только странное поведение птиц, которых до сих пор тянет на север, доказывает, что когда-то на крайнем Севере существовала теплая страна блаженных.

«...опора неба обрушилась, Земля была потрясена до самого своего основания. Небо стало падать к северу. Солнце, Луна и звезды изменили путь своего движения. Вся система Вселенной пришла в беспорядок. Солнце оказалось в затмении, и планеты изменили свои пути...»

Геродот в своей «Истории» писал:
«В это время, рассказывали жрецы, Солнце четыре раза восходило не на своем обычном месте: именно, дважды восходило там, где теперь заходит, и дважды заходило там, где ныне восходит».

Древнеегипетский папирус утверждал, что времена года изменились:

«Зима приходила, как лето, месяцы следовали в обратном порядке, а часы перепутались».

От страшного удара астероида скорость вращения Земли немного замедлилась, что сначала вызвало колоссальную приливную волну, смывшую все на своем пути. Затем наклонение оси и замедление скорости вращения привело к тому, что механизм прецессии дал сбой и «…вся система Вселенной пришла в беспорядок».
Гиперборея погибла, но истории о ней передавали из уст в уста и в самых ярких красках описывали ее географическое положение. Так народная память сохранила для нас легенду о стране, где всем было хорошо.
Известный картограф Меркатор в 1567 году на основе устных преданий создал карту Северного Полюса. В центр полюса он поместил исчезнувшую цивилизацию: четыре острова, разделенные четырьмя великими реками Океана. В центре карты он поместил Белую пирамиду. В настоящее время эта карта является единственным материальным артефактом, изображением и доказательством того, что Гиперборея действительно существовала. Ведь даже если карта Меркатора была создана со слов по мотивам легенд, она была сделана настоящим профессионалом своего дела, который не мог создать ее ориентируясь на слухи и сказки. Он точно знал, что за полярным кругом «что-то есть».

Глава 4

▲

Белая Пирамида

Между двумя точками всегда можно провести прямую. Если одна точка – изображение Белой пирамиды на карте Меркатора в 1567 году, то вторая – изображение Белой пирамиды на камнях Белого моря в наши дни. Первая точка нанесена на карту, на основании мифических историй и легенд. Вторая – реально существующие изображения пирамид, созданные на самом прочном валуне в природе. Эти изображения сделаны в разные времена, их истоки затеряны в истории, но они имеют одну точку отсчета – БЕЛУЮ ПИРАМИДУ древности. Значит Белая пирамида реально существовала?

Очевидно, что и на карте, и на камнях изображен прообраз одной и той же пирамиды. Но если карта Меркатора с единственным изображением Арктиды (Гипербореи) была выпущена в 1567 году, то изображения на камнях Белого моря были нанесены так давно, что даже самые старые сказки и легенды не упоминают об их существовании. Судя по всему, эти камни – уцелевшие свидетели планетарного катаклизма: они помнят золотой век Богов, они стали жертвами всемирного потопа, а сразу после – многовекового ледникового периода. О них долгие годы никто не вспоминал по одной простой причине – эти места десятки тысячелетий были непригодны для жизни людей. А потом – вспомнить о них было уже некому.
После гибели цивилизации люди покинули нажитые места и отправились осваивать теплые земли. Они покидали не золотую, а ледяную страну. И по понятным причинам могли взять с собой все что угодно, кроме многотонных камней. Все, что осталось на их родине – холод, лед, вода и камни с изображением Белой пирамиды. А легенду о Белой пирамиде они бережно передавали из уст в уста, и она дожила до наших дней в мифах разных народов мира.

Каждая Древняя цивилизация имела свои неповторимые и уникальные Белые пирамиды: цивилизация Египта, цивилизация майя, цивилизация Древнего Китая, цивилизация инков. В этом списке отсутствует цивилизация Гипербореи...Так как к моменту возникновения самой древней пирамиды Хеопса, райскую обитель Севера давно уже смыло с лица земли.
Но неутомимые древние историки, как пчелы собирающие мед знаний, отголоски цитат, заставляют задуматься: а вдруг эпидемия строек пирамид – лишь дань традиции, знак сопричастности и близости к самой первой, к самой главной пирамиде на земле. Может быть у всех известных пирамид существовал единственный северный прообраз, который внезапно погиб в ходе планетарного катаклизма? Может быть все известные ныне пирамиды – не более чем памятник еще более древней и совершенной культуре?

Упоминания о Белой мировой пирамиде (горе) встречаются в исторических хрониках земли с самых древних времен. Даже архаичная Голубиная книга, которую неоднократно ставили под сомнение из-за ее древней седины ссылается на Белую гору, как на самую старшую гору на планете.

Белая Мер-Гора всем горам Мати.
Почему Белая Мер-Гора всем горам Мати?
Потому Белая Мер-Гора всем горам Мати,
Что всех гор земных она старше.
«Голубиная книга».

Слово МЕРА так прижилось в русском языке, что кажется оно и было изначальным, первым словом на земле.

Знай МЕРУ
Всякое дело МЕРА красит.
Без МЕРЫ и лаптя не сплетешь.
Выше МЕРЫ и конь не скачет.
Душа МЕРУ знает.
МЕРА – всякому делу вера
Счет не солжет, а МЕРА не обманет
Сам себе во всем МЕРУ знай

Но откуда оно пошло? Почему все человеческие поступки нужно соизмерять с неведомой Мерой?

Древние источники утверждают, что первая гора на земле называлась МЕРА. Когда-то на заре истории земли ее вершина первой поднялась из вод мирового океана и стала центром мироздания. Слава о Белой горе Меру прокатилась по всей земле и дожила до наших дней.

Меру вошла в мифы и легенды разных народов, как некая точка отсчета, начало сказки, завязка, в которой как принято было развито справедливое общество, где жили красивые люди и всем всегда было хорошо. Золотой век человечество провело на Меру.

Есть на свете гора огнезарная — Меру,
чаша пламенной силы, ей нету равных,
Отражает она сверкание солнца
остриями вершин своих златосиянных.
Дивнозлатоукрашенную, святую,
посещают ее лишь боги, гандхарвы,
И достигнуть высот ее люди не могут
без великих заслуг в исполненье дхармы.
Населенная множеством хищников грозных,
озаренная блеском цветов чудесных,
Нерушимо стоит, небосвода касаясь
головою своей, та гора-твердыня.
Для людей даже в мыслях недостижима,
бурных рек полна и деревьев мощных
И несметного множества птиц чудесных
оглашаема восхитительным пеньем.
Махабхарата

Гора Меру – первая путеводная звезда человечества. Она горит, сверкает, немеркнет. Она – есть свет, всеобъемлющий и прекрасный.

«Она из золота и светит подобно огню без примеси затемняющего дыма. Четыре ее стороны имеют четыре разных цвета. Цвет восточной стороны ее белый, подобно цвету брахманов; цвет северной стороны – красный, подобно цвету кшатриев; цвет южной стороны – желтый, подобно цвету вайшьев; цвет западной стороны – черный, подобно цвету шудр. <…>.. На этой горе есть реки с пресной водой и прекрасные золотые жилища, в которых обитают различного рода духовные существа».

«Матсья-пурана»

А теперь вопрос – как древние инженеры добились подобного эффекта сияния?

Меру – это рукотворная пирамида или гора естественного происхождения? Как ни удивительно, древние историки могут утолить наше любопытство. И даже дать подсказку – где искать Меру. Например там, где до сих пор много облицовачного материала – белого мрамора.
Гора Меру построена из золотых плит…между ними поднялись деревья в обильном цвете, усыпанные благоухающими соцветиями.

Древнеиндийский астроном и географ Варахамихира

Сверкающая гора – что это? Солнечная батарея? Андронный колайдер? Ядерный реактор? Что древние люди оберегали от чужих глаз на крайнем Севере? И почему в конце концов не уберегли, хотя судя по описаниям они содержали объект в полной стерильности, секретности и недоступности для простых смертных.
Меру – сверкающая гора, вокруг которой вращается множество звезд, куда ни приходят ни ночь, ни тьма, ни холодный ветер и ни горячий ветер, ни смертельная болезнь, ни нечистота, порожденная дэвами».

Древнеиндийский астроном и географ Варахамихира

Подозрительно, но допотопные легенды разных народов мира сохранили такое количество бытовых деталей и жизнеописания людей на горе Меру, что волей-неволей начинаешь верить, что древние авторы не придумывали, а лишь записывали устоявшиеся рассказы очевидцев об «острове – рае». Где были свои начальники, главный офис и офисные слабости.

Рай главного бога индусов – Индры располагался на самой вершине Меру. На ней был построен великолепный дворец Индры, в саду которого произрастала сома – священный напиток бессмертия.

Махабхрата.

Когда-то Мера являлась символом доброго рая, правды и истины, как основы мира, а потом превратилась в символ утраченного счастья. Но если доказательства реальности рая и счастья были утеряны на краю мира, значит на краю мира их можно и найти.

«Белая Гора... Где твое Беловодье?
Возьму посох кедра, окручусь белою одеждою,
подымусь на Белую Гору, у нее спрошу: откуда
пошла белая вода?
От Горы, от самой вершины показались сорок
сороков вершин. За ними светится Гора Белая!
Камень ли горит? Тайна обозначилась.
Пойдем, братие, на тот Свет сияющий!
Невиданное увидено. Неслыханное услышано.
На Белой Горе стоит град. Звон слышен.
Петух в срок закричал.
Удалимся в город и послушаем Книгу Великую».

Е.И.Рерих «Криптограммы Востока».

Легенды о золотом острове-рае на Северном Полюсе насквозь пронзили всю историю человечества. Точно так же, как веками позже, эту же историю еще более пронзили страдания об утерянном рае. Вся история человечества – это несколько мгновений счастья и целые тысячелетия поиска пути домой. Благо сохранились приметы рая.

«Посереди земли восстают горы новые. На горах является море
белое, посереди моря освещается бел камень самоцветный.
Вокруг каменя венец возсияет, яко солнце Господне…
Из камня течет река огромная; вода белая, во все вселенную…»

Псалмы духоверов

Бел – камень самоцветный – то, что осталось в человеческой памяти от Меру. Он – праотец всех волшебных камней на Руси от Алатыря до чудесного камня кармакуала из русского «Сказания об Индейском царстве». Свет горы Меру возродил волшебные камни Руси, которые сохранили для нас очертания самой первой, самой заповедой горы, и только сейчас готовы поведать нам ее тайну.

Глава 5

▲

Камень Алатырь

Но разве что-нибудь в русских преданиях напоминает о белой пирамиде? Некоторые исследователи убеждены, что Белая пирамида – прообраз Алатырь камня. По преданию, этот фантастический камень существовал еще до начала времен. (Что сразу делает его современником Меру). Этот камень – волшебный, чудотворный, источник универсальной энергии: он исцелит любое заболевание. Весь мифический мир Русского Севера согрет его заповедным светом. Он – связующая нить между космосом и землей: ведь на остров Буян он упал с неба. Это камень истины: ведь он исполняет самое заповедное, самое тайное желание, то, в котором человек боится признаться даже самому себе. Этот камень восстанавливает справедливость, чем напоминает и основную миссию пирамиды Меру – быть мерилом правды и справедливости в мире.

А еще в каком-то смысле Алатырь стал прародителем всех Богов на земле: когда Сварог ударял по Алатырю свои молотом, из искр рождались Боги. Долгие годы они жили-были на первом острове-горе посередине мирового океана. (Что намекает на то, что гора Меру и Алатырь – это один и тот же географический объект).

Алатырь – первая духовная заповедь человечеству от неспокойных Богов: он упал с неба и на нем были высечены законы Сварога. Алатырь связал мир Прави, Яви и Нави. Он – голос Бога на земле. Единственная надежная защита и опора обманутых и обиженных.

«…На море-Океане, на острове Буяне лежит бел-горюч камень Алатырь, на том камне светлица, в той светлице красна девица Матерь Божия с двумя сестрицами, они прядут и сучат шелкову кудельку…».

«На море, на Окияне есть бел-горюч камень Алатырь, никем не ведомый, под тем камнем сокрыта сила могучая…».

«… На Окияне-море – пуп морской, на пупе бел-горюч камень Алатырь, на белом камне Алатыре сидит Белая птица».

Каким-то неведомым, причудливым образом вера в Иисуса Христа и чудотворный камень смешались в подсознании народа и в один прекрасный моент, они объединились. С тех пор Иисус Христос и камень – понятие неразделимое.

«Белый Алатырь камень всем каменям мати,
На белом на Латыре на камени
Беседовал да опочив держал
Сам Иисус Христос царь небесный
С двунадесяти со учителями;
Утвердил Он веру на камени,
Распустил Он книги по всей земли».

Но в тоже время камень рассматривался, как неиссякаемый источник редкого снадобья, которым можно впрок запастись. То есть народная смекалка не придумала ничего более оригинального, чем заначка. Но именно эта деталь указывает на потрясающую реалистичность образа: к камню Алатыпрю стекались корабельщики со всей земли, чтобы запастись лекарством впрок. Что здесь может быть непонятного?

«Латырь камень всем камням отец.
Лежит он среди моря.
Идут по морю много корабельщиков,
У того камня останавливаются,
Они берут много с его снадобья
Посылают по всему свету белому.
Потому Латырь камень камням отец».

Камень Алатырь, (как и гора Меру) находились на краю света, на границе реального и волшебного мира.

Только избранные смогли достичь его территории и оставить красочное описание мира чудес.

«На деревьях сидели птицы в разнообразных опереньях. Перья у одних были подобны золоту, у других багряные, у третьих – красные, у иных синие и зеленые, и все они различными красотами и пестротами украшены. А еще были птицы белые, как снег.

И голоса у всех птиц – разные, и они щебетали сидя друг перед другом, и пели разные песни, одни – громким голосом, другие – тихим, а третьи – тонким, иные – нежным, ибо каждая птица пела согласно в лад, песни же их и все великолепие такое, какого никто не слыхивал на этом свете».

«Вы дошли до нашего Ирия, здесь цветы увидели чудные, и деревья, а также луга. И вот здесь Матерь Сва бьет крылами по бокам своим с двух сторон, как в огне вся сияя светом. И все ее перья прекрасные, синие, голубые, желтые и серебряные, золотые и белые. И так же сияет как солнце-царь, летает она в Ясуни».

Когда мы читаем эти строки, мы погружаемся в фантастический мир красок, света и огня.

Но описание горы Меру в «Махабхарате» выдержано в той же цветовой гамме, как и описание храма Китовраса на Алатырской горе.
«Есть несравненная гора Меру, сверкающая, богатая блеском…По ней бродят страшные звери, на ней цветут дивные травы…Она покрыта реками и деревьямии оглашается стаями разнообразных птиц, восхищающих сердце…». «Махабхарата»

Был построен храм на семи верстах,
На восьмидесяти возведен столбах –
Высоко-высоко в поднебесии.
А вкруг храма посажен Ирийский сад,
Огорожен тыном серебряным,
И на всех столбах стоят свечки,
Что вовеки не угасают.
Был тот храм длиной шестьдесят локтей,
В поперечину – двадцать
И тридцать – ввысь.
Были в храме окна решетчатые,
Были двери в храме – чеканные.
Был внутри он обложен золотом и каменьями драгоценными.
И двенадцать дверей, и двенадцать окон были камнями изукрашены: сердоликом, топазом и изумрудом,
Халкидоном, сапфиром и ясписом;
Гиацинтом, агатом и аметистом;
Хризалитом, бериллом и ониксом.
Оживали на стенах храма птицы каменные и звери,
Поднимались к небу деревья, травы вились, цветы цвели.

«Книга Коляды»

«Она из золота и светит подобно огню без примеси затемняющего дыма. Четыре ее стороны имеют четыре разных цвета. Цвет восточное стороны ее белый…цвет северной – красный…цвет южной стороны – желтый…цвет западной стороны – черный…На этой горе есть реки с пресной водой и прекрасные золотые жилища, в которых обитают различного рода духовные существа…».
«…На этой чудесной горе растут необыкновенные травы; на ней стоят всяческие дворцы6 украшенные золотом. Там на царственной горе богов…увеселяют хороводы небесных нимф».

Некоторые исследователи производят название горы Меру от корня smi – «сиять». Древние историки утверждали, что Меру – есть источник света и освещения. (Точно так же, как и Алатырь).
Ясно одно, что и индийские и славянские книги описывают одну сторону света, одну стихию, одно утерянное счастье, одну гору имя которой СИЯНИЕ, а именно – СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

И пошли волхвы-короли
К Беловодью на край Земли
И увидели море Белое,
Что покрыто все льдами белыми
А средь льдов – Солновейский остров
Что горит венцом бесценным –
Асградом красы нетленной

Златы шпили на шатрах,
Самоцветы на стенах –
И от них идет сиянье
Средь созвездий в небесах

Книга Коляды

Это сияние пронзило самые древние культуры человечества и до сих пор напоминает своим внутренним светом о временах, когда на Севере или «на крае – земли» сверкало самоцветами и всеми цветами радуги волшебное царство, где вместе с богами жили и люди, и первые прародители.

«С моря, за много часов пути от острова, можно было видеть сияние чудного града. И переливы цвета в небесах над Валлатеей легко было принять за северное сияние, нередкое в сем пределе, столь близком к краю земли. Но то было не северное сияние, это сияли сусальным золотом причудливые, многоярусные крыши и маковки храмов, витые, будто раковины морских моллюсков. А если подплыть поближе, то можно было бы увидеть, как свкркали на солнце большие изумруды, рубины и кристаллы горного хрусталя, встроенные в стены и укрепленные как шпили на башнях.»

Книга цветов

Такое северное сияние не забывается. Образ мировой сверкающей горы навеки стал главной путеводной звездой для человечества. Благо есть ориентиры для писем: Северный Полюс, прямо под полярной звездой.
И пусть никого не смущает, что точно такой же адрес существует у Дед Мороза. Ведь со времен горы Меру все чудеса живут на Крайнем Севере.
До сих пор упорные исследователи ищут дверь и ключ, которые ведут в страну счастья, в страну вечного лета, в страну солнца, где торжествуют вечная молодость и бессмертие.

«Драгоценная страна света беспредельна, искать ее край и берег бесполезно, поистине она свободна от малейшего угнетения, в ней нет нужды и убытка, здесь каждый движется как хочет, живет по своей вольной воле».

После климатической катастрофы гора Меру исчезла в водах мирового океана. Но память о ней пережила природный катаклизм и в самых замысловатых формах, притчах, повествованиях дожила до наших дней.
Все пра-предки современных народов поклонялись Белой горе Меру. Эта гора стала праобразом всех разнообразных пирамид Старого и Нового света. Даже на древнееегипетском языке пирамида называлась mr, что полностью совпадает с звучанием слова «Мера». Пирамида разрушена, да здравствует пирамида!

Глава 6

Белая Индия

Есть в русской апокрифической литературе образ, который с древних пор является русской мечтой, русской идеей. Этот образ – Белая Индия. В этой Индии живут еще более странные персонажи – рахманы. По легендам – это святые люди, мудрецы сумевшие построить и сохранить рай на земле. Описание «Белой Индии» чудесным образом напоминает описание Гипербореи:
«И на том острове…, никакие плоды никогда не оскудевают во все времена года, ибо в одном месте цветёт, в другом растёт, а в третьем собирают урожаи. Тут же произрастают огромные и труднодоступные индийские орехи, с чрезвычайно приятным запахом, и встречается камень магнит».

«Слово о рахманах»

Но сходство Белой Индии рахманов с Гипербореей не заканчивается исключительно на сельскохозяйственных победах. Рахманов и гиперборейцев делает близнецами-братьями уникальный общественный строй, где всем жилось хорошо и счастливо, где у каждой твари было свое предназначение, где человек ценился за ум и доброту, а не за деньги. Вот как описывается первый социалистический строй на земле.

«У рахман же народ благочестив, и живут они совершенно без стяжания… обитают нагие у реки и всегда восхваляют Бога. У них нет ни четвероногих, ни земледелия ни железа, ни храмов… ни огня, ни золота… ни вина, ни едения мяса… ни царя, ни купли, ни продажи, ни распрей, ни драк, ни зависти… ни воровства, ни разбоя… они не стремятся к пресыщению, но насыщаются сладкой дождевой влагой и свободны от всяких болезней и тления, довольствуются небольшим количеством плодов и сладкой воды, и веруют искренно в Бога, и беспрестанно молятся».

«Слово о рахманах»

Но до этих островов было нелегко добраться: они находились в тайном месте. Только посвященные знали дорогу в рай на земле. Этот рай хорошо обоерегался от завистников и глупцов. Алчный и жестокий человек сюда либо не доходил, либо их не находил, либо не узнавал. Видимо существовала целая сеть паролей и знаков, которые помогали посвященным найти дорогу домой.

Со временем эти путешествия обрели авторитет религиозного опыта, и уже в этом качестве попали в средневековую литературу.

Например, Острова Блаженных подробно описаны в апокрифе, известном под названием «Хождение Зосимы к Рахманам», изданном Тихонравовым по двум спискам, XIV и XVII веков.
Здесь рассказано, как к пустыннику Зосиме после 40-дневного поста явился ангел и указал путь к далёкой земле Блаженных, отделённой от грешного мира глубокой, как бездна, рекой, недосягаемой ни для птиц, ни для ветра, ни для Солнца, ни для

дьявола. Сначала верблюд перенёс его через пустыню, затем ветер принёс его к реке, за которой жили блаженные. По волшебному дереву, склонившемуся перед отшельником, Зосима переправился через реку и очутился в стране Блаженных.

Однозначно, что в описание знаменитых Макарийских островов затесалось описание реальной Гипербореи. Здесь использованы те же ключевые слова, которые мы встречали и в «Махабхарате», и в «Авесте», и в «Рамаяне». Эти слова – ключ к истории человечества. Запомните этот список: благоухание, сладость меда, лед, алтарь (алатырь), белая вода, источник бессмертия.

«… Шли мы сорок дней и неожиданно услышали звуки голосов множества людей и насладились благоуханьем – от голосов поющих исходило благоухание. Сон нас сморил, и мы уснули, и встали, когда начали слипаться губы наши от сладости, превосходящей сладость меда и медовых сот. И, встав, увидели церковь, и была она изо льда и огромна, посреди же церкви той – алтарь. Посреди же алтаря того – источник водный, – бел, словно молоко. И увидели тут мужей страшных с виду, вокруг воды стоящих. И пели они ангельские песни. И мы, видя то, затрепетали и помертвели, и тогда один из них, прекрасный видом, сказал, подойдя к нам: «Это источник бессмертия, ожидает, чтобы праведники насладились».

«Житие Макария Римского» (оно же: «Слово о трех мнисех»; известное с XIII-XIV вв.)

Крайний Север – как первый Эдем человечества. Почему бы нет? Когда-то там был хороший климат: в океанах водились акулы, на островах тигры охотились на носорогов, а в рощах произрасали огромные баобабы. Земной рай мыслился островом, отделенным от этого мира океаном или расположенным на самом краю земли. И этим он очень напоминает описание Гипербореи.

Александр (Македонский) спросил: «Скажи мне, многомудрый блаженный Иовант, что впереди?» Тот ему ответил: «Река, в которой острова наши находятся, Океаном называется, всю вселенную обтекает, и все реки в нее впадают. На этой стороне ее – гора, которую ты видишь, плодами разными украшенная, – это есть место, называемое вами Эдемом».

«Хождение Зосимы к рахманам».

Но где же располагалось мифическое Беловодье, откуда по волшебной лестнице спускались в реальный мир кудесники, чародеи, русские сказочники? Где искать этот хрупкий мир, который не знает зла и во главу угла ставит счастье каждого человека? Беловодье трудно найти – оно само призывает героев, рождая странников, скитальцев, искателей. И все они жаждали прикоснуться к свету – в светлом граде Беловодья.

Сверкающая гора, как украшенная новогодняя елка манит к себе археологов истории. Она сверкает огнями, самоцветами, драгоценностями и фейерверками. Все это разнообразие цветов напоминает северное сияние! И там, в центре пирамиды, под самим куполом вечности находится русский рай, где душа становится подлинной, свободной и вечной.

Глава 7

▲

Центр жизни

Каждое изображение пирамиды хранит дыхание древнего художника.
Ни одна из пирамид не походит на другую, и сохраняет слепок авторского стиля древних мастеров.

Белые пирамиды Белого моря. Что значили они для древних художников? Почему каждое изображение проникнуто необыкновенной верой в их чудотворную силу? Белые пирамиды не подавляют, они утверждают право человека на жизнь. Будто рукой древних мастеров на каждом камне вместе с пирамидой начертано – Я есмь!

Архипелаг Белого моря – последний райский остров на земле, после которого начинается Арктика. Возможно, здесь всегда жили люди, которые хранили философию Русского Севера, ведь они обитали здесь с самых древних пор, с начала начал, со времен когда всем миром правила Белая пирамида Севера – великолепная и лучезарная Меру.

Победители не верят в случайность, пока случайность не поставит их на место. Эту мысль можно перефразировать: победители не верят в пирамиды, пока пирамиды не поставят их на место.
После того, как на побережьи Белого моря было найдено около 300 изображений пирамид, напрашивается простой и гениальный вывод: Белая пирамида не плод воображения, она действительно существовала: находилась на Крайнем Севере, была духовным стержнем человечества, и своим существованием влияла на мировозрение древних людей.

Белая пирамида являлась центром жизни древней цивилизации, вокруг которой двигалось полярное солнце, полярные зори, полярные звезды, а рядом с ней жили полярные люди.
Судя по изображениям пирамид на Белом море, древние мастера не только слышали, что собой представляет гора Меру, но и видели ее своими глазами. Несмотря на художественные образы, метафорические смыслы – сама гора на изображениях удивительно реальна и конкретна: видимо мастера хорошо знали объект, который они наносили на камни.

Каждый художник награждал гору своим собственным смыслом: для кого-то эта пирамида – последнее пристанище после смерти, олицетворяющий потусторонний опыт, для кого-то – торжество жизни, где на вершине распевают птицы и цветут деревья. Для кого-то символ вечного покоя, но она всегда – ориентир для счастья.

Важно, что мастера не боялись образа пирамиды – для них она олицетворяла дом на земле, куда каждый должен и может найти дорогу в течении жизни или после смерти. Древний мастер был уверен: там примут тебя любого в этой или последующей жизнях.

Эти находки задают множество вопросов, но ясно одно: Гора Меру играла в жизни древних жителей Белого моря уникальную роль. Через тысячи лет вновь обрела свой голос и явила себя миру во всей красе, как голос Бога на земле: она зовет домой! Туда, где началась история человечества.

Глава 8

▲

Центр технологий

Как изображения были нанесены на самый крепкий в мире русский северный валун? Вопрос, так вопрос…

Путь к Меру – первый шаг к открытиям в области высоких технологий, которыми так славилась Гиперборея.

Судя по легендам, Гиперборея в древности являлась флагманом научной мысли. Это был общемировой центр высоких технологий: здесь умели летать на летательных аппаратах, здесь изобрели ядерное оружие, здесь проводили уникальные генетические эксперименты и климатические исследования.
Восхищение возможностями гиперборейцев отразились в книгах древних историков. Но может это были только легенды?

Любопытные детали полета на «деревянном орле» содержатся в поморской сказке, записанной в начале века Николаем Евгеньевичем Ончуковым. Оказывается, у этого «летательного аппарата» есть винт: вправо повернешь – поднимешься, влево – опустишься. Крылья – неподвижные: «летит птица и не машет крылом», поясняет рассказчик. Не это ли первый самолет, изобретенный гиперборейцами и зафиксированный в народной русской памяти?

Находки Белых пирамид на камнях доказывают, что древние гипербореи действительно обладали высокотехнологичными знаниями о природе мира. Иначе каким образом они провели ювелирную работу с камнями и нанесли на них удивительные немеркнущие в веках узоры и изображения?

На сегодняшний день камни Белого моря – единственная ниточка, которая соединяет прошлое и настоящее, которая ведет в ведические допотопные времена, на вершину Белой горы Меру, в райский сад, где пели сладкоголосые птицы Гамаюн и Алконост, где жили вечно молодые и смеющиеся Боги, где ценили каждого человека, а жизненный успех мерялся одной Мерой.
Эти находки – яркое доказательство того, что Гиперборея и гора Меру – не выдумка древних журналистов, а объективная реальность прошлого. Эта реальность сформировала нас на заре эпох и до сих пор влияет на наше мировозрение.
Эти находки – величайшая удача, счастливый случай, историческое везение, которое позволит вывести из тени на свет историю полярной цивилизации с ее великим символом – Белой пирамидой.

Глава 9

Духовный завет

Великий Океан уже давно разбросал камни Великой цивилизации, камни раскрошились от соли, ветра и времени. Давно ушли в небытие боги, которым поклонялись древние создатели. Только в самых старинных книгах сохранились воспоминания о горе Меру и ее роли в жизни допотопного общества. Никто не знает, что обозначают слова и символы на камнях, прошли тысячи лет, как с лица земли исчезли мастера, которые дотрагивались до них в последний раз.
И вдруг они появились вновь на арене истории!

Они отправят нас в путешествие, вглубь эпох, к истокам цивилизации, расплетая узел правды и кривды истории славянских народов, бросая нам клубок, который рано или поздно приведет нас к истине: что оставили в наследство своим потомкам наши предки-гипербореи?

Это духовный завет, который каждый увидит и поймет по-своему. Это та Мера, на которой стоит душа русского народа. Это те камни, которые давно пора собирать: ведь заглядывая в зеркала древности, мы видим свое истинное отражение – свой настоящий возраст, свою душу, свои желания и свою историю!

Проходит время. Оно стирает все, даже следы Богов на земле. Но иногда маленькая деталь прошлого способны рассказать о древних эпохах больше, чем все учебники истории.

Перед тем, как приступить к исследованию изображений белой пирамиды, необходимо понять логику творцов, посмотреть на мир их глазами.

Признаемся, мы не знаем каким технологическим образом они достигали того или иного эффекта, как именно они лепили из камня пирамиды, словно из пластилина.

Но вглядываясь в изгибы и линии камня, можно смело утверждать, что изначально они отталкивались от исходного, природного материала, в который «вписывали» тот или иной образ «белой пирамиды».

Но чтобы зрители не спутали природную игру с силой воображения, древние мастера ставили на своих работах, нечто вроде автографа: они маркировали свои произведения универсальными знаками, смысл которых еще только предстоит разгадать. В каждом изображении пирамид, существуют явно рукотворные элементы: подковы и точки.

Искусство наших предков можно отнести к жанру «оптической иллюзии». В небольшом художественном произведении они складывали свою, в каждом случае неповторимую картину мира. Эта картина учитывала все элементы древней жизни: подкова, точка-солнце, пирамида, змеи, птицы.

Основное отличие, которое отличает эти работы от игры природных сил – в каждом изображении явственно присутствует художественный замысел, художественный образ, который угадывается даже через тысячелетия.

Не будем забывать, что данная «картинная галлерея» тысячи лет простояла летом – опаленная солнцем, зимой – скованная во льдах, весной и осенью ее со всех сторон ее било штормовое море. И несмотря на это, она – выстояла, сохранила для нас древние образы, древние краски, мысль древнего творца, его философию, его взгляд на мир.

И если мы правильно прочитаем эти чудом сохранившиеся письмена, может быть в этом зеркале мы узнаем себя.

Глава 10

▲

Змей Юша

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Змей – древний герой, злодей и хранитель мира. По количеству упоминаний в древних мирах змеи и драконы явно находятся на первом месте. Но если самые архаичные мифы возносят драконов до положения богов, то в более современных пересказах змей предстает как настоящий вредитель: он похищает женщин, питается принцами и принцессами, иссушает землю и отравляет воду. Одним словом – не сказочный герой, а хулиган – владыка зла. Но как хорошо все начиналось...Даже в славянских сказках сохранилось воспоминание о змее Юше, который, подобно гравитации удерживал землю от падения в бездну.

С помощью своего тела он обвивал земную ось, сдерживал воды мирового океана, чтобы ни одна капля не пролилась в открытый космос. Юша был первым хранителем земли и следил за тем, чтоб не дернулся ни один мускул хвоста. Ведь в противном случае земля могла перевернуться: если Юша ворочался, земля дрожала и стонала…
Скорее всего добряк Юша был разжалован в злодеи Горынычи после Всемирного потопа и других климатических катастроф. Но на камнях Русского Севера мы видим Юшу в его первозданном образе, исполняющим свою прямую миссию: он обвивает своим телом позвоночник планеты, земную ось, которую олицетворяет гора Меру и днем и ночью охраняет землю от космических катастроф.

Ворон – наиболее древний символ Русского Севера. Малые народы Севера до сих пор верят, что они были созданы с помощью песни Большого ворона. Ворон – вещий, проницательный дух судьбы, голос Бога на Земле. Он один обрел бессмертие, и поэтому знает истину: в мировой истории все повторяется...И всему свой срок...Он умеет говорить человеческим голосом, проникает в суть вещей и может напустить морок на целые государства и народности. Он – первый маг и колдун. Также, как и у змея у него есть два образа – резко положительный и резко отрицательный. В своей положительной ипостаси он отражает вещую провидческую суть вещей, является спутником Апполона (красавца Русского Севера), предсказывает судьбу героям и хранит правду о мире. Но после ребрендинга он стал олицетворять силы зла: стал предсказывать только смерть, выклевывать глаза мертвым на поле боя. Именно он является зачинщиком кровопролития, насилия, войны.

Но судя по изображениям на камнях, они нанесены в то время, когда ворон воспринимался, как отец всего человечества, как посредник между жизнью и смертью, между человеком и богом. Ворон знал все человеческие тайны и хранил их на совесть. Только ему древние художники доверяли душу человека после смерти и верили, что он будет ее хранить вечно.

Лебеди – самый нежный, самый любимый образ Русского Севера. Образ прародительницы русского народа настолько закрепился в народном сознании, что Русь с древних пор зовут «Русью лебединой». Весь Север проникнут лебединой символикой: здесь и вещая царевна-Лебедь из сказки о Царе Салтане, и вещие вилы-лебедушки, сошедшие с небес и сбрасывающие свои крылья и одежды прямо под ноги обезумевшим от счастья Иван-царевичам. Образ лебединого крыла напоминает о летающих гиперборейцах, а пара лебедей – о вечной любви. Но с каких пор и почему Русский Север стал ассоциироваться с белым лебедем? Даже если допустить, что когда-то на Русском Севере посвящали друг другу брачные песни и танцы все лебеди мира, необходимо что-то еще, что сделало бы слова «Север» и «Лебедь» практически однокоренными словами-синонимами. Почему эти слова идут в связке? Есть ли объективное объяснение этому явлению?

Да, есть! Всем известно, что сейчас на Север указывает одна, Полярная Звезда. Если плыть в ее направлении, когда-нибудь обязательно достигнешь Северного Полюса. Но всегда ли так было? Известно, что за последние десятки тысяч лет земная ось смещалась, изменились географический и магнитный полюса земли, и вместе с этим менялась звездная карта неба.

18 – 13 000 лет до н.э. Полярной Звездой было созвездие Лебедя, которое прочно ассоциировалось с Севером и переселением душ. Древние люди верили, что существует космическая ось, на самом верху которой находится птица творения – Лебедь.

Древние верования приписывают Северу роль космической обители, они уходят корнями в эпоху неолита. Лебедь связывает два мира – мир космоса и мир людей с древних пор до наших дней.

Может быть изображая лебедя, древние художники смогли передать нам информацию, что они жили и творили под созвездием Лебедя?

Тогда становится понятно, почему русский север пронизан лебединой темой и верой, что даже у самого несчастного человека за спиной могут вырасти два лебединых крыла, которые перенесут его в его космический дом – в созвездие Лебедя. Судя по сказкам, эти крылья также могут появится от большой любви: ведь вдоем легче вырваться из ловушки земной гравитации и отправится на покорение космоса.

Созвездие Лебедя часто называют Северным Крестом, которое напоминает распятие. Его связь с христианством прослеживается ещё в античный период, когда это созвездие называли Распятье, «Крестом Христа» и «Крестом св. Елены».

Это мистическое значение созвездие Лебедя приобрело за то, что имет форму и пропорции христианского креста, в центре которого, на месте распятия Христа, с определенной последовательностью то гаснет, то воскресает самая яркая звезда данного созвездия. Может быть с тех пор крест – знак тех, кто упал со звезды?

Утки – утка один из любимый образов Русского Севера. То злая кодунья превратит добрую царицу в уточку, то уточка превратится в девицу первозданной красоты. Утка с древних пор являлась хранительницей Севера и знаний, которые достались ей в наследство с самых первых дней творения мира. Ведь утка принимала в этом процессе самое деятельное участие. И без нее все, абсолютно все могло бы быть по другому. Как так получилось что добрая утка стала одним из архитекторов мира?

А дело было так...Когда-то весь мир заливала вода...И не было суши...Бог Род дал задание утке нырнуть на дно и принести оттуда немного земли. Нырнула утка: не было ее день, второй, третий...Род потерял надежду...И вдруг появилась головка и крылышки утки, а в клюве она держала Бел – Горюч камень Алатырь. Камушек стал расти и выпал из клюва, превратился в сказочный остров – самую первую земную твердь.

Так утка стала прародительницей самой горы Меру, которая в славянской мифологии сохранилась под именем Бел – Горюч камня Алатыря. Так кто еще, как не утка, эту гору может лучше защитить от бурь и изменений времени?
Так что роль утки в истории трудно переоценить: она извлекла на белый свет мировую гору, которая стал стержнем и «позвоночником» всей человеческой цивилизации.

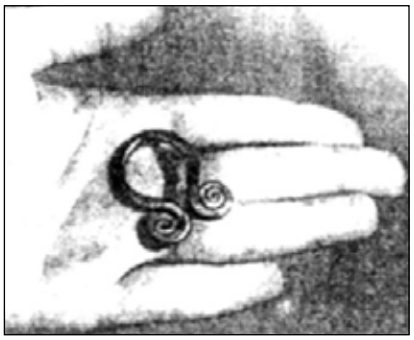
Подковы – судя по количеству подков на северных камнях, этот витиеватый символ с завитушками был широко почитаем и любим народами древнего Севера. Но что он мог значить? Мы знаем несколько подков: лошадиная подкова, подкова счастья... Но...Этот символ нанесен на камни островов морской державы, где вряд ли был избыток лошадей...Зато подкова напоминает рога коровы. Как ни странно, ответ на вопрос, что такое подкова находится в мировой культуре, а точнее в культуре Египта.

1. У египтян есть загадочный термин «Ка». Он обозначает душу человека, духовную сущность, которая после смерти возносится в космический дом и продолжает вечное кружение в космическом лабиринте.
«Ка» изображали в форме плеч с поднятыми руками.
Египтяне подсказали нам ключ к пониманию образа подковы, к тому какое значение ей придавали древние мастера Севера: возможно это образ бессмертия человеческой души.

2. Северные подковы напоминают также резец, инструмент для обрезания пуповины шумерской богини «Мамму», известной под именем Нинхурсаг.

3. Хатхор – древнейшая египетская богиня, которую почитали в образе коровы. Ее изображали в виде женщины с коровьими рогами, меж которых размещался диск солнца. (Ведь Хатхор припысывали рождение самого солнца). Ее культ восходит к древнейшему культу матери – прародительницы мира. Также кроме солнца она создала млечный путь: космическая корова Хатхор разлила на небе молоко из которого появилась молочная звездная река. (Которую, к слову сказать лучше всего видно на Севере).

4. Солнечный диск меж рогов коровы также являлся головным убором Исиды – великой богини Египта.
Подкова с солнечным диском посередине – очень древний знак, возникший в те времена, когда мировая культура обладала одним языком символов понятным во всех точках мира: и на Севере, и на Юге.



Шумерский символ акушерства

Северные подковы напоминают также резец, инструмент для обрезания пуповины шумерской богини «Мамму», известной под именем Нинхурсаг.

Хатхор – египетская богиня с рогами и солнечным диском на голове. Богиня любви.

Символ Ка – плечи и поднятые к небу руки. Символ бессмертной сущности человека.

Точки – самый лаконичный, минималистичный и таинственный знак древнего мира. Древние мастера относились к точке, как к совершенству. Только правильно поставленная точка придавала целостность и завершенность всей работе. В картинах древних мастеров выделяется несколько случаев использования символа – точки:

1. Точка в подкове (Символ солнечного диска в рогах коровы, символ египетской богини Хатхор, символ праматери мира).
2. Точка внутри пирамиды – символ души человека в подземном мире.
3. Точка над вершиной пирамиды – символ полярной звезды, которая отмечала географический северный полюс и таким образом намекала, где находится праобраз горы Меру.
4. Также точка над пирамидой могла обозначать незаходившее за горизонт солнце, которое по кругу путешествовало по небу в районе северного полюса.

Точка – универсальный язык. Значение этого символа зависит от того, где древний художник оставил свой автограф в виде точки.

Рунические символы – на работах древних мастеров на камнях сохранились очевидные следы рунической письменности. Анализ рунической письменности трудно осуществить без консультаций специалистов, и эта работа еще впереди. Но на сегодняшний момент можно сказать, что эти находки опровергают официальное утверждение, что народы Севера никогда не имели своей письменности и отмечали свои торговые дела только чертами и резами, которые наносили на специальные столбы.

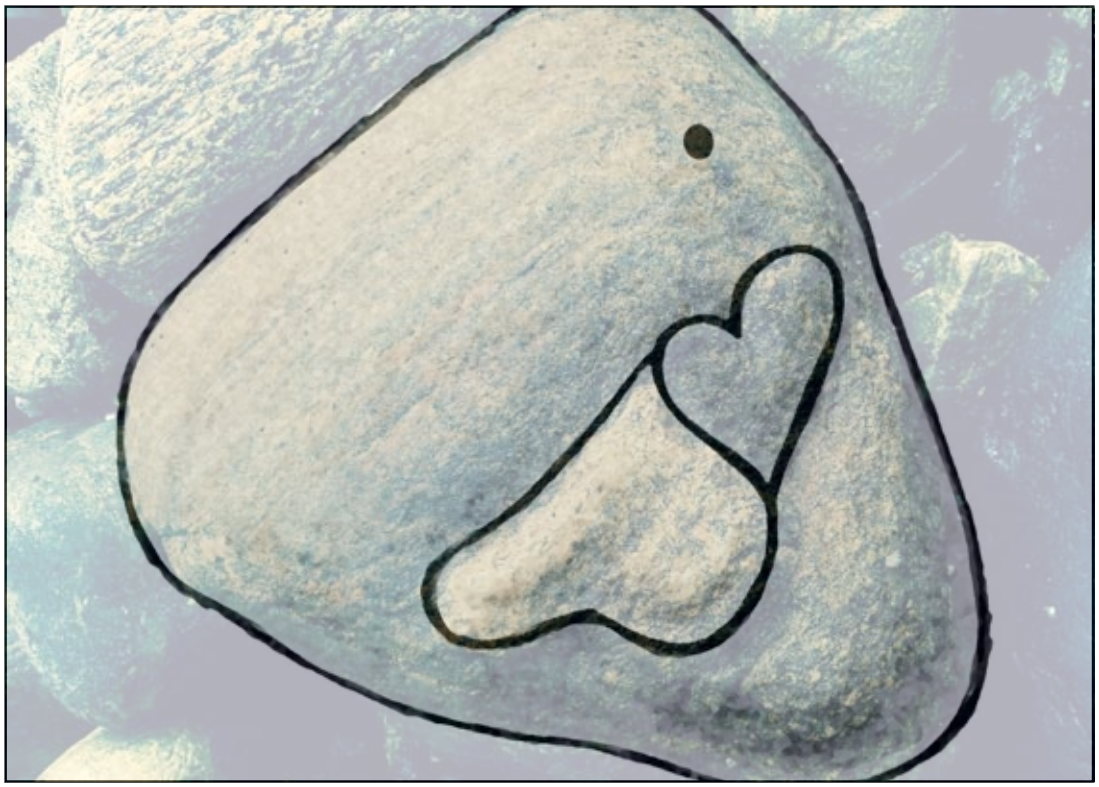
Находки на камнях Белого моря позволяют утверждать, что древние мастера владели системой как минимум из 24 рун, чтобы составлять универсальные предложения и послания, понятные в те времена в любой точке мира. Анализ северных рун, их характер и происхождение ждет своего звездного часа. Скорей всего после этой работы приется изменить мнение о том, кто именно и кому заимствовал руническую письменность в древние времена.

Палеоконтакты – эта работа не была бы полной, если бы мы не осветили такую важную часть жизни древних людей, как палеоконтакты. В последние 40 лет в археологии произошел взрыв: многие находки в разных частях света указывают на то, что много тысяч лет назад состоялся контакт аборигенов Земли и посланников космоса. Статуэтки в скафандрах, золотые самолеты, сверхсложные изображения двигателей и уникальных летающих аппаратов.

На древних фресках в разных частях мира находят людей в противогазах, на космических кораблях среди звезд, на космических тарелках, самолетах и в костюмах космических пиратов. Но самым убедительным аргументом в пользу палеоконтактов говорят культурные контакты между странами и континентами. Так в Мексике находят изображения индийских слонов, а в Перу – портреты жителей Африки. Русский Север не был бы Русским Севером, если бы не вложил свой вклад в копилку находок, свидетельствующих о палеоконтактах. Например именно на Севере найдено одно из лучших изображений астронавта в полном обмундировании за штурвалом космического корабля.

А теперь, приятной самостоятелной исследовательской работы! Почувствуйте себя архитекторами времени!

1. На первый взгляд, данное изображение могло бы выйти из под пера Билибина. Белая пирамида поднимается из бушующего моря, а волны бьются о нее, словно об остров. Танцующие брызги летят к самой вершине, создавая образ северного ветра. Справа сохранился контур лабиринта, мистического знака Севера, который встречается на всем северном побережье от Шотландии до Соловков.
Основой композиции является подкова, в центре пирамиды – ярко выражена точка-солнце, над пирамидой вьется легкий дым и туман, (что, возможно, намекает на вулканическую природу этой горы)



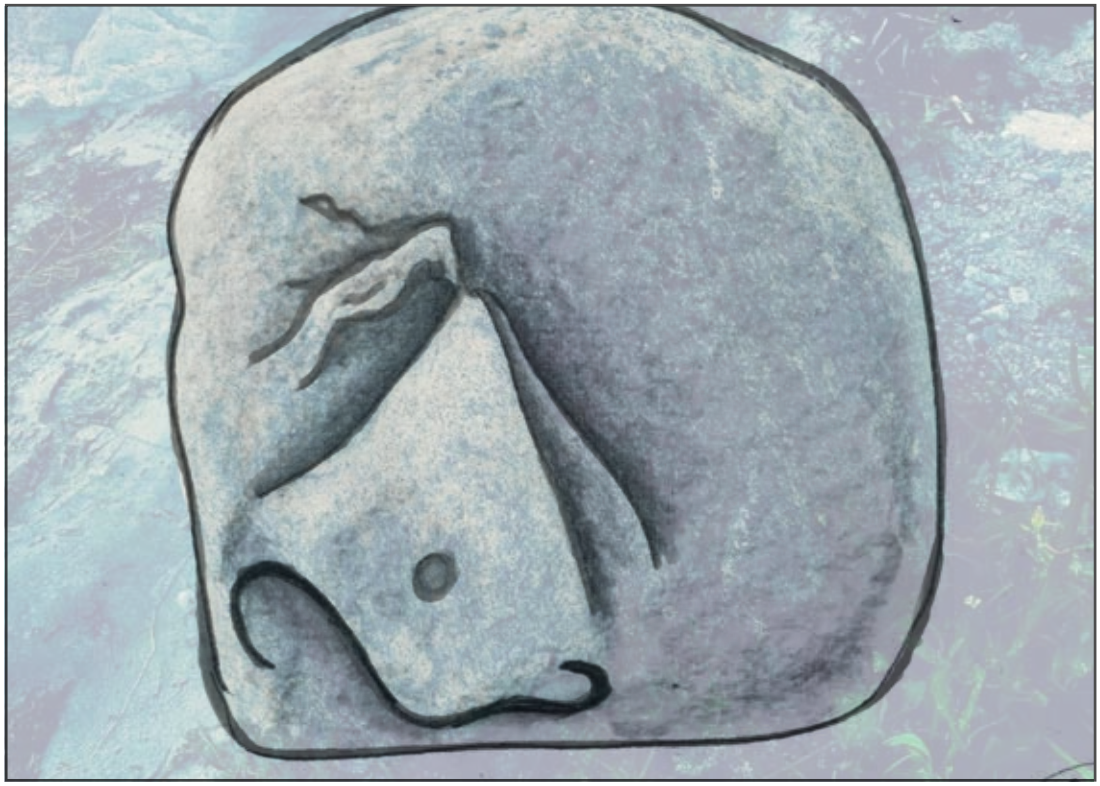
2. Это изображение – пример лаконичности, минимализма и изящества реализации замысла древнего мастера. Здесь нет лишних деталей, и от того изображение кажется совершенным: белая пирамида выполнена в виде перевернутого сердца. Основой пирамиды является подкова, также очертание подковы в виде сердца отчетливо сохранилось справа от основного изображения.

3. Это изображение вполне можно было бы спутать с игрой природных сил, если бы в нижнем основании белого (выпуклого) треугольника явственно не проступали бы древние письмена. Там можно разглядеть элементы подков и рун. Само изображение точно повторяет пропорции белой пирамиды, которая стоит с начала мира под защитой древнего змея.

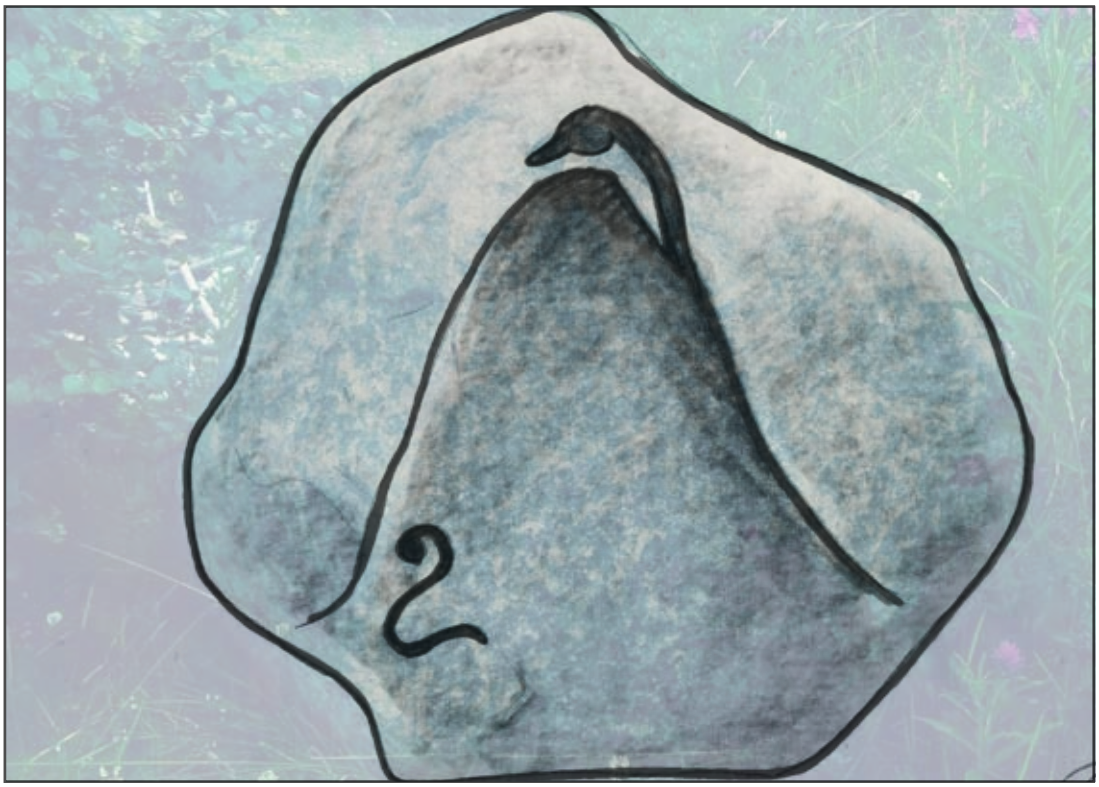
4. Данное изображение сохранило следы шлифовки и технологической обработки. Белая пирамида буквально вырезана из камня. Над пирамидой склонил голову спящий змей: он надежно защищает белую пирамиду от потрясений внешнего мира. Слева от изображения – четкий вензиль – подкова. Оба края подковы загибаются влево, имеют художественные «завитушки», что выдает ее явное рукотворное происхождение.

5. Это изображение – прекрасный образец оригинальных решений древних мастеров. Бросается в глаза контрастность изображения – используется два цвета (в оригинале красный и черный), центр композиции – идеальный ромб, основа пирамиды – ярко очерченная подкова с декоративным элементом – завитушкой, которая загибается слева направо.

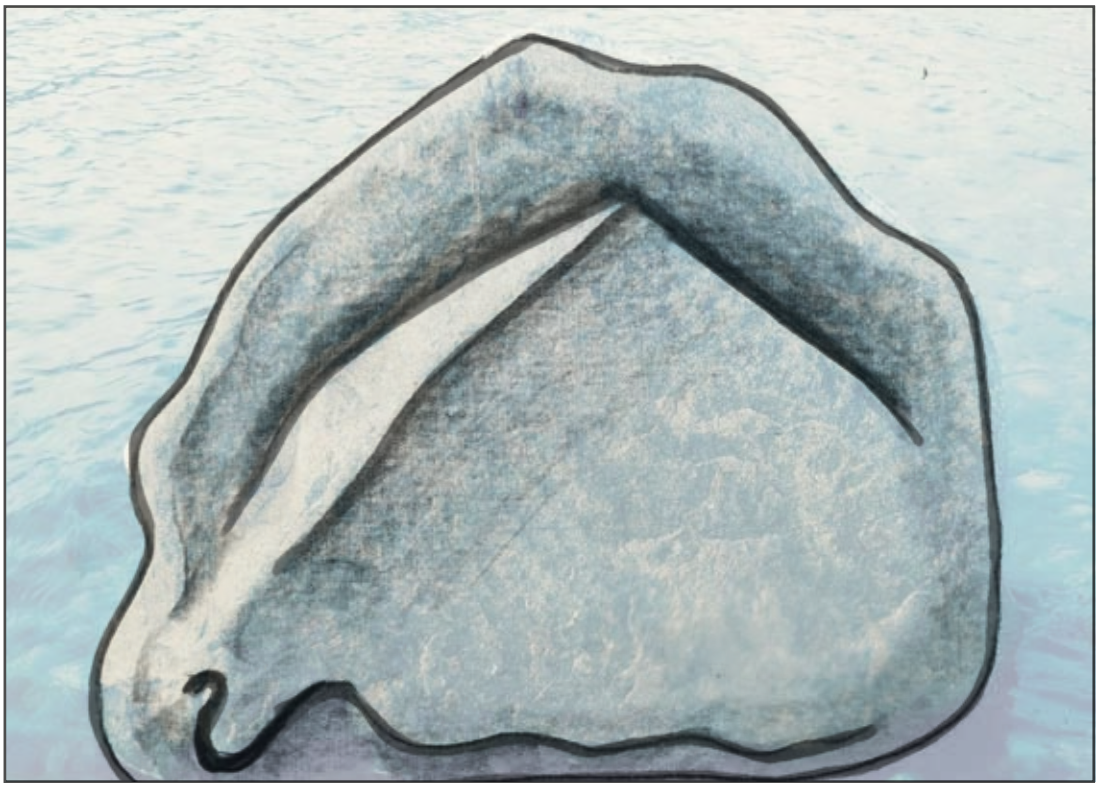
6. Это изображение – целое художественное полотно, где нет ни одной случайной детали. Справа – белая пирамида, выполненная в образе птицы. (Ворон с большим клювом является древнейшим тотемом Русского Севера).
Слева – пирамида поменьше, в центре которой выбито углубление пирамидальной формы, в основе которой лежит воображаемый треугольник. (В русской традиции такое объемное изображение «внутреннего» треугольника называется триглав. Триглав использовался колдунами и магами для магических ритуалов и инициаций). Белый цвет пирамиды – ворона подчеркивается черными контрастными линиями, которые создают объем и целостность композиции.



9. Эффектная белая пирамида на черном камне. Основа пирамиды вписана в ярко выраженную, в обработанную технологическим способом подкову. Из вершины пирамиды идет дым, направленный влево. (Вулкан? Дом? Туман?)



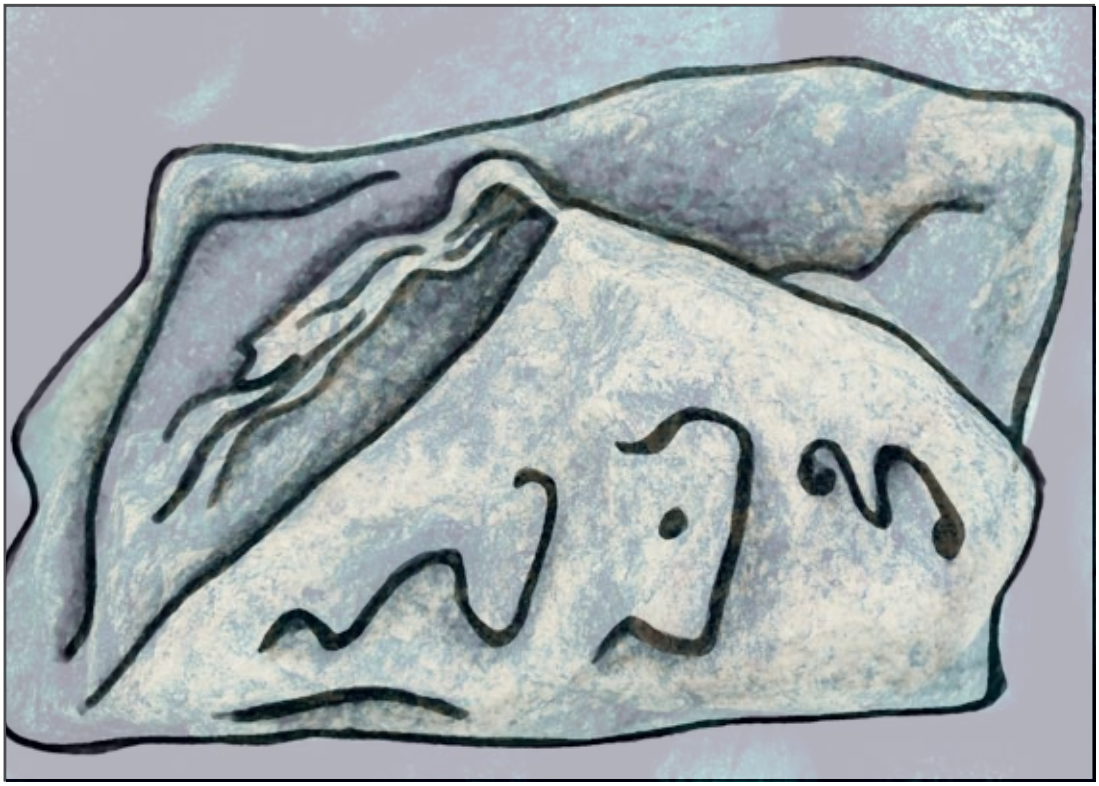
10. Пирамида – некрополь. (Возможно изображение пирамиды было облицовано цветными материалами и сверкало на солнце). На сегодняшний день сохранились контуры пирамиды, на вершине которой сохранился образ птицы со склоненной головой. Возможно, «птица со склоненной головой» – знак смерти, а сам камень поставлен в качестве поминального.



11. Древний художник сотворил гимн Белой пирамиде в камне. Здесь победил монументальный стиль: массивный белый мавзолей (пирамида) со следами технологической обработки, углубление – пещера внизу – слева, которая является частью подковы с яркими (рукотворными) завитушками.

12. Масштабная, показательная работа древних мастеров: массивная, двуцветная пирамида со следами технологической обработки на гранях. На пирамиду нанесены элементы подков и рунические символы.

13. Пирамида – птица «лебедь» с элементом короны на голове. Образ пирамиды слегка «деформирован» под «тело» птицы. Вершину пирамиды венчает шея и головка «царь – птицы», на самой пирамиде можно увидеть элементы подков и рунические письмена.



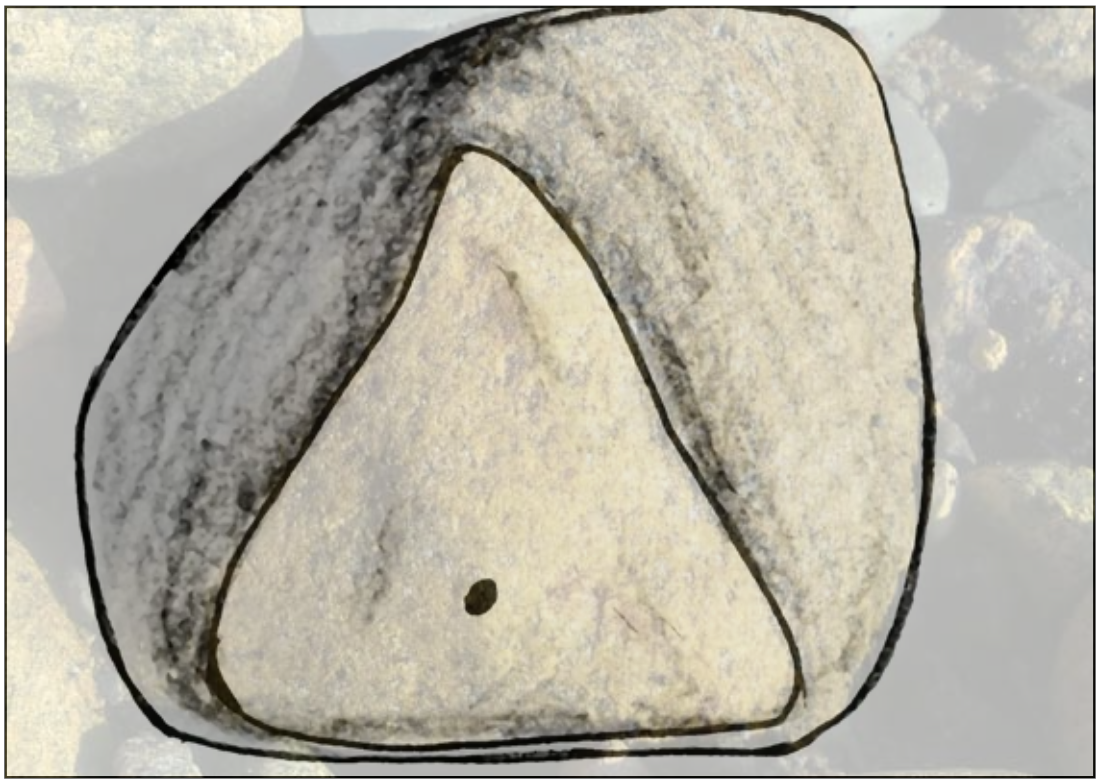
14. Пирамида с ярко выраженными следами технологической обработки (на гранях). Вершину пирамиды венчает дым, направленный влево. На центральной части пирамиды нанесены рунические знаки, рисунки, элементы подков.

15. Данное изображение открывает новые грани мастерства древних мастеров: это объемная оптическая иллюзия, демонстрирующая уровень камнерезов древнего Севера. Слева направо идет горная гряда, которая переходит в пирамиду, на вершине которой идет дым, направленный справа налево. Справа от пирамиды – яркие точки, олицетворяющие солнце и луну.
Слева, под вершиной пирамиды можно увидеть еще одно планетарное космическое тело. Слева, внизу - ярко выраженная подкова.
Материал, из которого вырезано это произведение искусства – играет на солнце, бликует, сверкает и создает иллюзию золотого сияния.
Очевидно, что древние камнерезы отдавали себе отчет в том, как это изображение будет менять свои свойства в зависимости от освещения.

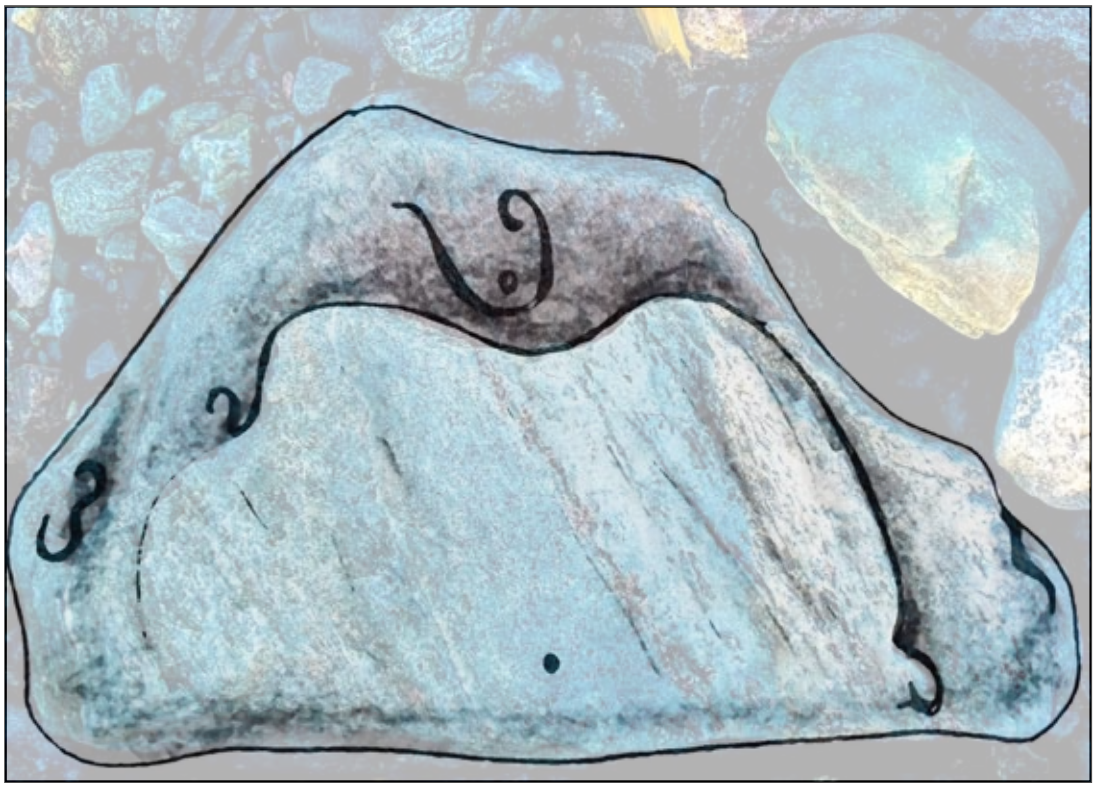
16. Сложное изображение, с элементами инкрустации. В центре композиции – цветная горная гряда, которая тянется и исчезает за линией горизонта.
Гряда белых пирамид одновременно является телом спящего дракона (Змеи).
Тело змеи напоминает стилизованные подковы.
Сверху «на камушке» лежит голова спящей змеи, которая охраняет этот мир от климатических и космических катастроф. Камень символизирует земной шар, который обвивает змей и не дает ему упасть в бездну.

17. Пирамида – дракон, исполненная в жанре «оптическая иллюзия». Изображение пирамиды одновременно является изображением тела дракона и очертанием горной гряды, которую этот дракон охраняет. Материал из которого создано тело дракона сверкает и оживает, когда на него падают лучи солнца.

18. Ярко выраженный образ белой пирамиды на черном фоне со следами технологической обработки. Белая пирамида «вписана» в подкову, которая имеет характерные рукотворные «завитушки».



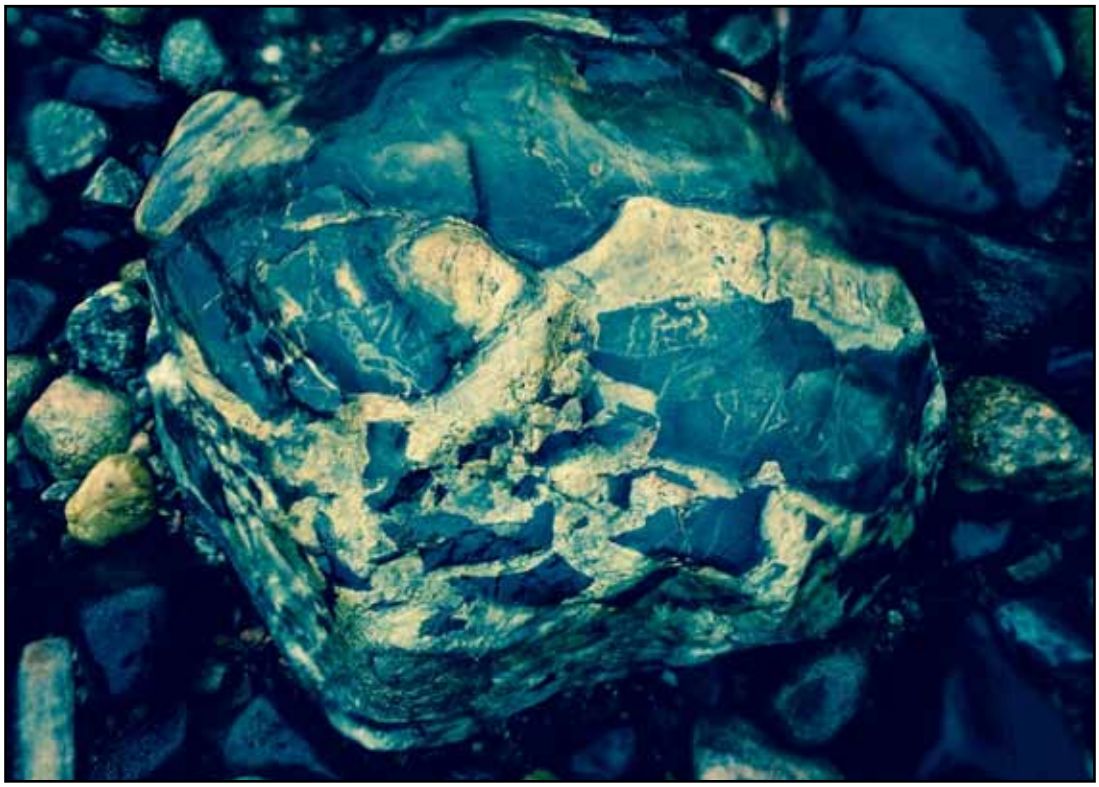
19. Ярко выраженный образ пирамиды со следами технологической обработки.

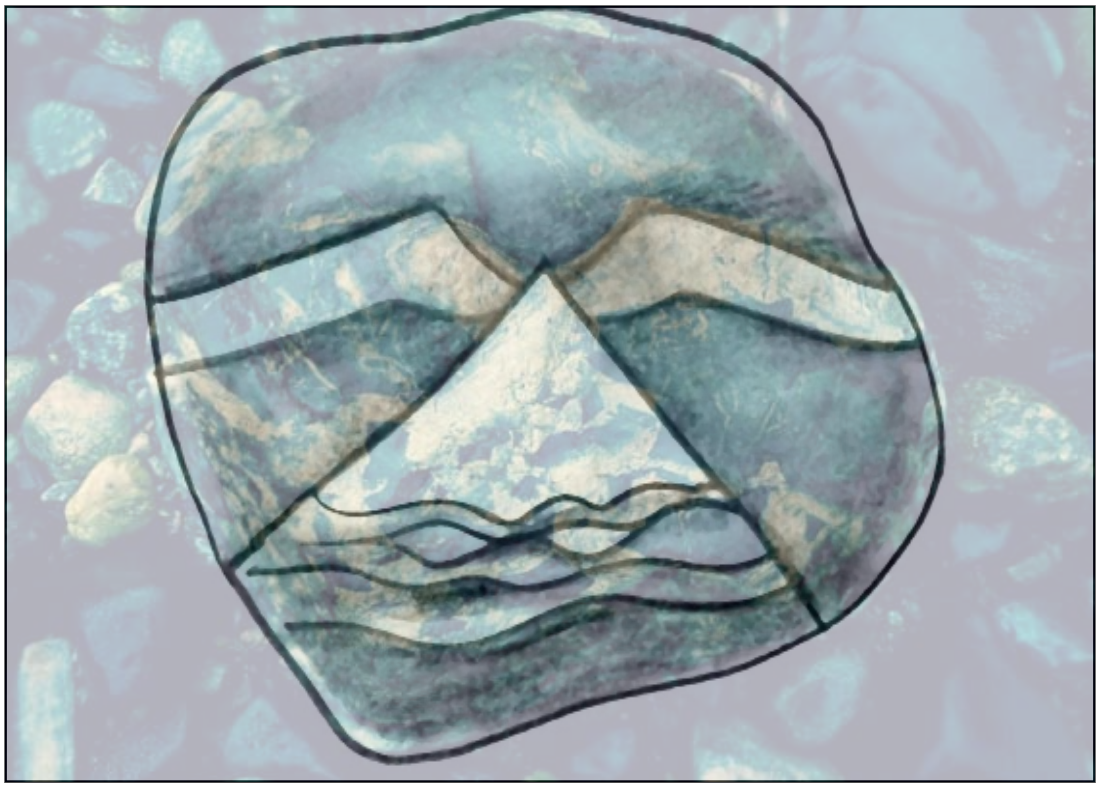


20. Ярко выраженный, образ горной гряды со следами технологической обработки. (На вершинах). Сочетание красного и белого цвета создает контрастность изображения и иллюзию объема горной гряды. Возможно использование красного цвета в данном случае намекает на приполярное солнце, которое садится за гору и восходит из одного и того же места. «На волшебный камень Алатырь садится красная девица Заря, прежде чем расстелить по небу свою розовую фату и пробудить мир ото сна». Такие зори характерны на 65 градусе северной широты.

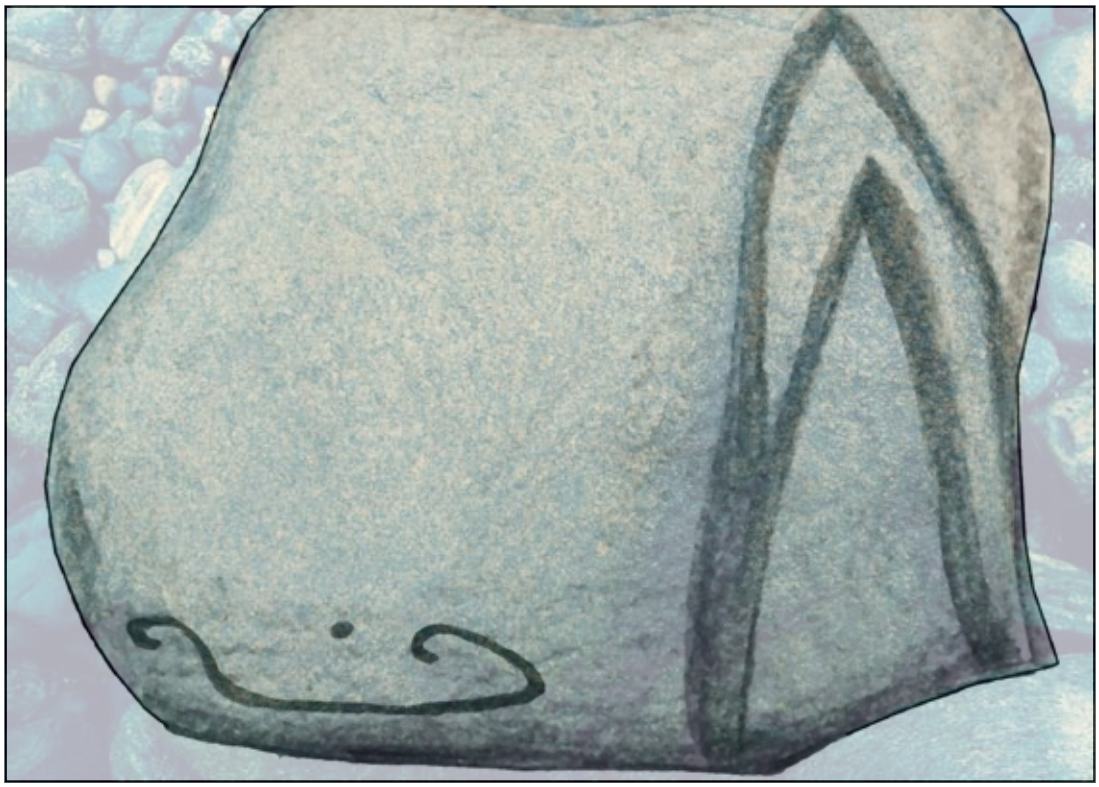
21. Ярко выраженный образ пирамиды на черном фоне. Художник придал пирамиде выпуклость и объем, а также не забыл про дым, который выходит из горы справа налево и играет на воображаемом ветре.

22. Это изображение представляет собой школу минималистического искусства. В основе пирамиды – подкова, ярко выраженная точка – солнце, сверху – схематичный образ пирамиды. Несмотря на простоту художественных средств, художнику удалось зафиксировать пульсирующую энергию и легкость, невесомость пирамиды, которая как облако парит в небесах. Пирамида - парус на ветру: она словно согнулась под напором ветра, но продолжает свое триумфальное путешествие в вечность. Сама пирамида вписана в элегантную подкову, в цетре пирамиды – характерное углубление в виде окружности. Белую пирамиду подчеркивает черная окантовка на гранях, которая придает ей дополнительную экспрессию.





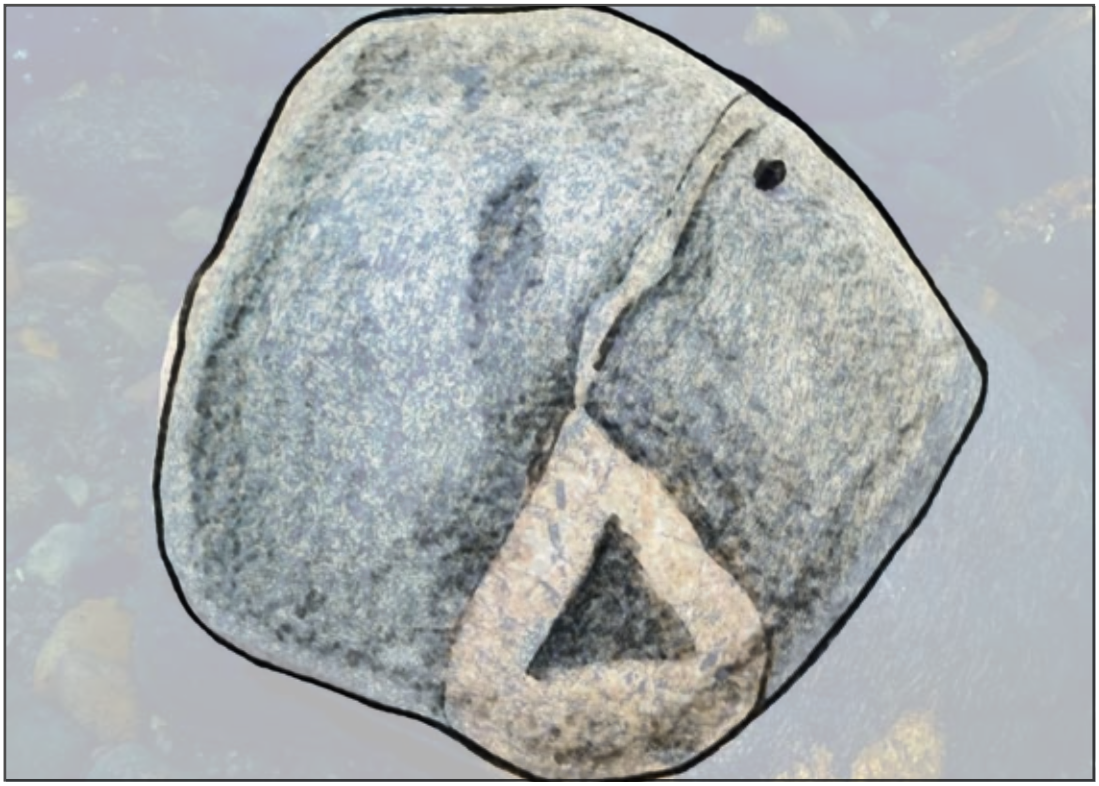
23. Эффектное изображение белой пирамиды: пример оригинального творческого подхода и художественного замысла древних мастеров.
Целостный образ пирамиды создан из чередования черных и белых вкраплений - инкрустаций. На вершине пирамиды находится ярко выраженный образ подковы-коромысла. (Возможно, второе значение этого образа – дым).



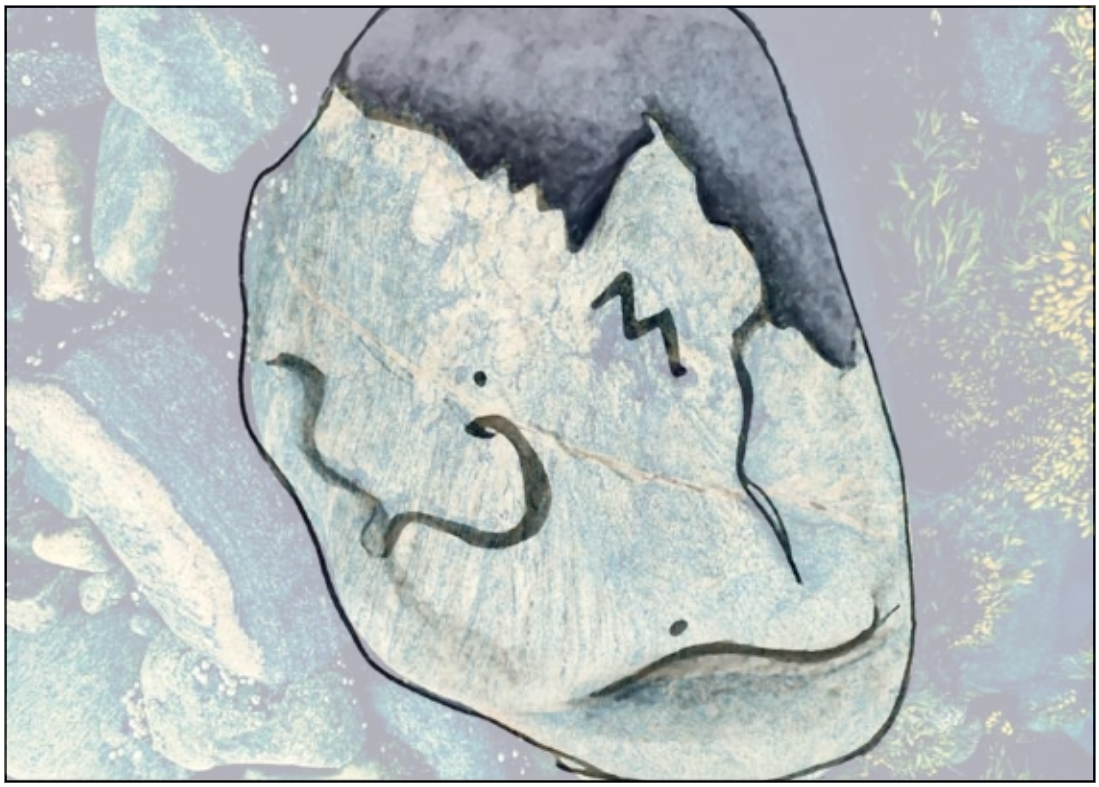
24. Графический образ пирамиды. Слева, внизу находится подкова с точкой, с явными следами технологической обработки.

25. Графический образ пирамиды. Слева, внизу – образ пещеры – грота, со следами технологической обработки. Над пещерой – рунические символы и ярко выраженная подкова с завитками справа налево. В левом углу находится графическое, схематичное изображение пирамиды с элементами штриховки.

26. Эффектное изображение двух пирамид, расположенных по отношению друг к другу словно в зеркальном отражении. Эффект изображения создается с помощью контраста двух цветов: розового и черного.
Дым на вершине пирамиды намекает на ее вулканическое происхождение.
Под нижней пирамидой изображена ярко выраженная точка-солнце. (Что возможно говорит о том, что в природе существует две пирамиды: пирамида в реальном мире и пирамида в подземном мире, куда уходит ночевать солнце.



27. Зеркальный эффект изображений двух пирамид особенно заметен во время прилива.



28. Эффектное творческое осмысление образа белой пирамиды. На этом каменном полотне белая пирамида напоминает недосягаемый замок или дворец. Белая, недоступная горная гряда сверкает на солнце и ведет к вершине белой пирамиды, из которой идет дым. В контурах горной гряды можно увидеть очертания подковы. На белую пирамиду нанесены изображения элементов подков, точек и рунических знаков.

29. Образ пирамиды, создан в виде пещеры-грота. Пирамида - пещера, манит войти внутрь и познать тайны природы. Очертания пирамиды ярко выражены за счет эффектной окантовки. Мельхиоровый цвет пирамиды напоминает о «хозяйке медной горы». В центре пирамиды заметна эффектная подкова с ярко выраженными завитушками.

30. Эффектная желтая пирамида на черном фоне со следами технологической обработки. В основе пирамиды находится изображение спящей змеи, тело которой свернулось змеевидными кольцами создает каркас пирамиды. Над змеевидным телом сверкает точка – солнце.

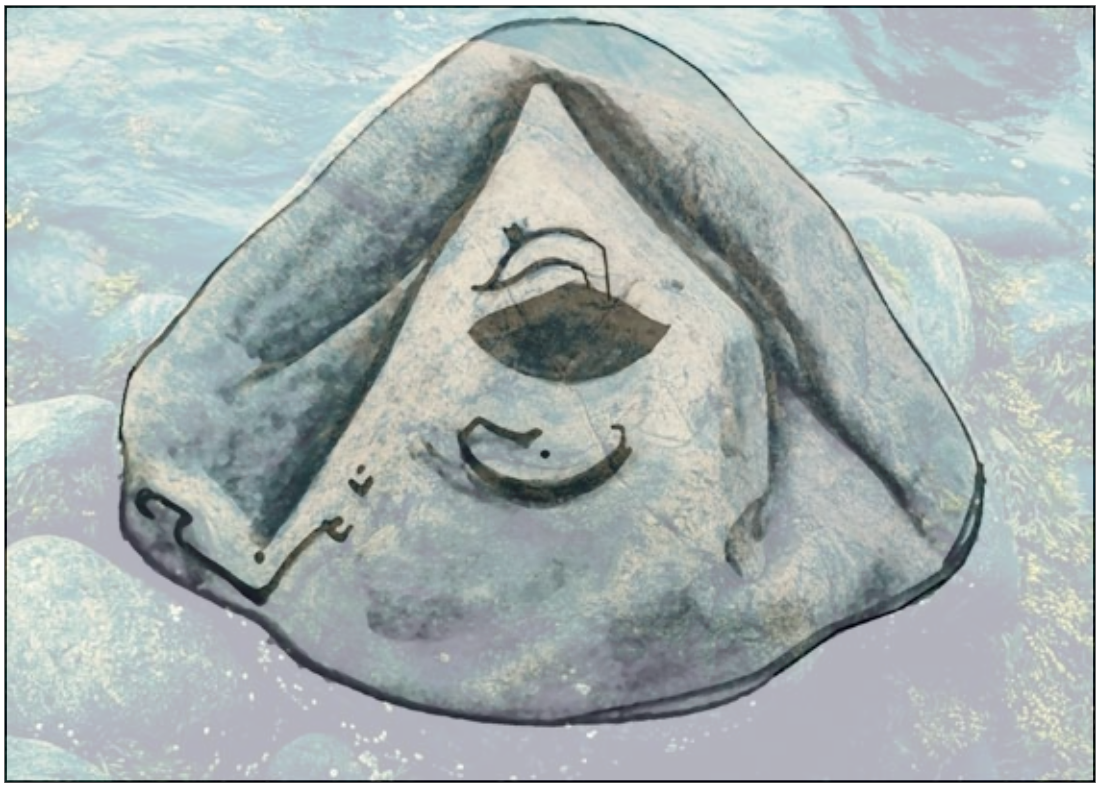
31. На зеленой стелле хорошо заметны 4-е пирамиды, со следами технологической обработки.
Чуть ниже основной группы вершин, находится изображение пятой пирамиды, которая одновременно является шлемом «неизвестного солдата». Под шлемом-пирамидой явно угадывается профиль и плечо человека.Возможно это изображение - древний памятник неизвестным воинам своего времени.

32. Пирамида – облако, она словно сделана из воздушной сахарной ваты. Внизу пирамиды – небольшое углубление: пещера – грот, переходящая в подкову.
Над пирамидой справа – фантастические изображения доисторических животных и растений. Хорошо угадывается голова морского ящера и древние водоросли.

33. Пирамида – птица, пирамида – утка, высиживающая яйцо. В центре яйца – подкова, в виде сердца, как знак начала и конца жизни.
Многослойный образ пирамиды, создан с помощью контрастных линий и необычного сочетания цветов.

34. Белая пирамида на темном фоне с элементами подков и рунического письма.

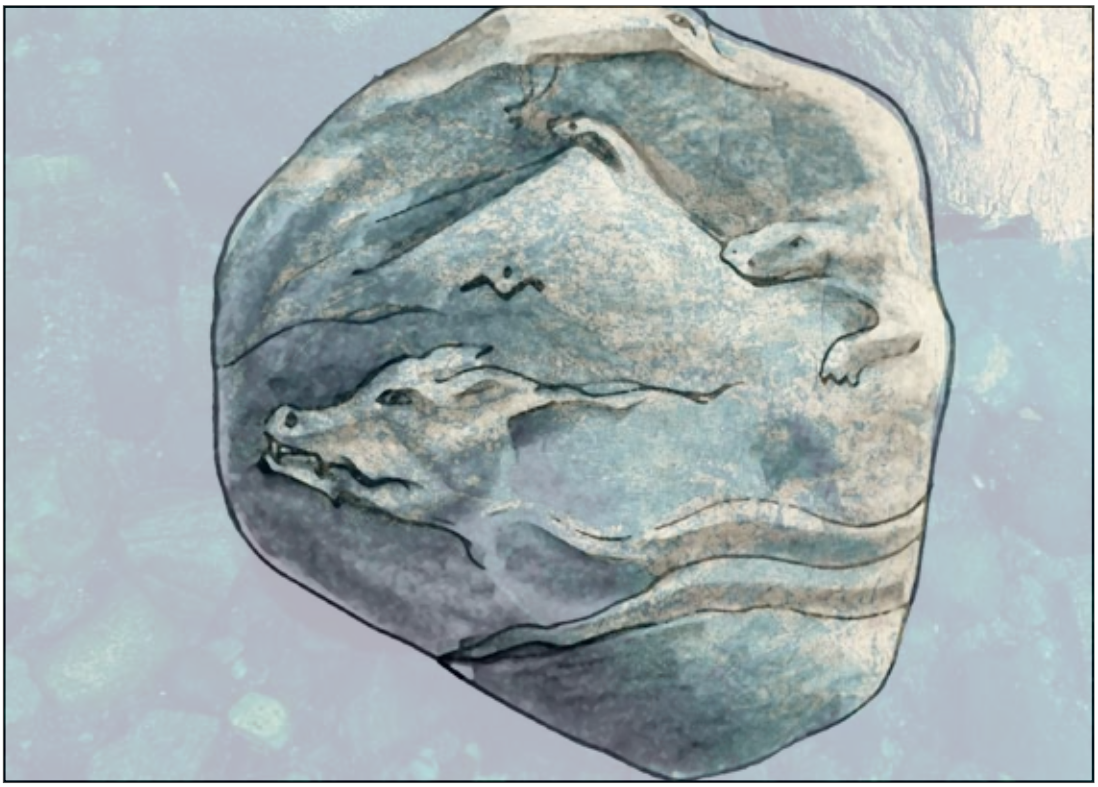
35. Пирамида со следами технологической обработки. Возможно, это незавершенная работа древнего мастера: здесь отчетливо видна вершина пирамиды (головка птицы, смотрящая влево), и ее грани.



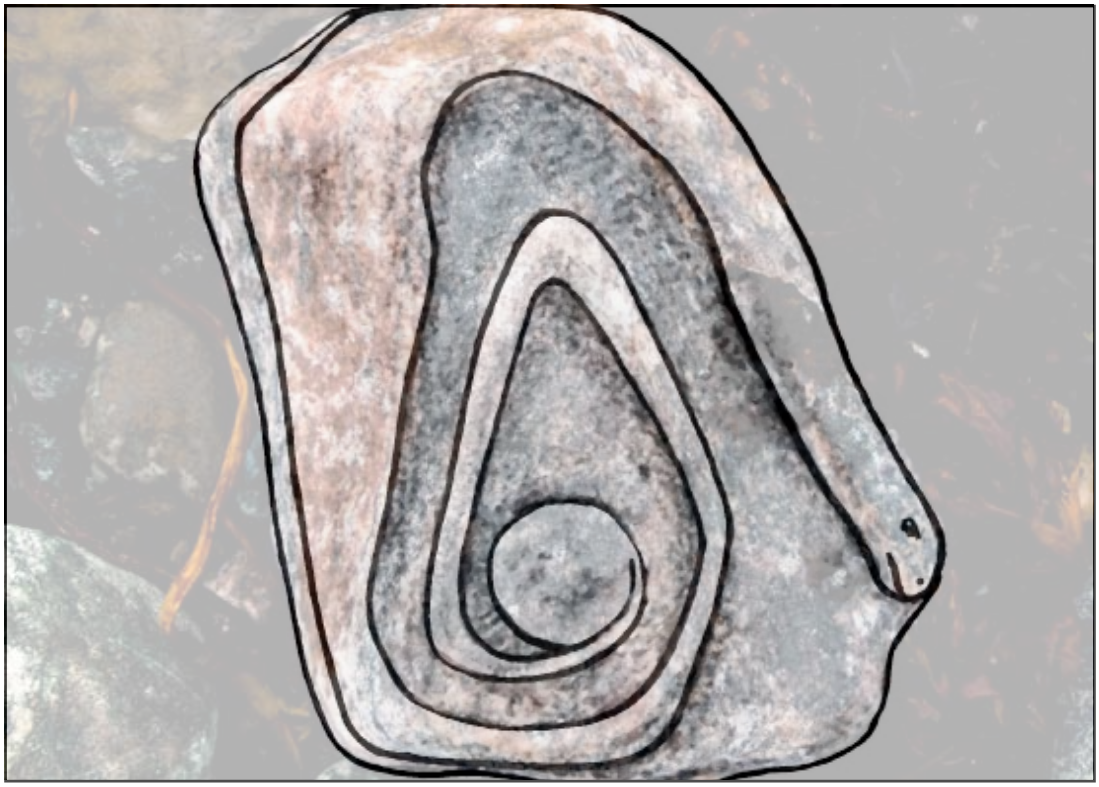
36. Кому неизвестно изображение со стодолларовой купюры со всевидящим оком?
Но мало кто знает, что где-то на Белом море, в полосе отливов и приливов находится высеченная из монолита белая пирамида, со следами технологической обработки и ярко выраженным «всевидящим оком» - посередине. Композицию дополняют подковы, и нежное «графическое» изображение склоненной головки птицы. Возможно это самое древнее изображение «всевидящего ока» на земле.

37. По воззрениям древних славян, символом Северного полюса являлось перевернутое дерево: его корни тянулись к небу, а листва и крона тянулись к земле.
Возможно это изображение – дань древней традиции, и в этом случае перевернутой является сама пирамида. Кстати маги Севера называли перевернутую пирамиду – ключом к заповедной двери и всем тайнам природы. И только сейчас можно удостоверится, что перевернутая пирамида – не выдумка: ее образ действительно существовал и волновал умы древнего художника.

38. Масштабное изображение древней карты мира, сохранившейся с допотопных времен. Схема мира выглядела просто, но убедительно: в центре мира – белая пирамида - остров, окруженная со всех сторон водой и белой горной грядой, которую тщательно охраняет древний змей-Горыныч.

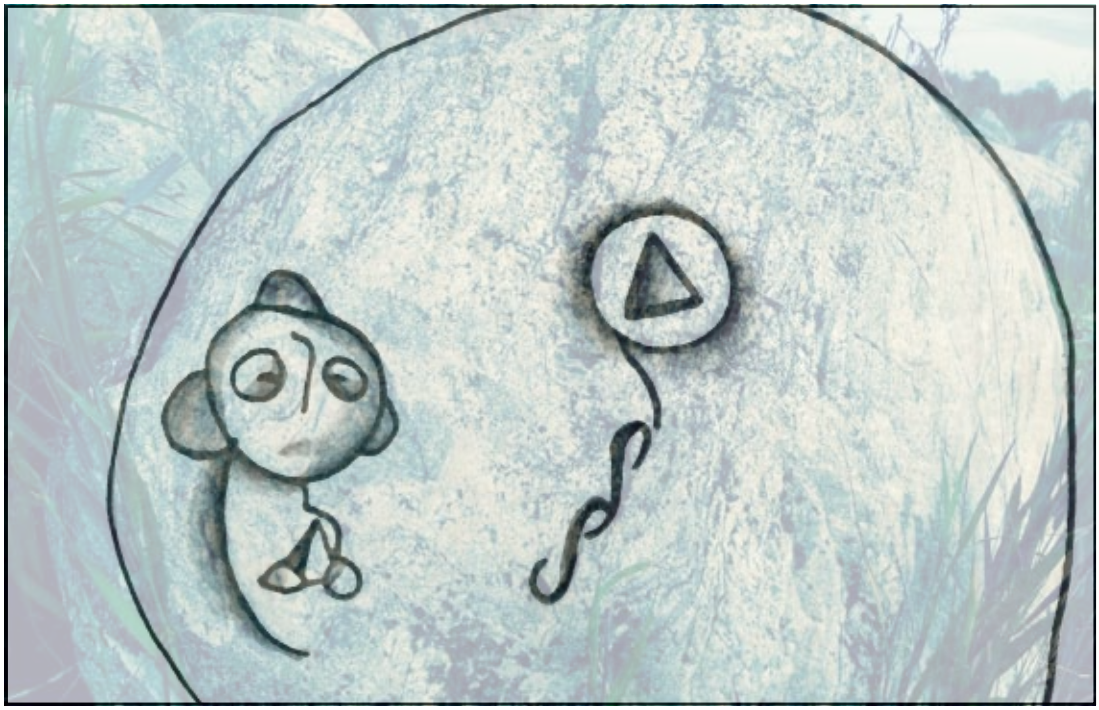


39. Одна из удивительных находок, которая переворачивает представления о технологических возможностях древних мастеров. В качестве исходного материала используется круглый черный камень, на котором, словно на гравюре, проступают удивительные изображения, которые на солнце играют «золотом»: здесь белая пирамида окружена со всех сторон морскими змеями и доисторическими драконами. Саму пирамиду охраняет змея: ее головка уютно прилегла на самую вершину пирамиды. Мастер-ювелир смог добиться потрясающего эффекта: у змеи видны глаза, особенности морды и ярко выраженная шея, которая плавно перетекает в массивное тело. Над пирамидой и змеей кружит доисторическая птица, а в левом нижнем углу изображения находится образ массивного доисторического динозавра – ящера.

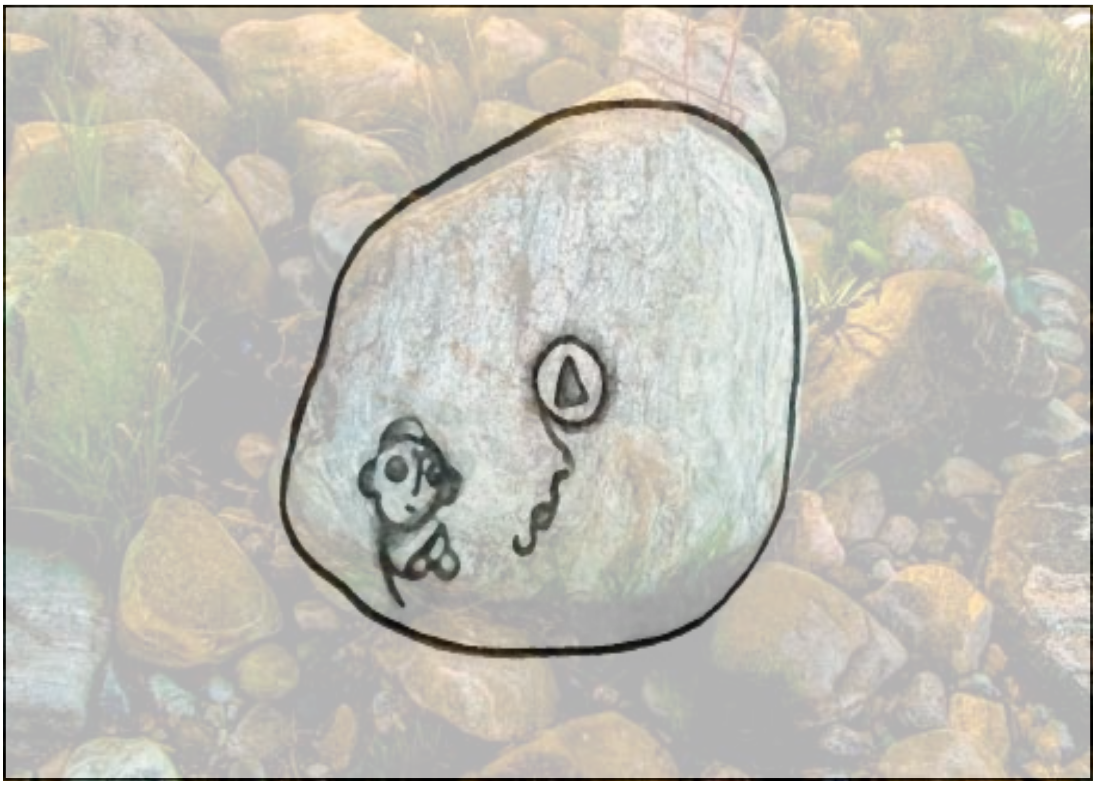


40. Это изображение пирамиды напоминает сказку о кощеевой смерти, где говорится о том, что смерть находится на конце иголки, которая хранится в яйце. В данном случае образ пирамиды создан из колец змеи, которая охраняет яйцо жизни, расположенного в центре «лабиринта».Белая пирамида создана из белого кольца тела змеи, черная – из черного кольца, а красная – из красного кольца змеи. Контрастность и четкие изображения создают неповторимую галерею пирамид – матрешек, созданную гением древнего мастера.

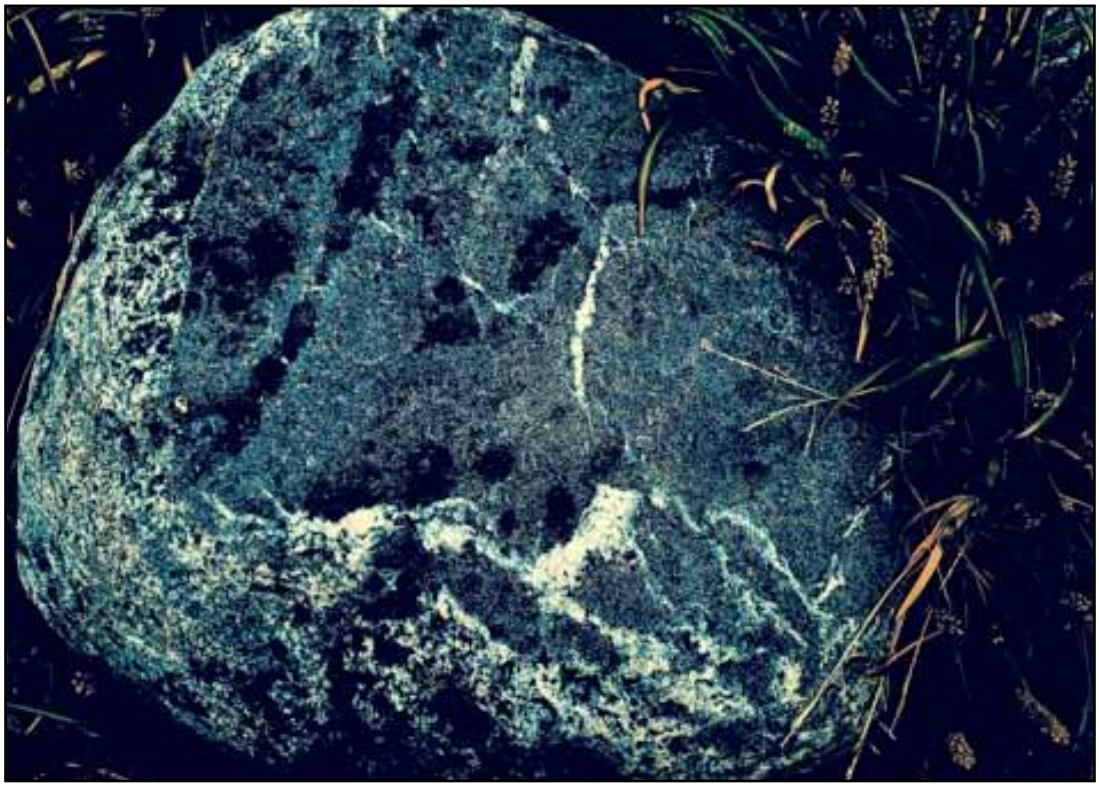
41. Из мифологии известно, что древние люди воспринимали путь к небу, как подъем по лестнице, подпирающей небеса. В данном случае древний мастер, как мог реализовал именно этот образ: юный канатоходец с шестом в руках поднимается по правой грани пирамиды к самой ее вершине. Роль основы пирамиды играет морской змей. Левая грань пирамиды – представляет собой женщину – птицедеву (Гамаюн, Алканост, Сирин?). Лицо женщины отчетливо видно в профиль, его обрамляют черные волосы, падающие на птичье тело. Крылья женщины-птицы сложены на спине. Она олицетворяет богиню судьбы и неизбежности рока. В основании ее крыльев есть неприметный автограф-подкова древнего художника. Это полотно - совершенно новый взгляд на путь к спасению души, пришедший к нам из глубины веков, с берегов Белого моря.



42. Очень редкий и уникальный артефакт: в центре композиции – пирамида в окружности, символ пирамиды на острове. Зато в левом нижнем углу сенсация: древний космонавт в шлеме и наушниках, своим внешним видом напоминающий современного летчика. В правой руке он держит символ древнего мира – небольшую пирамиду. (Пирамида в данном случае выступает, как средство связи между мирами, средство коммуникации и общения).



43. Одинокий космонавт в шлеме и наушниках (нижний угол, слева)
Центр – пирамида в окружности, (возможно схеметичное изображение пирамиды на острове).

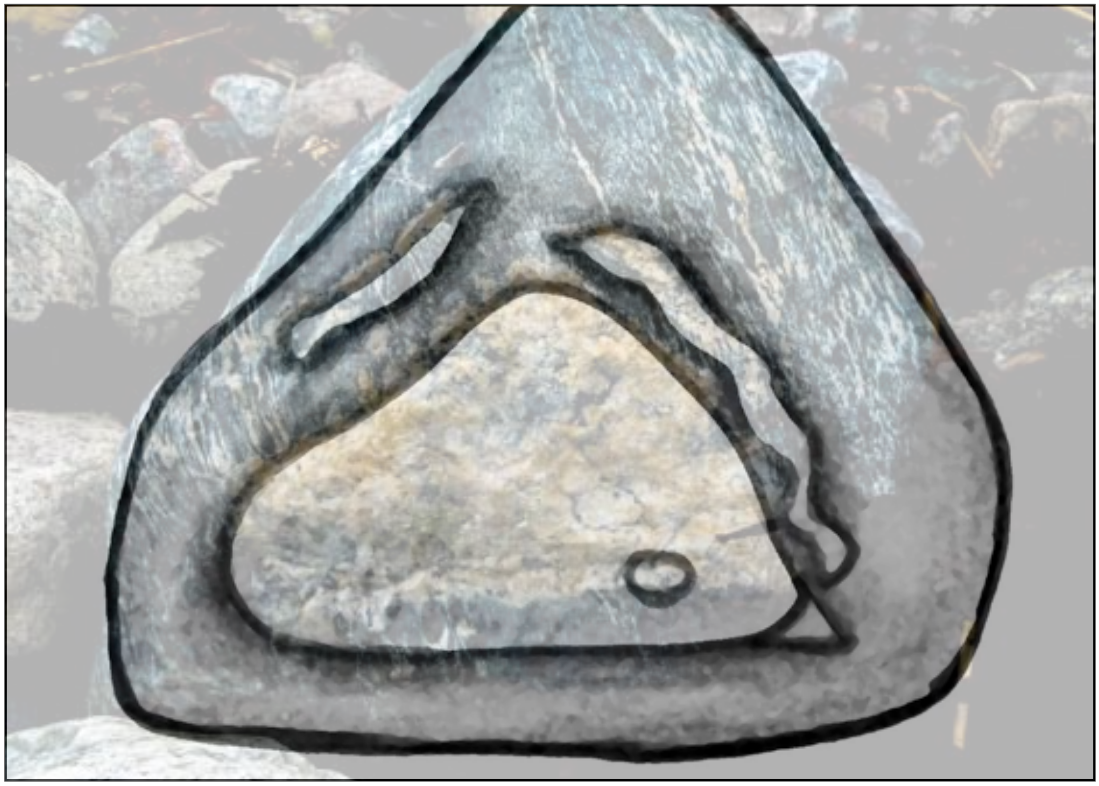


44. Пирамида – перевертыш, художественная оптическая иллюзия: в данном изображении зашифрован образ белой гряды и вулкана, из которого выходит белый дым. Но если посмотреть на эту картину с другой точки зрения, то можно увидеть образ женщины – морской стихии, созданной из морской пены и вулканического пепла – богини северной, морской державы.

45. Камень – на который присела отдохнуть настоящая лебединая семья. В центре композиции – пирамида, вписанная в круг - символ пирамиды и острова. Она находится в обрамлении нежно-розового оперения лебедей. Здесь нет реалистических линий, только образы, изгибы шей, и атмосфера утреннего пробуждения лебединой стаи.

46. Рисунок на камне, выполнен в редком жанре – сказочный реализм. Внизу по центру древний камнерез вырезал настоящего тюленя. На спине тюленя изображена юная девушка с длинными волосами. Над тюленем и девушкой изображена подкова-птица, в которую вписана небольшая пирамида. Уникальность этого сюжета в том, что он сохранился в сказках народов севера: мифы повествуют о женщине-тюлене, которая умела принимать образ невинной девушки. Она сбрасывала с себя тюленью шкурку, выходила замуж по большой любви, рожала детей, но зов моря обычно был сильнее земной привязанности к семье. Обычно, она вновь уходила в море и поддерживала связь только со своими детьми.

47. Пирамида – птица. Птицы являются древним хранителем Севера. Под ее крылом герои находили спасение, покой, вечную жизнь. Под ее знаком спит древняя белая пирамида. Данная пирамида напоминает головоломку: левой гранью пирамиды является птица с мощным клювом олицетворяющей свет. Глаз птицы – пирамида в окружности, возможно символ всевидящего ока. Правую грань пирамиды олицетворяет тьма. Одно крыло птицы – день, второе ночь. Образ пирамиды создается за счет оптической иллюзии: пространство между мощным клювом птицы (сокол? орел?) и темным крылом создает контрастное изображение белой пирамиды.

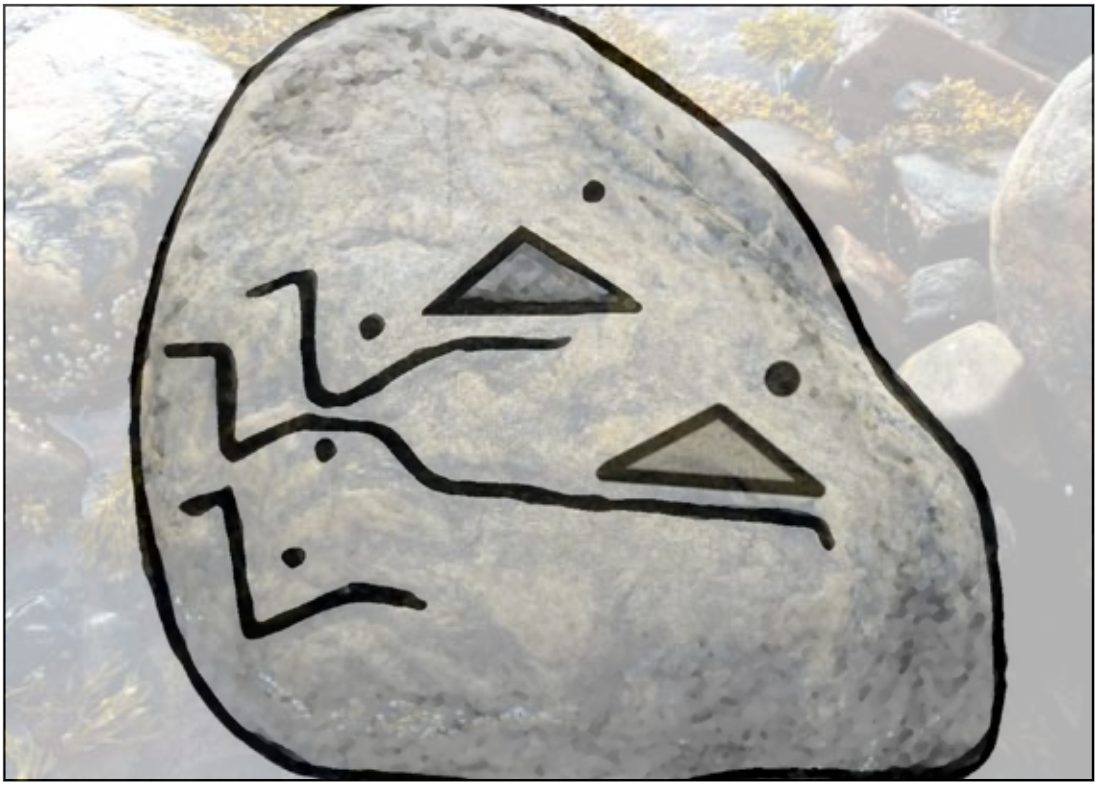


48. Пирамида под знаком змеи. Змеи охраняют сон пирамиды. В центре пирамиды сохранилась едва заметное солнце-точка с элементами подков.

49. Очень интересный образец древнего искусства: образ пирамиды выражен в нескольких минималистических штрихах, что не мешает воспринимать его, как законченное изображение. Внизу, по центру – ярко выраженная подкова со следами механической обработки. В центре композиции – точка-солнце. Одна светлая линия (сверху) является одновременно гранью и вершиной пирамиды. Великолепный образец минималистического искусства.

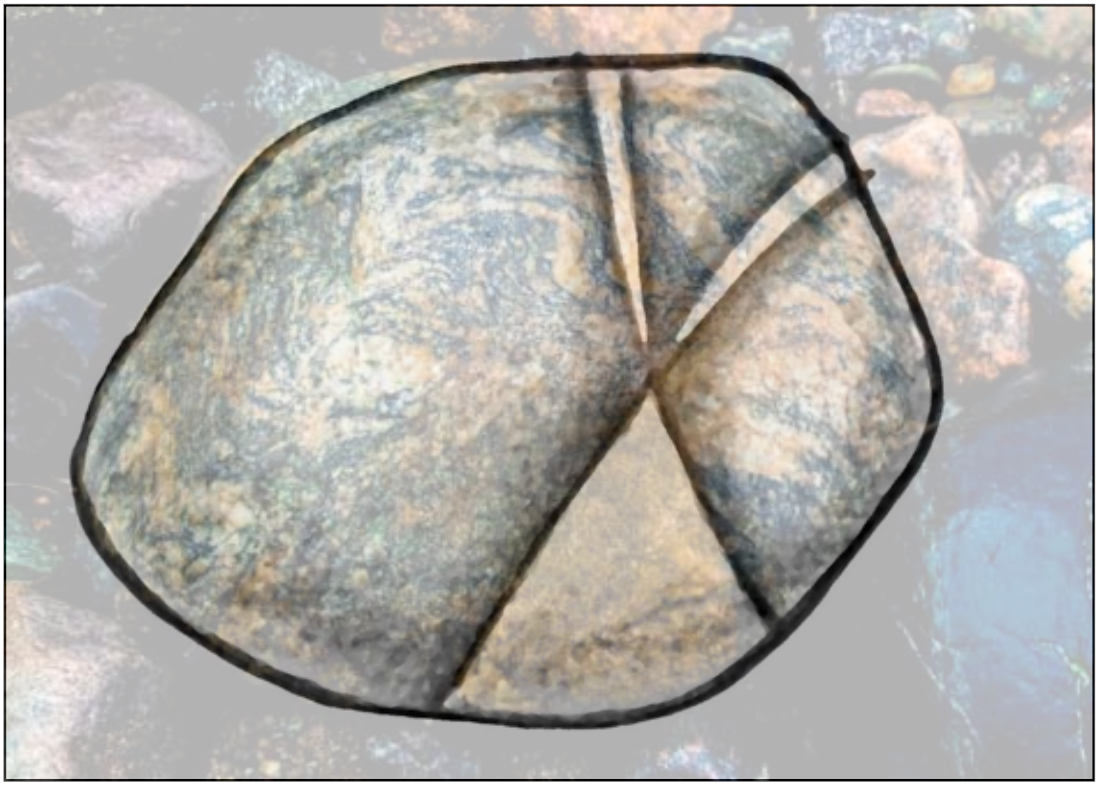
50. Две пересеченные линии образовывают ярко выраженную пирамиду. В основании пирамиды – подкова с точкой и указание на вход в пещеру. Одна из линий уходит в глубину пирамиды. Это неизвестное пространство едва угадывается, но он манит и зовет за собой настоящего исследователя тайн древности.

51. Пирамида – птица. Сам образ пирамиды создается за счет иллюзии: две пересеченные линии одновременно являются вершиной пирамиды и головой птицы с мощным клювом. За счет контрастных белых линий создается целостное изображение пирамиды. В центре изображения ярко выраженная подкова - руна со следами механического воздействия.



52. Эффектная черная пирамида на белом камне. Здесь ярко выраженная черная пирамида вырезана из камня неизвестным технологическим способом. Под пирамидой слева – убедительные, вырезанные на камне подковы с точкой, со следами механического воздействия.

53. Пирамида – дом, пирамида – юрта. Каждая из граней начинается на земле, и тянется в небеса, туда, где сверкает всевидящее око (и неопознанный летающий объект с иллюминатором и антеннами нечаянно подлетел к самому солнцу).



54. Пирамида, выполненная в стиле «Дом». Такие конструкции юрт до сих пор народы Севера используют в своей повседневной жизни; две пересеченные линии создают целостный образ пирамиды, грани которой упираются в небеса.

55. Даже через тысячи лет до нас доносится лебединая песня скорбящего лебедя. Печальная головка склонилась в печали над пирамидой, пирамида одновременно является телом лебедя, скользящим по воде.

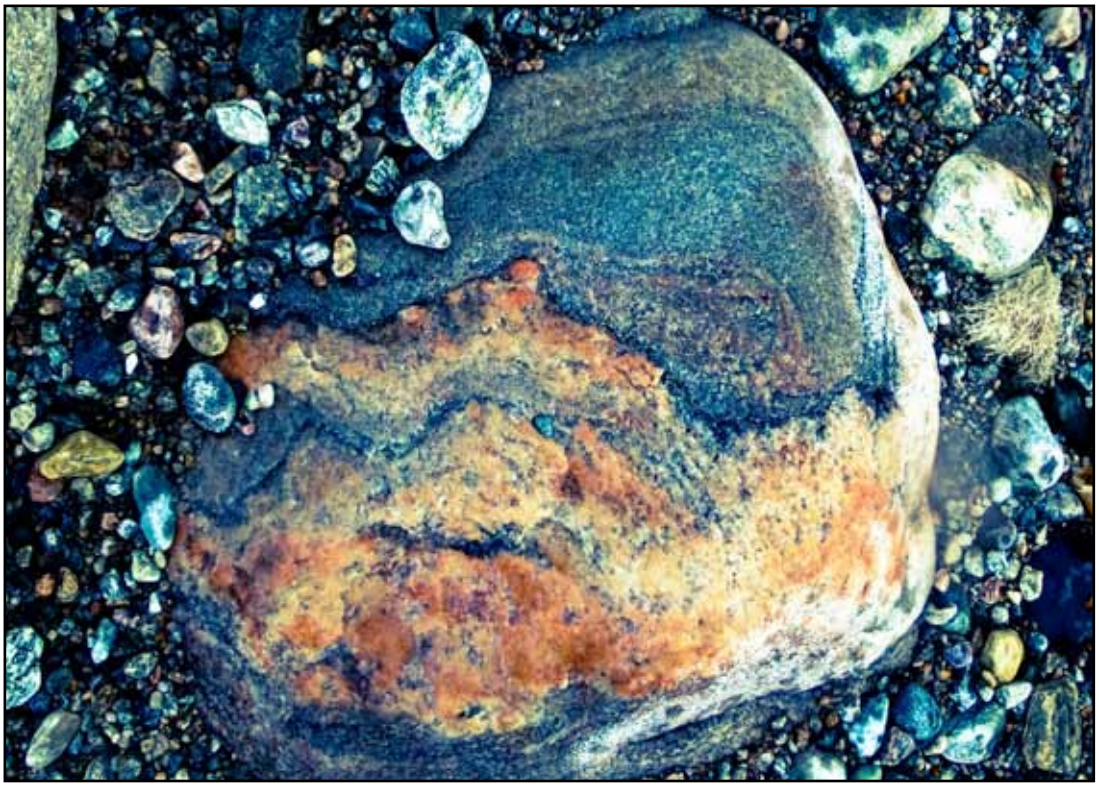
56. Ярко-выраженная объемная, розовая пирамида, слегка напоминающая осьминога. В основании данной пирамиды находится треугольник. Над пирамидой веет дым. Саму вершину пирамиды венчает точка-солнце. От пирамиды отходят три волны, что создает иллюзию движения и ветра...

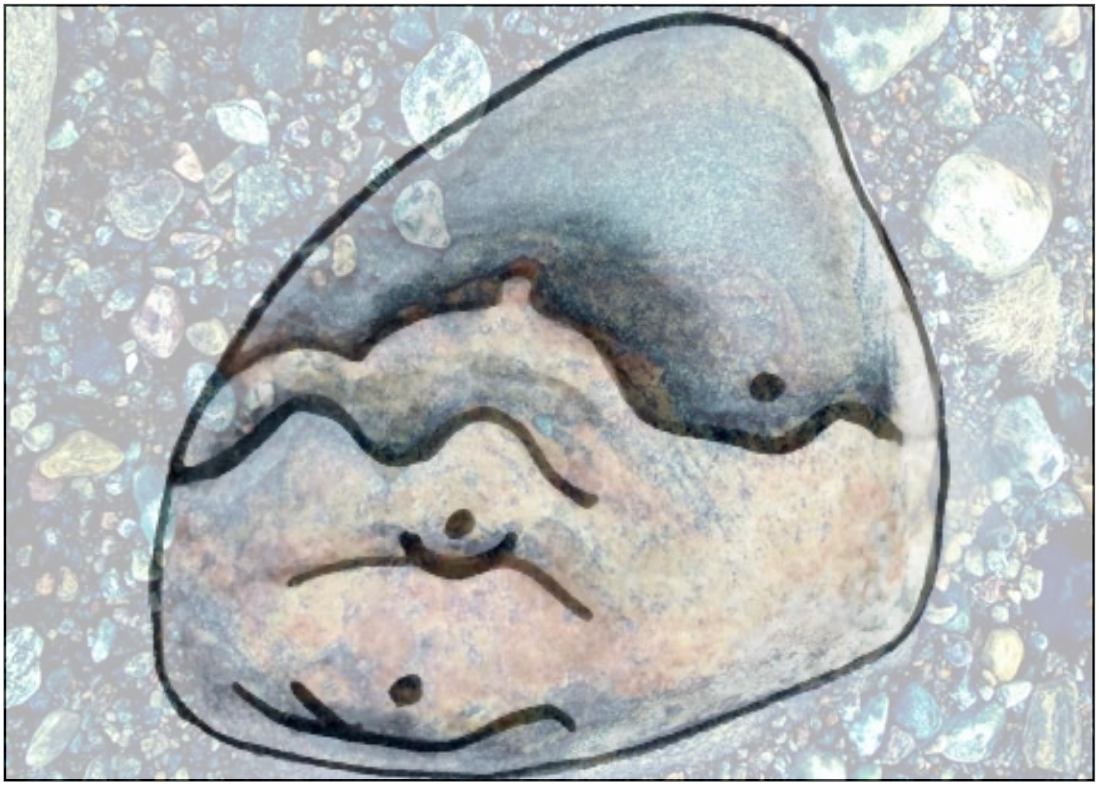
57. На данном камне изображена карта космического мироустройства: нижний мир олицетворяет голова змея-Горыныча, средний мир – образ подковы, а в верхнем мире властвует белая пирамида. Это изображение иллюстрирует путь к пирамиде, путь к высшим силам и бессмертию души.

58. Изящная вариация на тему пирамиды: пирамида в виде дельфина со следами механического воздействия на камень. Хвост дельфина выполнен в виде подковы с виньеткой. В пирамиде сияет точка – солнце.

59. Пирамида – лебедь, пирамида сказка. Небольшая пирамида увенчана изящной головкой лебедя с короной, (которая одновременно является частью подковы). Так же подкова с точкой изображены на самом теле пирамиды. Данное изображение выполнено в технике «инкрустация» и сохранило черты механического воздействия и следы ручной обработки.

60. Пирамида – лабиринт. В центре пирамиды находится яйцо (саргофаг), но чтобы проникнуть к нему требуется пройти по лабиринту мимо змеи (снизу), лебедя (сверху), обезьяны (справа), шагнуть в пещеру и пройти сквозь тьму к заветной цели.



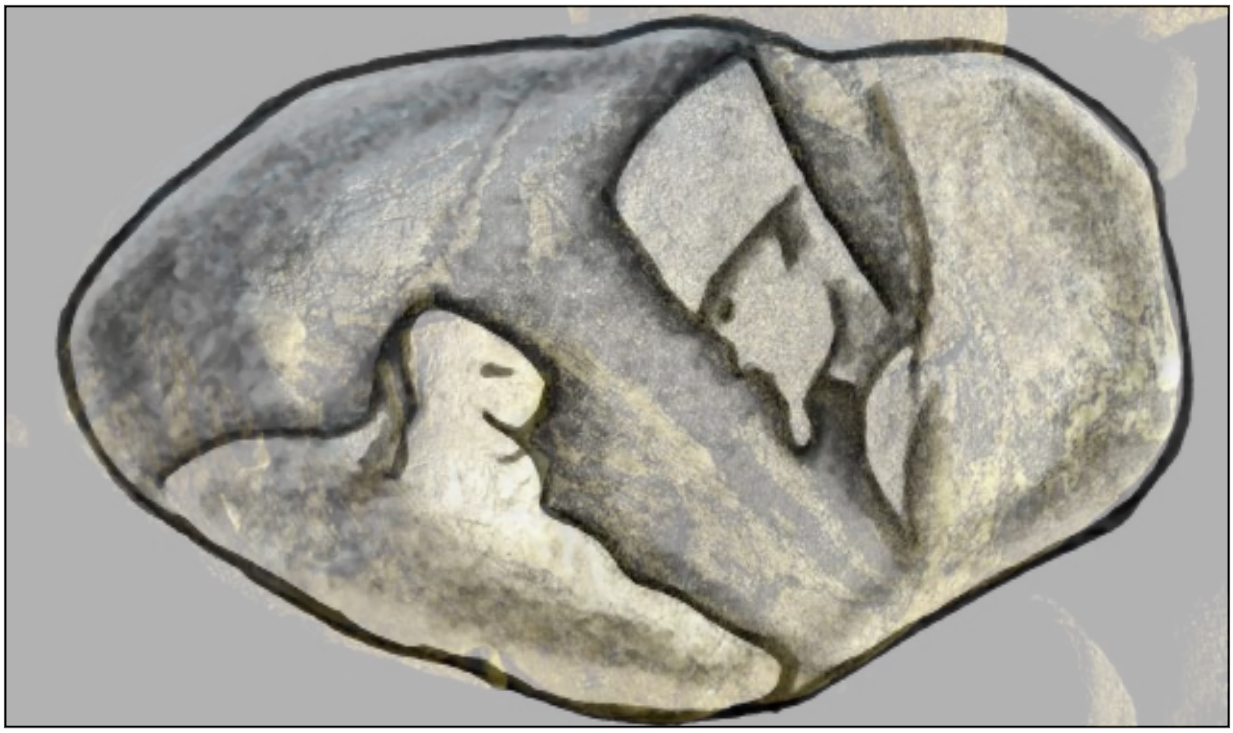


61. Ярко выраженная пирамида в виде женской груди. Она расположена над горной грядой. Над пирамидой, прямо в центре расположена точка-солнце. Снизу горная гряда вписана в подкову с точкой.

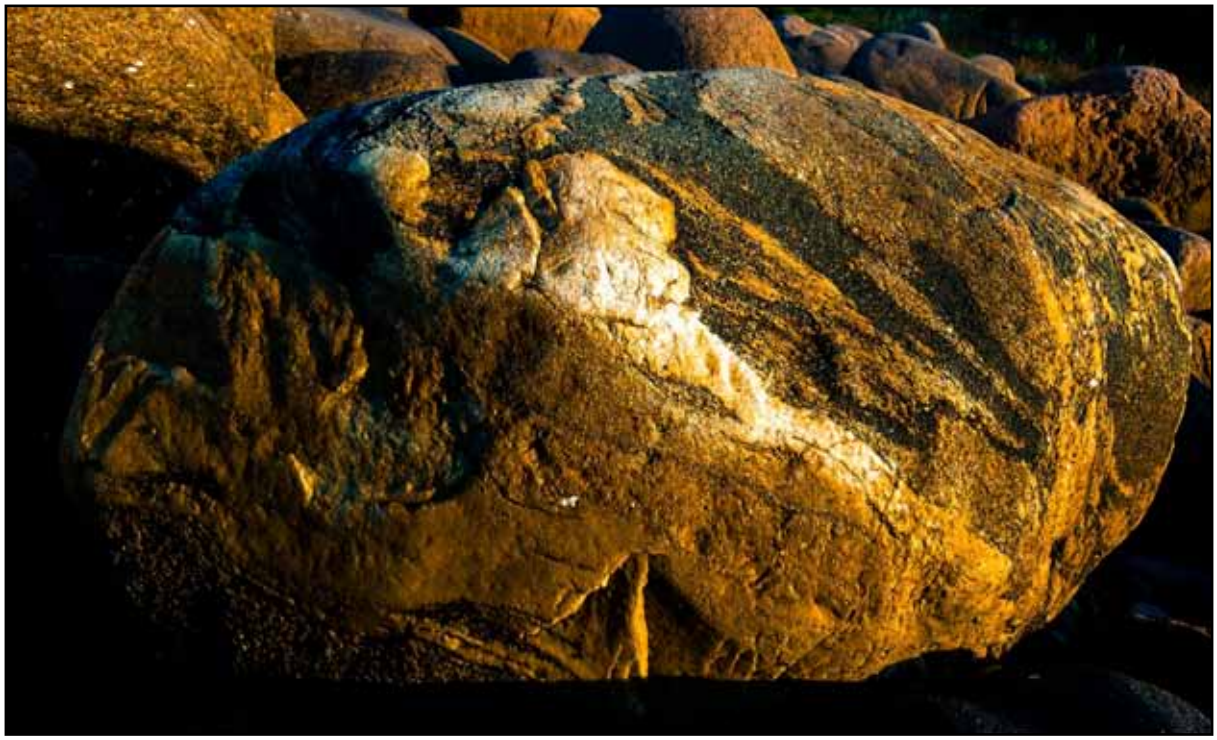
62. Эффектная пирамида, созданная неизвестным технологическим способом. Внизу – ярко выраженная пирамида с подковой на вершине горы. Над пирамидой угадываются очертания хранителя – птицы, а вершину камня венчает свернувшийся кольцами змей.
Это картина – убедительный образец высоких технологий и мастерства древних художников.

63. Камень - оптическая иллюзия. На первый взгляд на нем изображена пирамида, но если посмотреть с другой точки зрения, то в этом изображении можно увидеть женский профиль с высокой прической. На лице женщины нанесены характерные подковы-виньетки. Слева снизу на камне изображен змей – хранитель. Возможно, это поминальный камень в честь неизвестной женщины.

64. Удивительный образец жанра. Изображение выполнено в неизвестной технике, предположительно – инкрустация. В этом изображении можно найти все символы древнего мира: Белая птица-подкова сверкает на вершине пирамиды, левая грань пирамиды попирает подземного змея. Над всей композицией сверкает точка-солнце.
Это прекрасный образец минималистического искусства Древнего Севера, в котором собраны все важные символы своего времени.

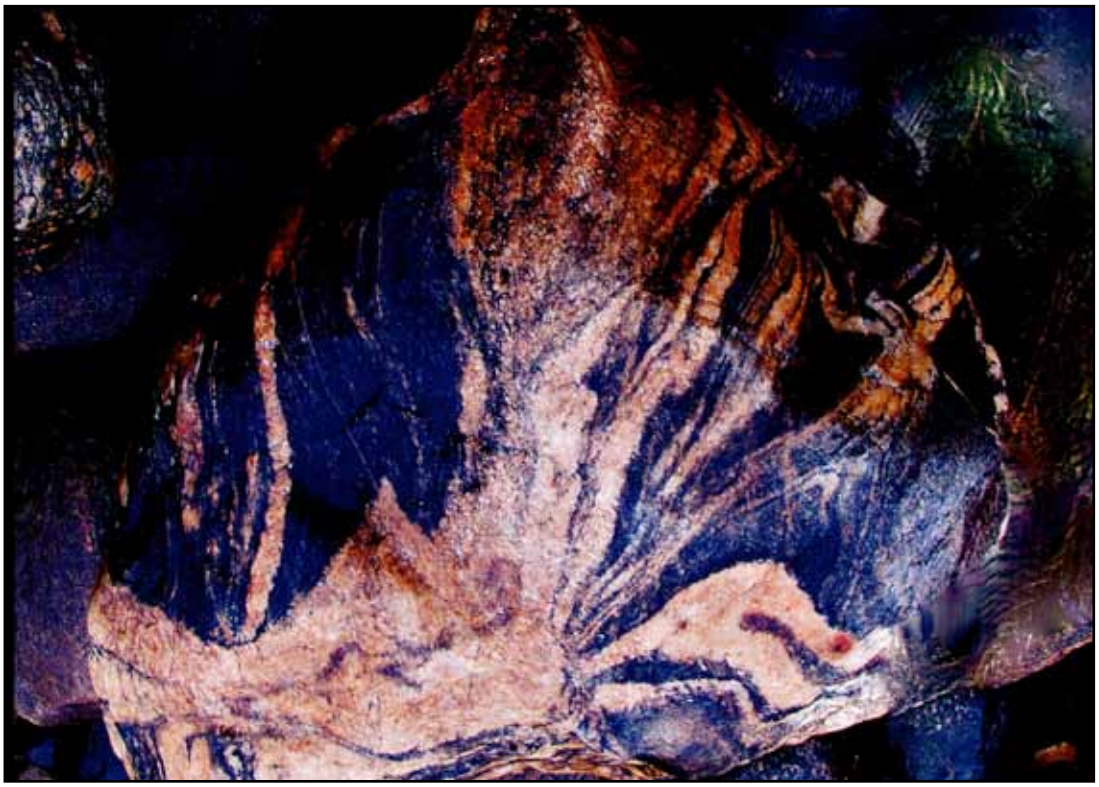


65. Камень – загадка, камень – ключ к древним тайнам севера. Камень, которого не должно быть, но он все-таки существует! На нем можно разглядеть вполне отчетливое изображение древнего фараона с характерной змейкой УРИЕМ на его высоком головном уборе и тонкой (накладной?) бородой.



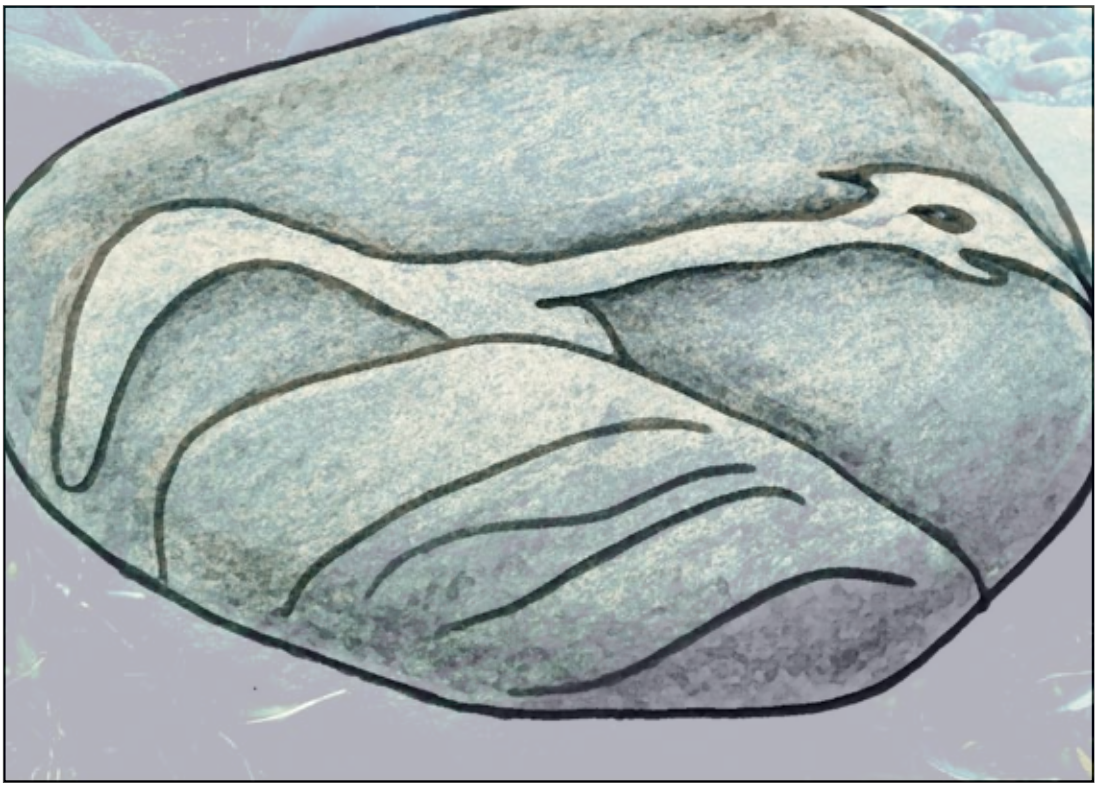
66. Слева внизу нанесено изображение белой пирамиды, в основании которой отмечен вход в пещеру. На вершине пирамиды, занимая почти всю ее правую грань восседает предок сфинкса. Это прекрасная иллюстрация к теории об едином культурном пространстве древности.

67. Белая пирамида на белой горной гряде. Одна из пирамид – прозрачная: она создана пересечением двух линий, концы которой уходят в небеса.

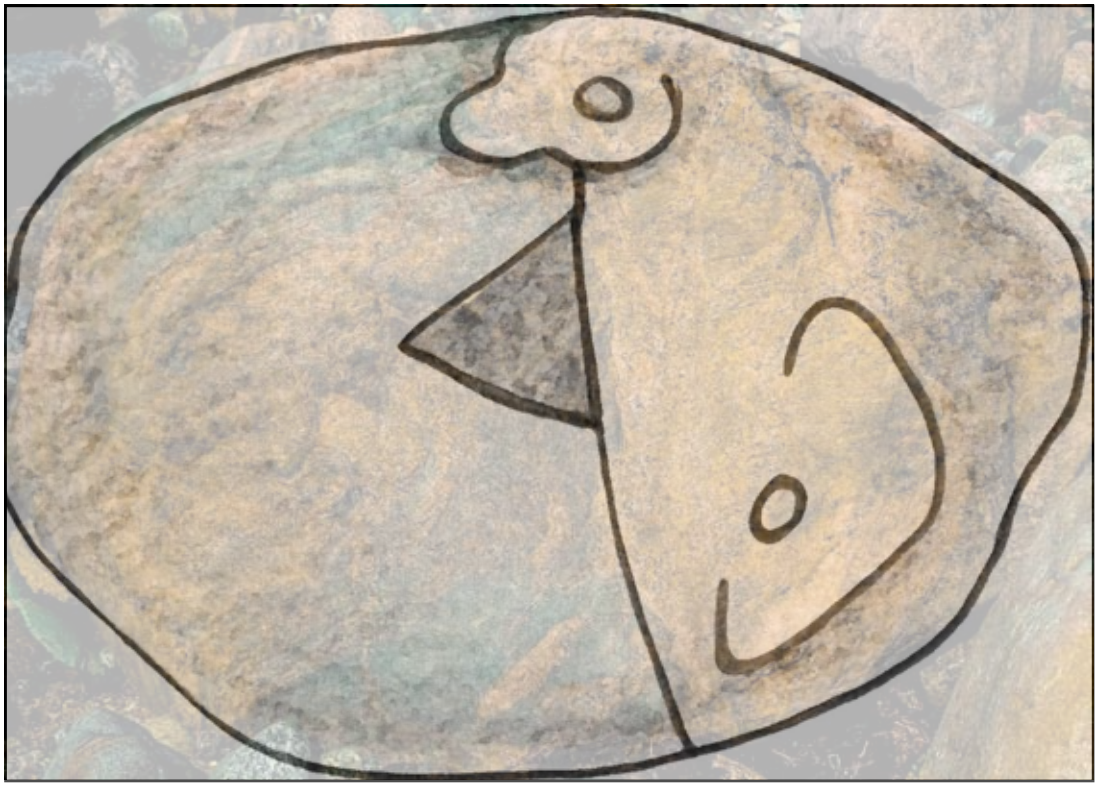


68. Это изображение выполнено неизвестным технологическим способом: слева внизу отчетливо видна белая пирамида с небольшой подковой в центре.
Покой пирамиды сторожит – дух Севера – Древний змей.

69. Иллюстрация к русской народной сказке: пирамида, выполнена в виде розы. Верхний закрытый бутон являет образ недоступной белой пирамиды, два других, расположенные по краям – олицетворяют горную гряду. Слева охраняет цветок-пирамиду – белая, спящая лебедь. Бутон розы «вписан» в подкову снизу. Внутри бутона можно разглядеть характерную точку-солнце, а над бутоном, «на следующем уровне» располагается небесная обитель – верховная белая пирамида.

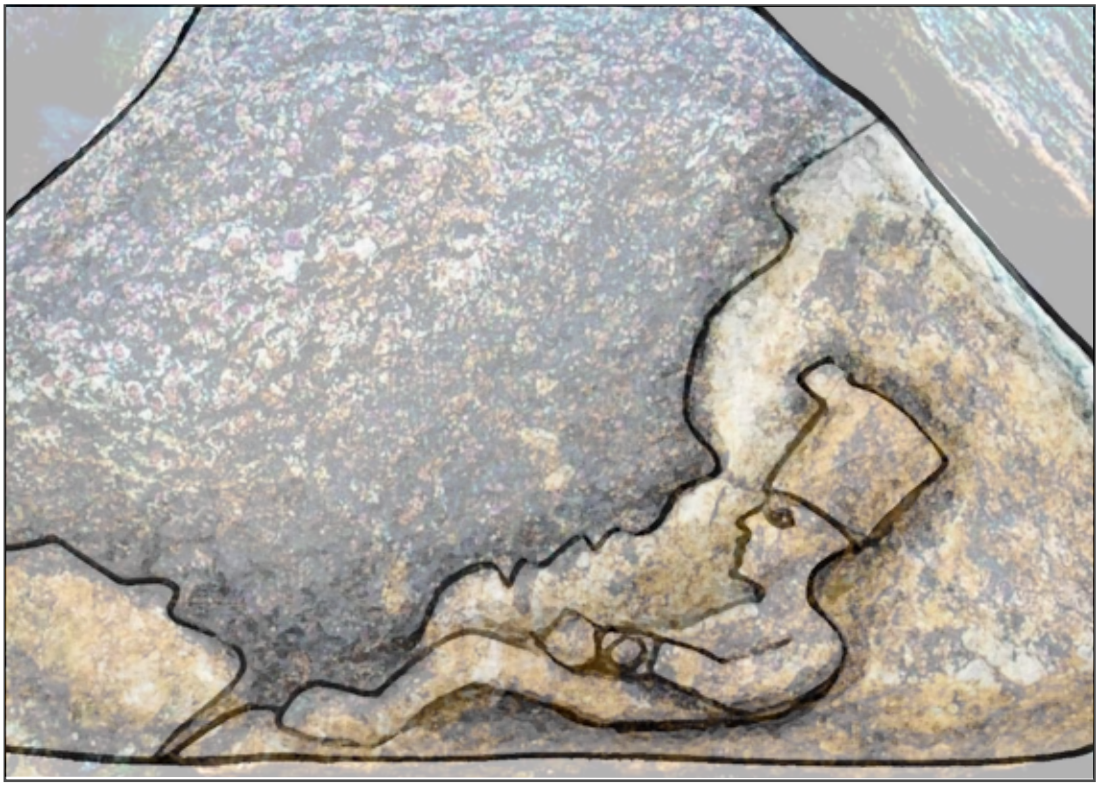


70. Реалистичное изображение белой пирамиды с ярко выраженной подковой-птицей, расположенной прямо на вершине горы.

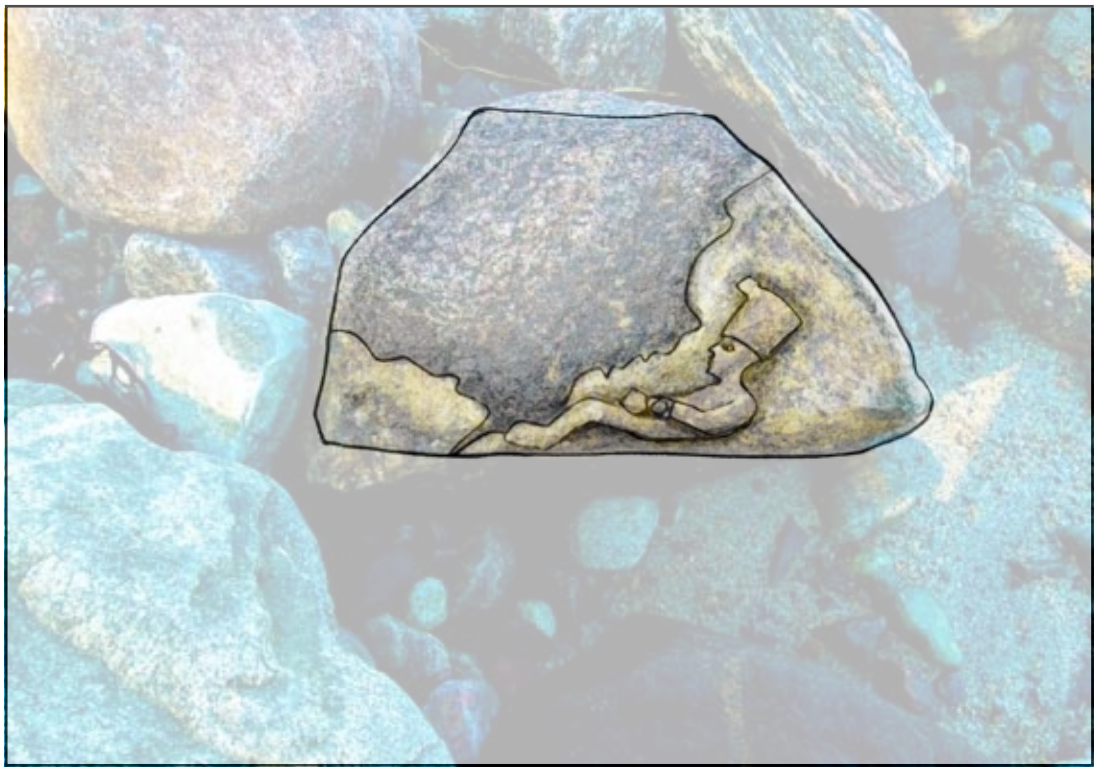


71. Головоломка из пирамид. В центре этой композиции – характерное углубление в виде треугольника, основа для пирамиды. Справа от углубления – гигантская пирамида с ярко выраженной подковой-точкой.

72. Пирамида в «индийском» стиле. Ярко выраженная пирамида, созданная из гибкого тела змея, которое растянулось по всей длине горной гряды. Внутри пирамиды хорошо видны подковы с точками.



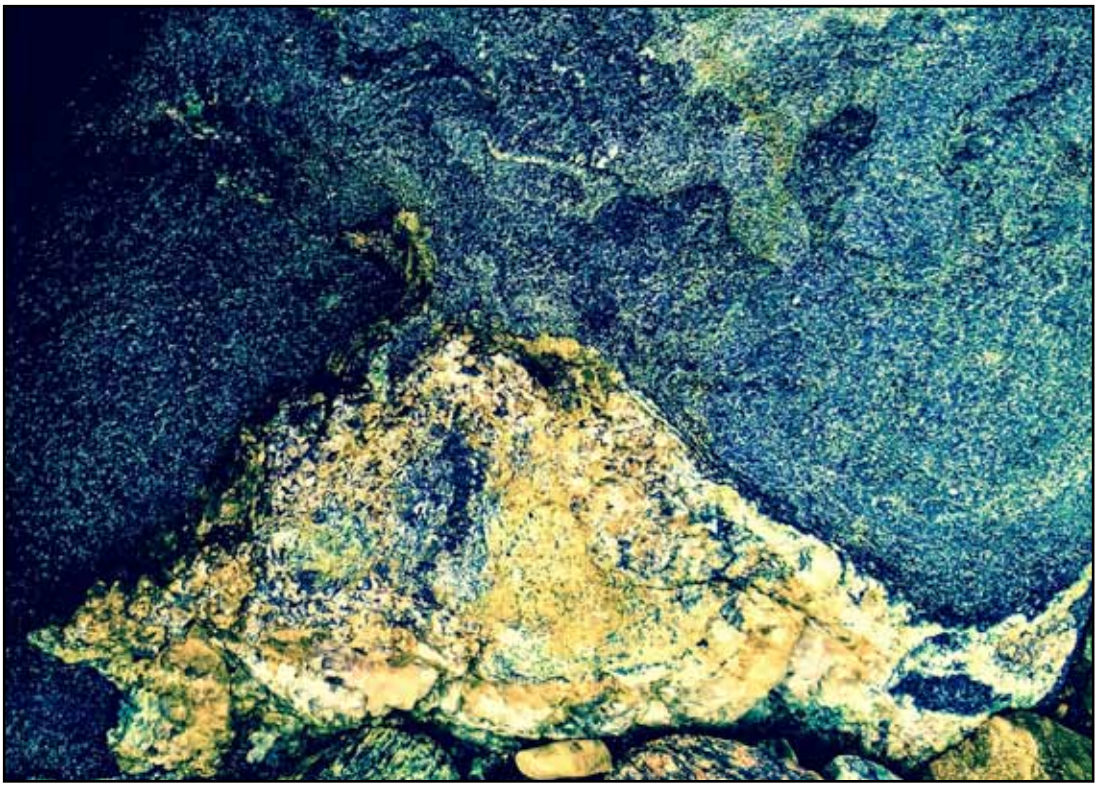
73. Этот камень – одна из самых загадочных тайн русского севера. Это изображение – ключ к началу жизни на земле и истории человечества. На первый взгляд – это полупрозрачная пирамида, слева – небольшое углубление в виде подковы, с ярко выраженной завитушкой. Но при более внимательном взгляде – открывается чудо...
В хрустальном саргофаге, лежит древний астронавт со слегка согнутыми коленями в полной эпикировке.
На его голове – космический шлем, похожий на головной убор фараонов: на нем отчетливо видно устройство, которое в египетской культуре превратилось в змейку УРИЙ.



74. На руке астронавта – массивные часы-навигатор. Поза астронавта говорит о том, что он находится в положении «полусидя», словно за рулем спортивного автомобиля, зафиксировав голову на подушке-опоре.
На удивление четко прорисовано лицо древнего астронавта: прямой нос, узкий подбородок, немного вытянутая, удлиненная форма черепа. Само изображение напоминает рисунок пальцем на запотевшем стекле. Ясно одно, что такие четкие изображения древних космонавтов являются величайшими сокровищами в мировой культуре.

75. Камень – иллюстрация к русским народным сказкам. Белая пирамида здесь предстает в образе бел-горюч камня Алатыря. Венчает пирамиду элегантная фигурка лебедя. Рядом с пирамидой бушует штормовое море. В центре композиции характерное углубление в виде тругольника-триглава со следами технологического воздействия.

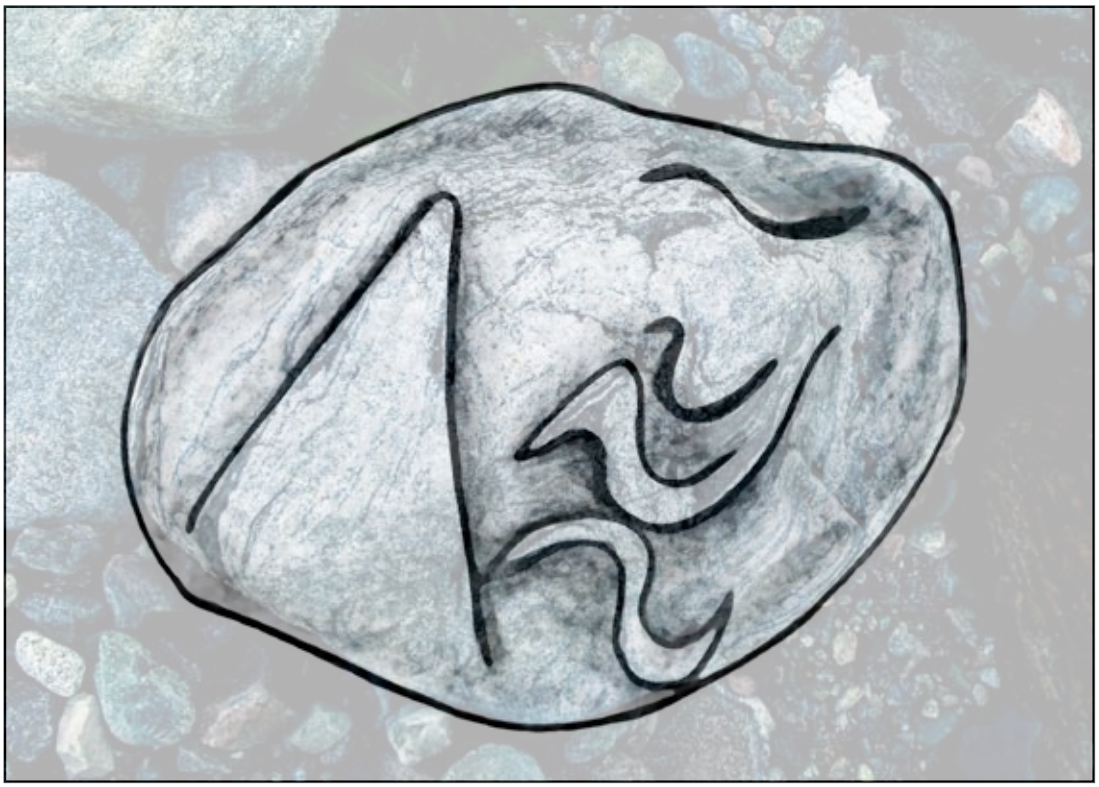
76. Здесь пирамида образована из двух образов: змея и дракон. В центре пирамиды – характерное углубление в виде точки-солнца со следами механического воздействия.



77. Пирамида – птица. Полупрозрачная пирамида со слегка покатой вершиной одновременно является телом белого лебедя. Очарование композиции придает изящная шея, точеная головка, которые венчают изображение. Внутри пирамиды сохранилось характерное углубление в виде круга, олицетворяющее точку-солнце.

78. Красная пирамида. Она словно плывет по волнам, как мятежный, алый парус. Иллюзию движения создает дым из вершины вулкана, который играет на ветру. В центре пирамиды – характерная точка-солнце, нанесенная еще более пурпурной краской. Слева от вершины пирамиды – характерное углубление – триглав, со следами технологического воздействия.

79. Красная пирамида. Снизу пирамида вписана в вырезанную на камне подкову. Левая грань пирамиды сохранила следы технологической обработки.

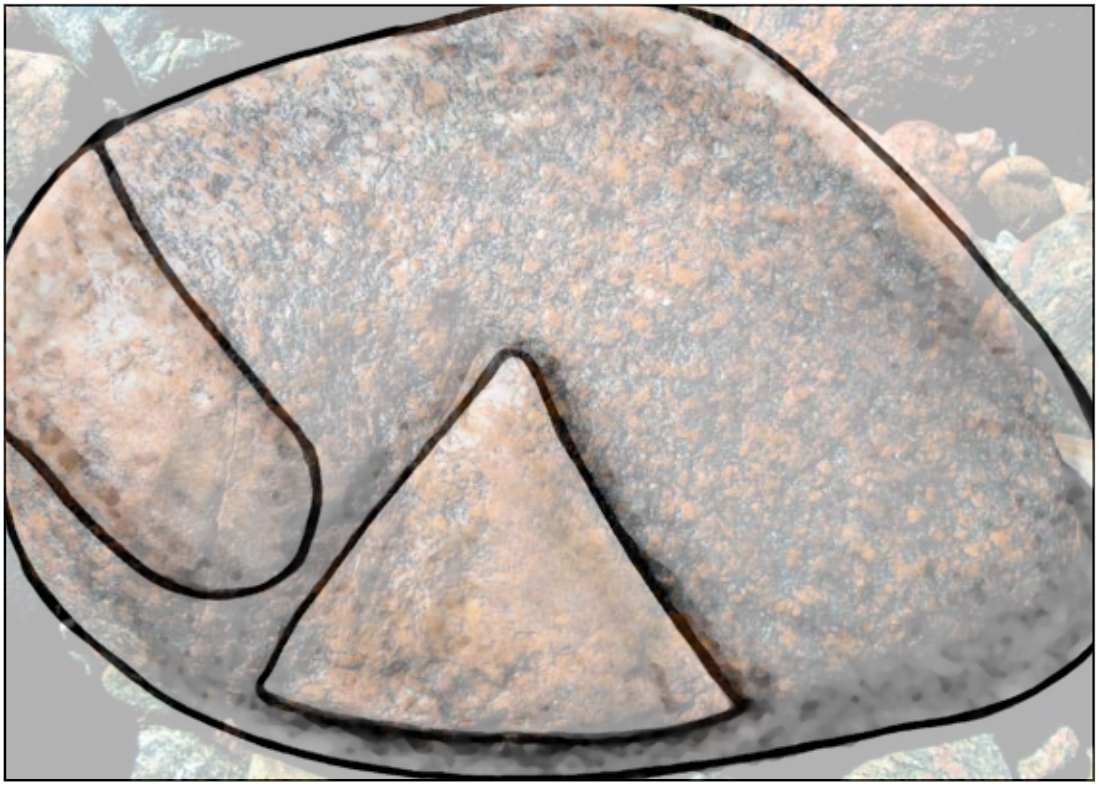


80. Пирамида – код Да Винчи. На белоснежном камне, словно на белоснежном листе древний художник сделал эскиз рисунка простым карандашом в стиле Леонардо Да Винчи. Слева – он изобразил белую пирамиду, справа – несколькими точными штрихами он обозначил целую лебединую семью. Птенец, (в виде подковы) находится на самом вверху композиции, по центру – с большим клювом и мощной шеей изображен глава семейства, а в самом низу – белая лебедушка. Рисунок напоминает карандашный набросок, с той разницей, что его нанес на твердый камень в неизвестную эпоху неизвестный художник Древнего Севера.

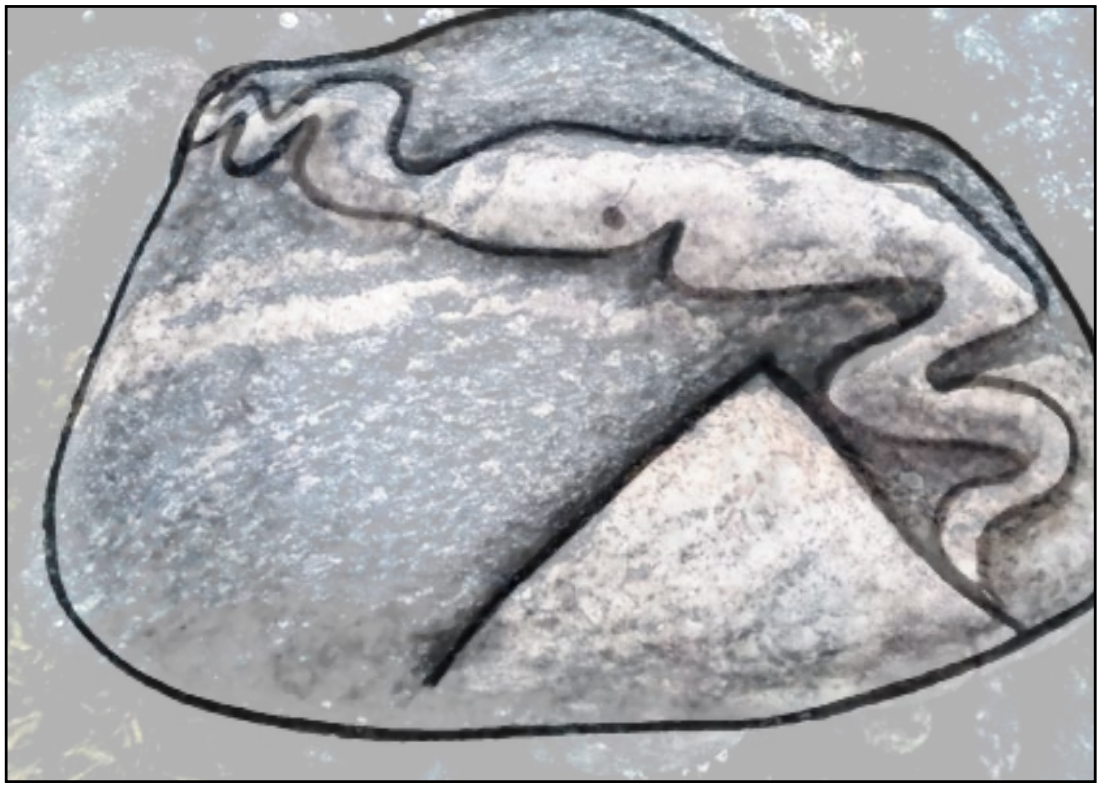
81. Камень – оптическая иллюзия. Сам камень, на которое нанесено изображение, по форме напоминает сердце. Внутри сердца находится пирамида со следами технологической обработки на гранях. На вершине пирамиды – небольшая выемка, которая олицетворяет подкову, одновременно являясь «выемкой» сердца. От граней пирамиды отходят два крыла, символизирующие полет.

82. Камень – руна. Камень – загадка. На Русском Севере до сих пор нет следов древней письменности. Но иногда находки на камнях ставят в тупик и загадывают загадки, ответов на которые нет. Так на камне изображена белая пирамида, с вырезанной, ярко выраженной руной. Над пирамидой находится характерная точка (полярная звезда?). Так же точка является центральным образом в “теле” пирамиды. Так кто же оставлял на камнях знаки с помощью письменностью, которой не было?

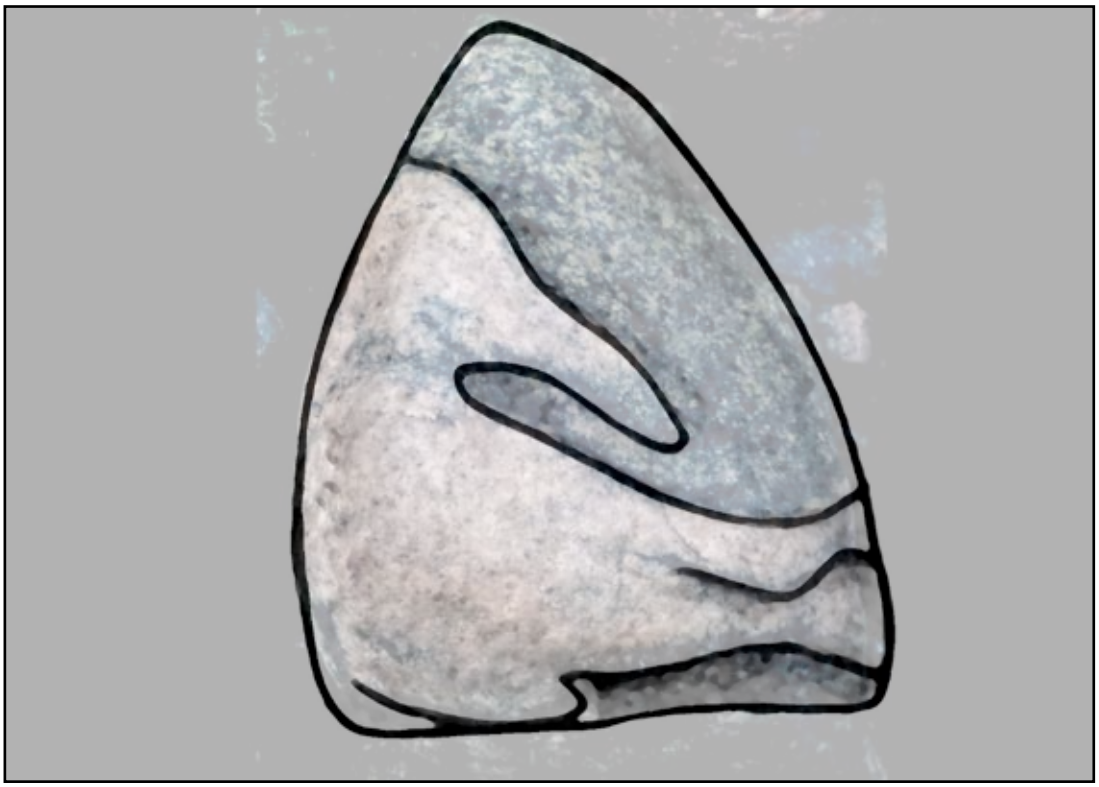
83. Пирамида – красная звезда. Сама пирамида напоминает луч остроконечной звезды. От пирамиды словно расходится во все стороны сияние . На гранях пирамиды сохранились следы технологической обработки Внизу пирамиды – находится вырезанная подкова. В центре – характерная точка.



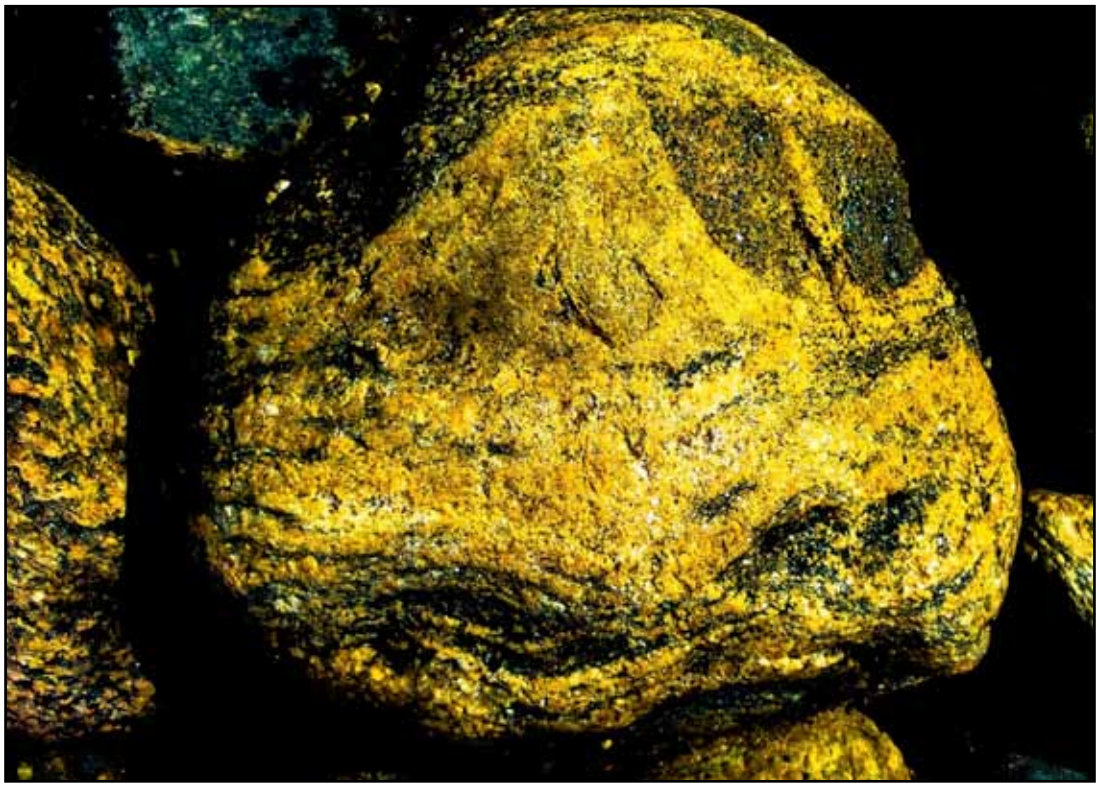
84. Одна из хорошо сохранившихся, эффектных ярко выраженных белых пирамид. Пирамиду охраняет змей (слева): он обвивает камень, и охраняет пирамиду от врагов.



85. Белую пирамиду всегда старались изобразить на более контрастном, черном фоне. Возможно, древние мастера таким способом хотели подчеркнуть то, что она располагается на далеком острове и является центром мира на Северном полюсе.
Это изображение – не исключение: здесь хорошо сохранился образ пирамиды на темном камне. За пирамидой располагается горная гряда, которую одновременно можно трактовать как голову змея, дым вулкана или млечный путь.



86. Камень – птица. Изображение пирамиды одновременно является изображением тела утки. Венчает пирамиду головка птицы: она повернута вправо. Неизвестно сколько столетий она хранит под своим крылом сон пирамиды, лишь изредка поднимая голову, наблюдая как древние цивилизации превращаются в дым.



87. Одна из ярко выраженных пирамид. Внизу пирамиды – вырезанная подкова, с выразительными завитушками. Между подковой и пирамидой – символическая горная гряда. Верхушка пирамиды упирается в небеса.

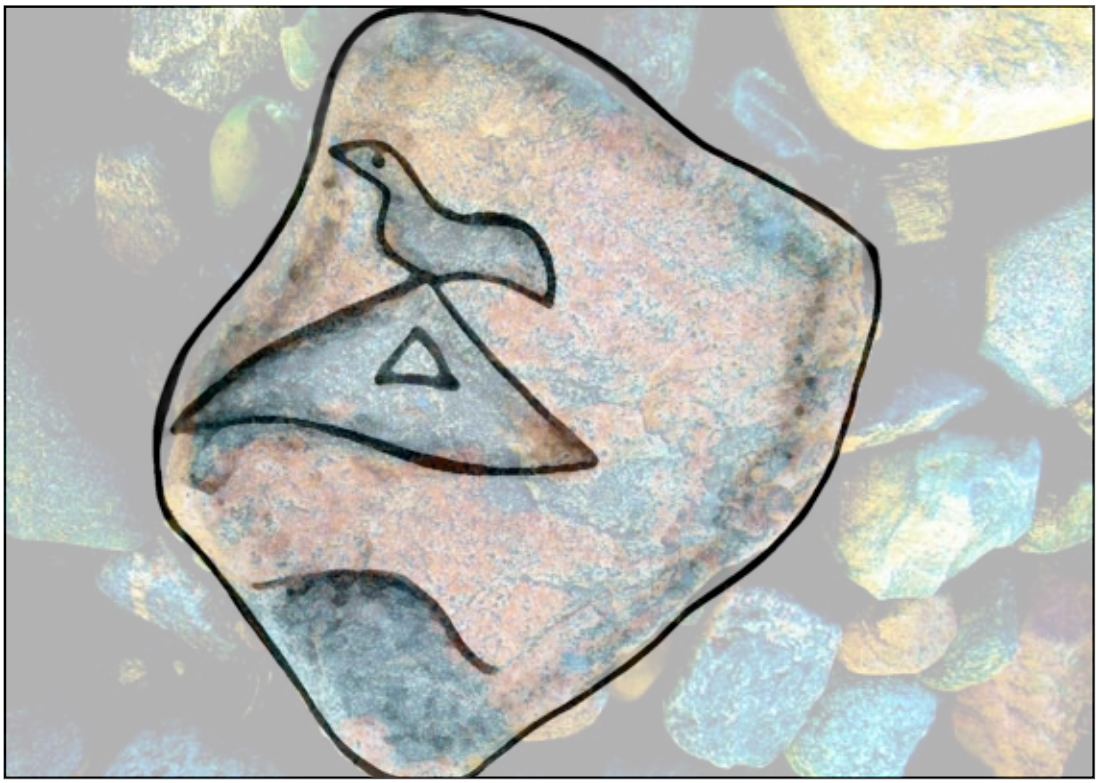
88. Один из великолепно сохранившихся образцов древнего искусства. Яркая, белая пирамида на темном камне со следами технологической обработки. (На гранях)

89. Пирамида – перевертыш. Древние мифы гласят, что перевернутая белая пирамида является ключом к тайнам земли.

90. Камень – иллюстрация к учебнику биологии. На темном камне нашла приют и покой... черепаха...Но мы знаем, что на Белом море не водятся реликтовые черепахи...Однако факт остается фактом...Черепаха с ярко выраженной шеей, головкой и панцирем, (который одновременно олицетворяет пирамиду), несет на себе подкову с выразительными

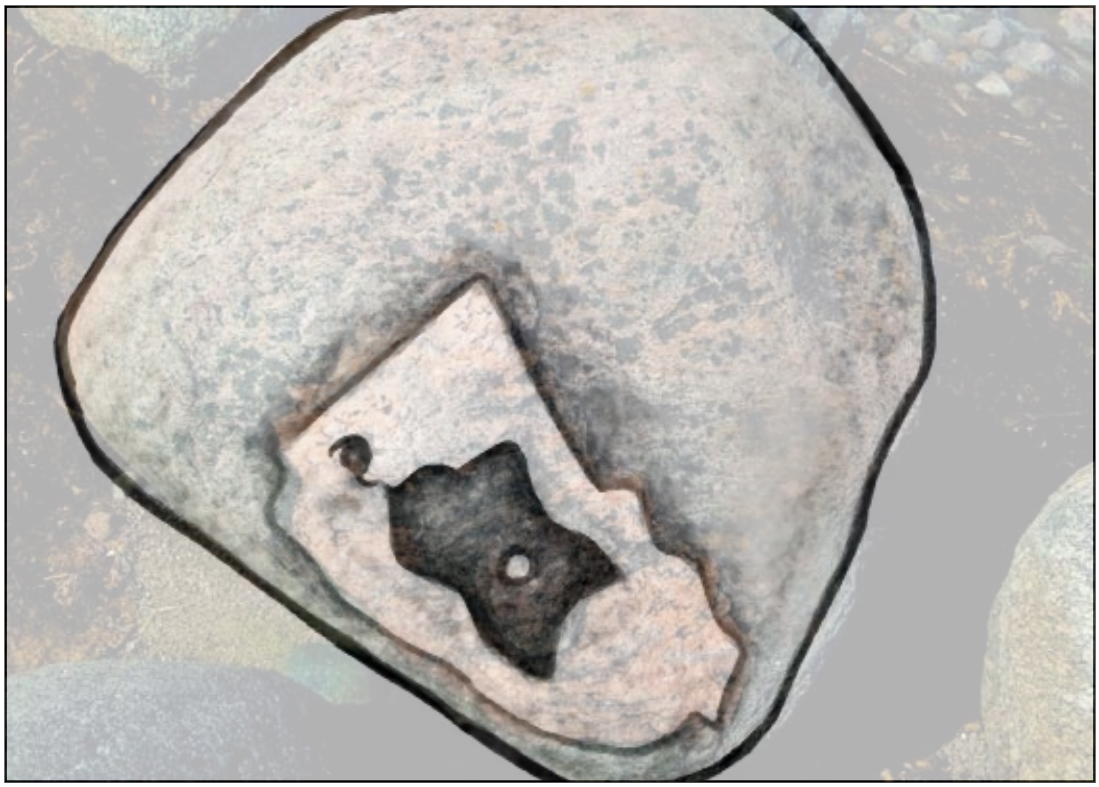
91. Камень – с яркими следами шлифовки и технологической обработки. Вершину пирамиды венчает подкова - птица.

92. Очень интересный образец древнего искусства. Словно на гравюре, на черном фоне, контрастно выделяется белая пирамида. Над ней располагается характерная точка (солнце? полярная звезда?).
Внизу композиции хорошо сохранилась желтая пирамида с желтой точкой над ней.
Способ производства подобных картин – неизвестен.



93. Двуцветное, оригинальное изображение. Здесь древний мастер для исполнения своего замысла смело использовал красно-черный контраст
Всего на картине – три горы. Нижняя – черная (со входом в пещеру), средняя – красная (олицетворяющая горную гряду), основная – черная с птицей-подковой на вершине. Сверху угадывается характерная точка – солнце.

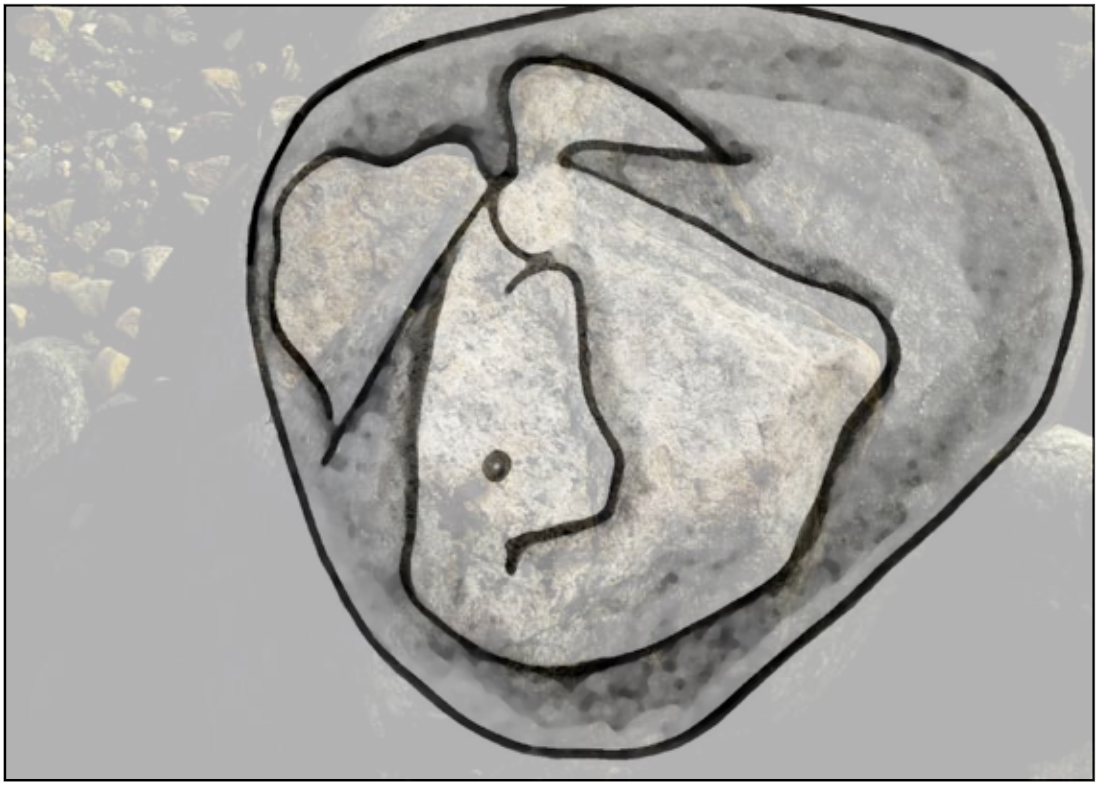
94. Пирамида, с драконом на вершине горы. Древний мастер вырезал на камне целую картину – плывущую по небу пирамиду-лодку в облаках, на которой застыл в вечности дракон - змея. На пирамиде сохранились рунические знаки, графические символы и элементы подков.



95. Пирамида в виде розового цветка, всплеска костра. В «теле» пирамиды вырезана изысканная подкова с точкой-солнцем (звездой).

96. Одна из хорошо сохранившихся, ярко выраженных белых пирамид на светло – зеленом камне.

97. Яркая, монументальная пирамида с эффектной подковой - руной посередине.



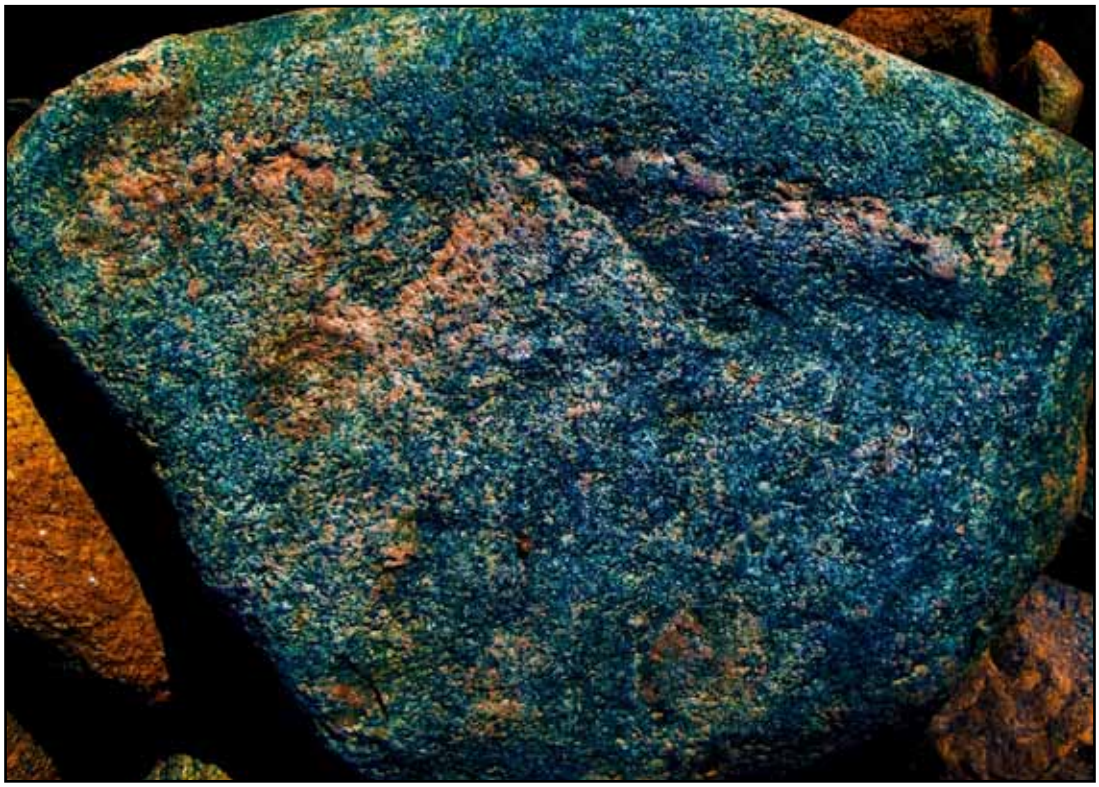
98. Белая, объемная белая пирамида на черном камне
с ярко выраженным дымом, играющим на ветру.

99. Графический рисунок на камне. Этот рисунок похож на карандашный эскиз, только он создан на одном из самых прочных материалов на земле – беломорских валунах. На рисунке отчетливо видна пирамида, дух хранитель – змей, склонивший голову над горной грядой, вулкан с дымом и элементы подков, вырезанные на камне.

100. Прекрасно сохранившаяся очень древняя пирамида
с подковой на вершине, и подковой в основании.

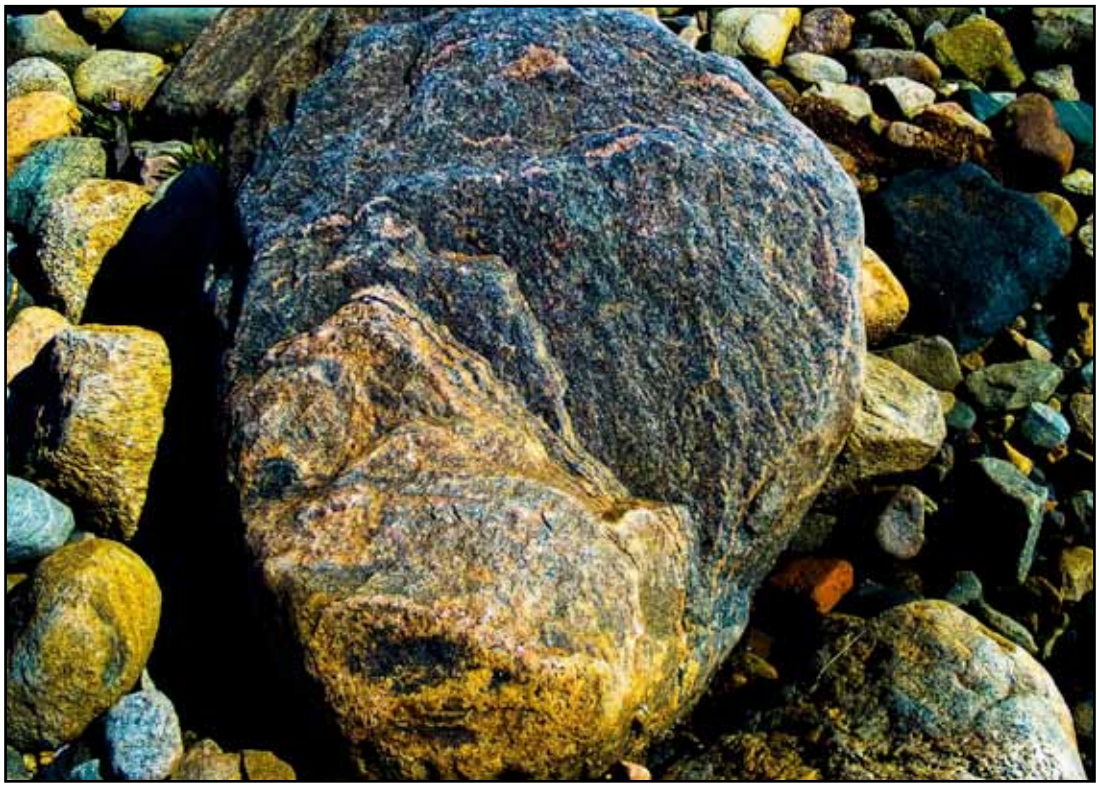
101. В этом изображении привлекают некоторые фантастические детали: антенна на вершине пирамиды, сделанный вручную прямоугольный вход (как в лифте) в пещеру справа внизу.
Но сама пирамида выполнена в традициях древнего русского искусства – птица, сложившая крылья, повернула головку слева направо.
Вся композиция вписана в подкову со следами технологической обработки. Внутри пирамиды заметно характерное углубление в виде точки.

102. Оптическая иллюзия – с одной точки зрения это пирамида, с другой – дракон. Образ пирамиды создан из спирали извивающегося тела древнего змея.



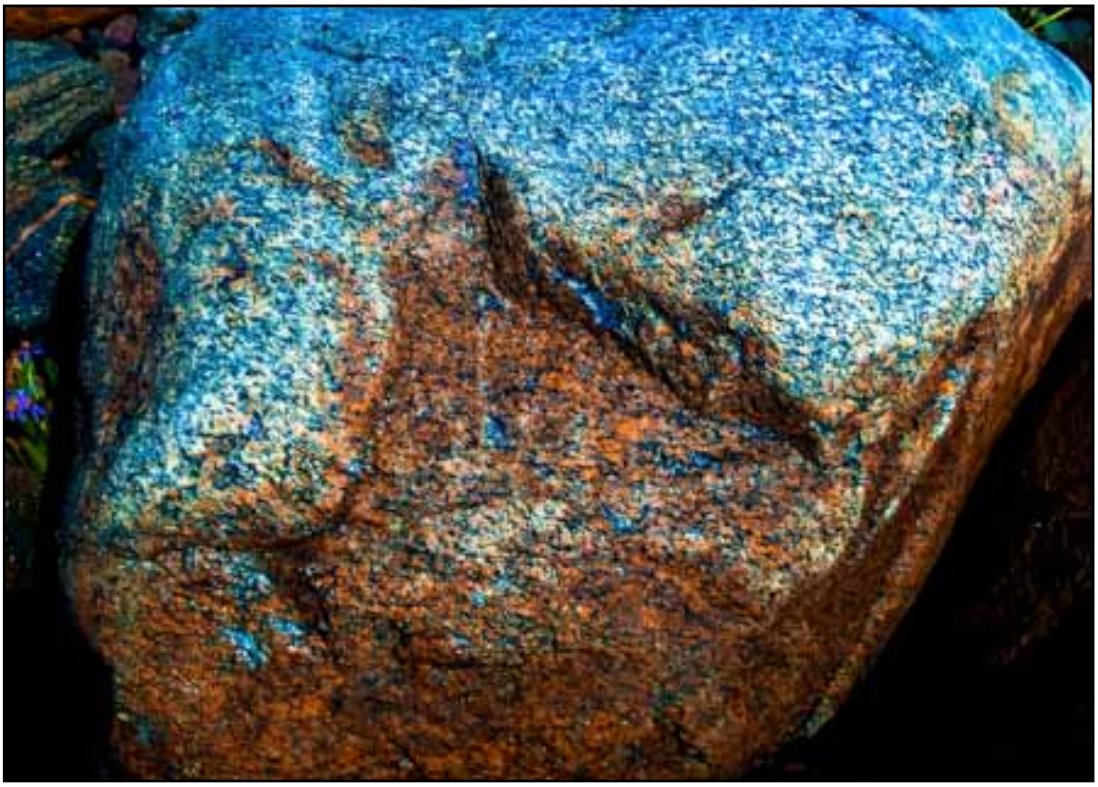
103. Плохо сохранившееся изображение пирамиды, гранями и вершиной которой является тело красного змея. С помощью каких технологий древний художник смог добиться подобного цветового контраста – неизвестно.

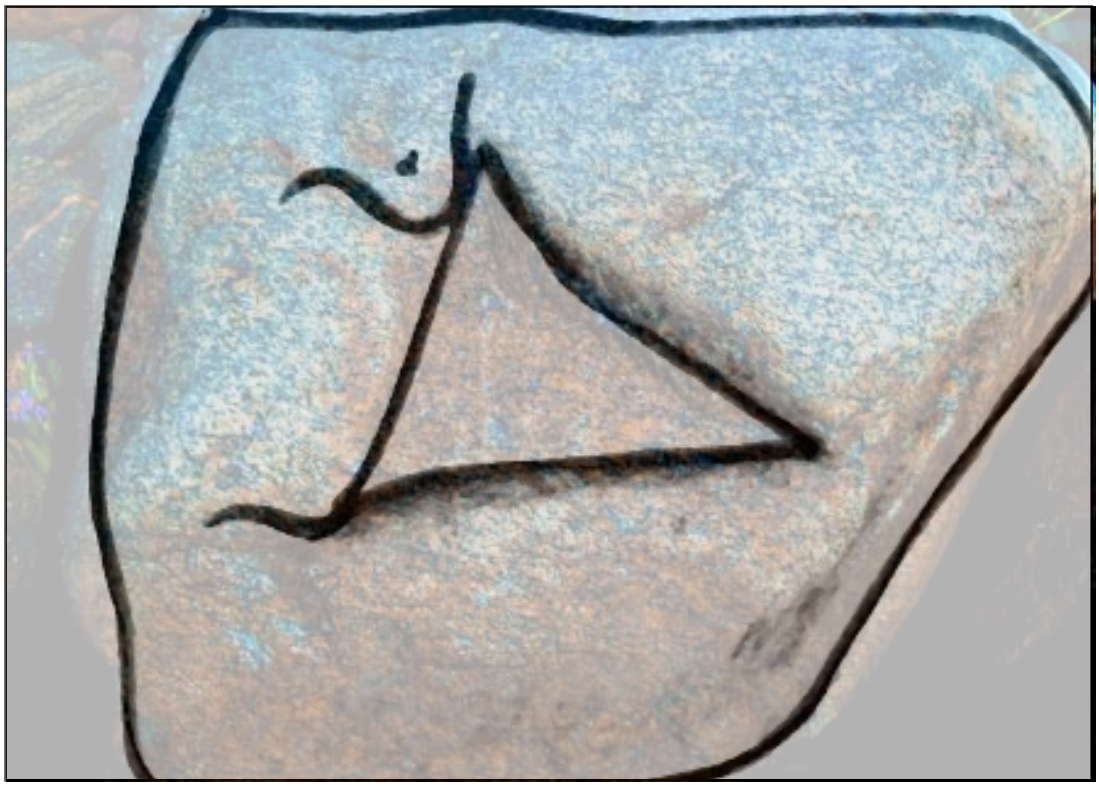
104. Минималистическое, но эффектное изображение белой пирамиды. Здесь нет ничего лишнего: на камне в виде остроконечных лучей звезды представлены вершина горы, а над ней в чистом космосе сверкает точка-солнце (полярная звезда?). Лаконично и со вкусом.



105. Пирамида – грот. Внизу пирамиды хорошо сохранилось изображение змея в виде подковы, который охраняет вход в пещеру.

106. Наивная пирамида – треугольник, выбитый на камне с подковой – птицей на вершине.





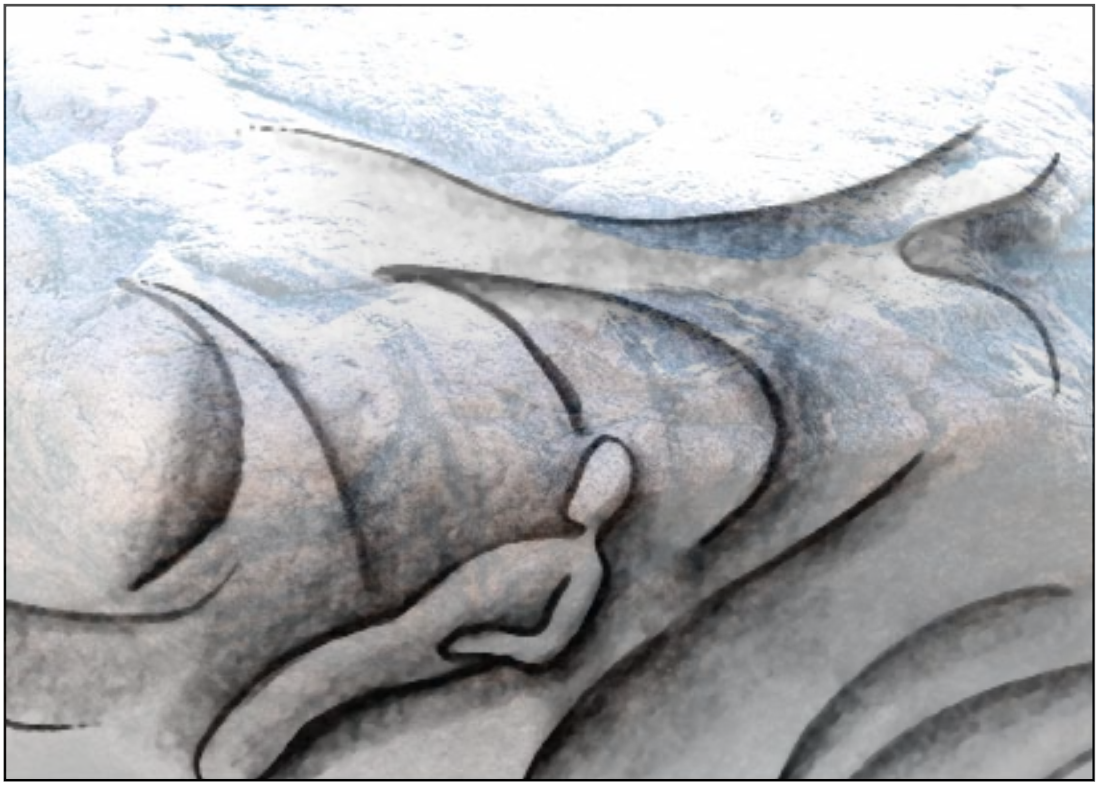
107. Ярко выраженное, характерное углубление в виде треугольника со следами технологической обработки. По бокам и в центре углубления сохранились элементы подков и точек.

108. Элегантное решение пирамиды – пирамида выбита из цельного камня, с двумя ярко выраженными лучами-бантами, олицетворяющими подкову на вершине горы.

109. Едва сохранившееся изображение черной пирамиды. Над пирамидой угадывается образ хранителя – змея. На вершине пирамиды – две расходящиеся линии, напоминающие подкову. На изображении сохранились элементы подковы с точкой.

110. Пирамида – лабиринт. На первом плане данного изображения находится пирамида с яйцом (саргофогом?) внутри. Чтобы добраться до него, необходимо преодолеть лабиринт и проложить дорогу сквозь горную гряду. Изображения пирамид наслаиваются друг на друга, как матрешки. На первом плане – самая маленькая пирамида, на среднем – средняя, а большом – большая. Вся работа сохранила следы технологической обработки.

111. Розовая пирамида, вписанная в яркую и убедительную подкову-руну со следами технологической обработки.



112. Очень хорошо сохранившийся образец «живописи на камнях». Художник, словно карандашом, набросал эскизы штормового моря в виде пирамид. (Что, возможно, намекает на труднодоступную область, где находилась белая пирамида). В волнах можно разглядеть образ человека в саванне, нашедшего в море свой последний приют. Возможно этот камень поставлен в качестве памятника.

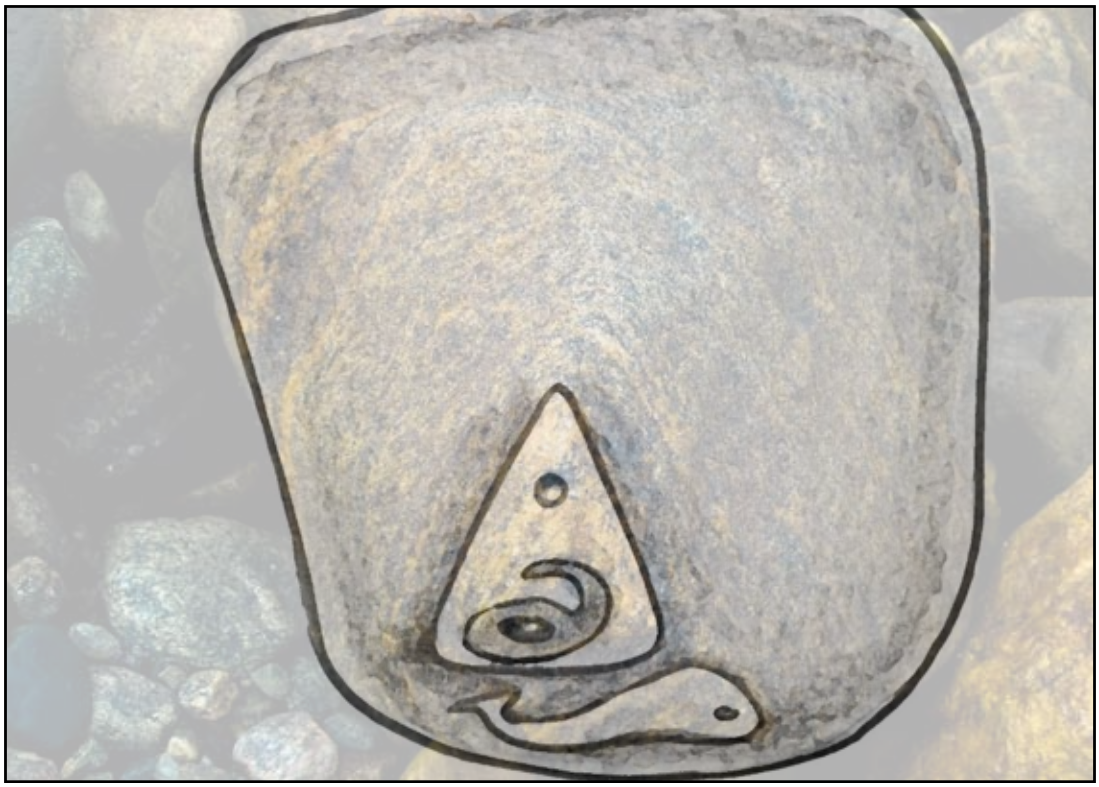
113. Очень лаконичное и красивое изображение белой пирамиды с яркой точкой-солнцем (полярной звездой?) над вершиной.

114. Элегантная, эффектно вырезанная пирамида, вписанная в подкову - змея.

115. Яркая композиция из трех пирамид, достойная художника Родченко. Черная пирамида входит в зону красной пирамиды, что отмечено характерной штриховкой. В правом нижнем углу сохранился образ третьей пирамиды. Эффект от картины достигается контрастом между красным и черным цветом, а так же разницей между пропорциями пирамид.

116. Пирамида – костер. В всполохах огня угадываются очертания трех вершин горы. На изображении снизу отчетливо виден вход в пещеру, исполненный в виде подковы.

117. Хрустальный розовый дворец, а не пирамида. На вершине пирамиды сохранилась сверкающая корона, а внутри пирамиды – элементы подков. Пирамиду окружают всполохи огня, что возможно является древним изображением северного сияния.

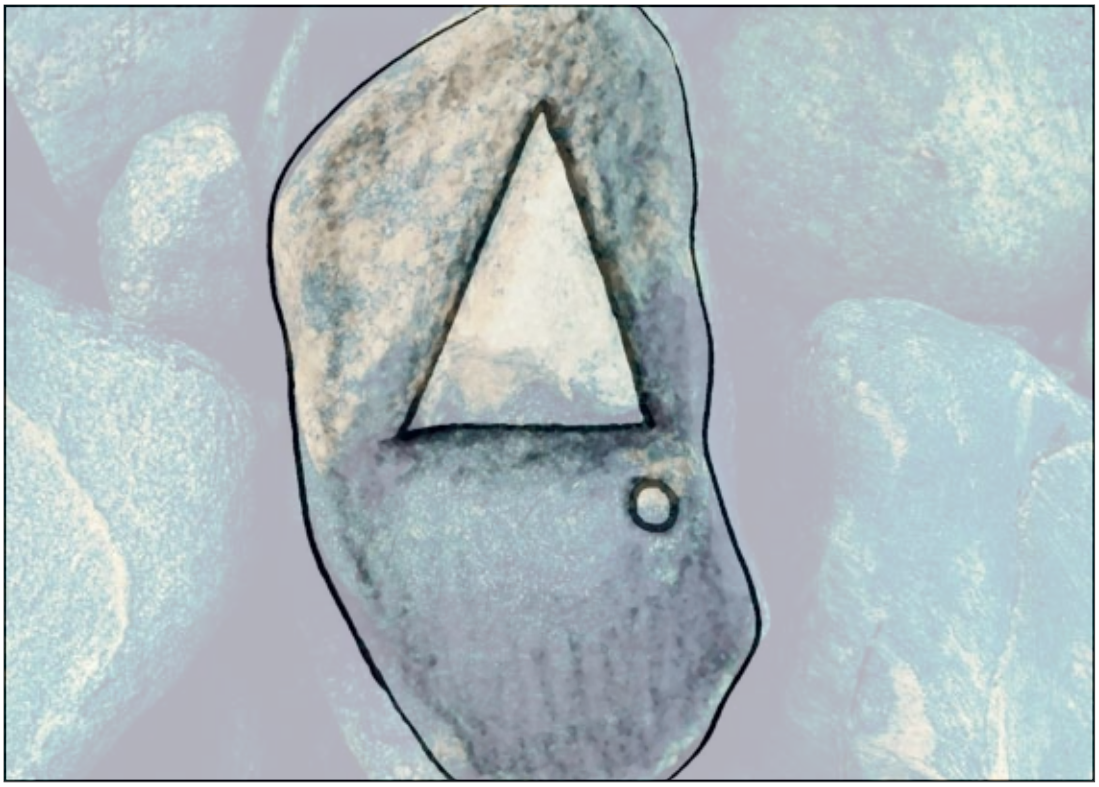


118. Одна из хорошо сохранившихся, ярко выраженных белых пирамид, со следами технологического воздействия. Внутри пирамиды можно рассмотреть подкову с точкой, а также символ яйца. Под пирамидой угадывается образ дельфина.

119. Небольшая, эффектная белая пирамида, со следами технологического воздействия.

120. Золотая, ярко выраженная пирамида с жар-птицей на вершине. Крылья огненной птицы выполнены в форме подковы.

121. Аккуратная, объемная пирамида вырезанная из цельного камня, Хвостик на вершине пирамиды, олицетворяет дым вулкана. (Он под напором ветра повернут вправо). На пирамиде сохранились элементы рунических знаков.



122. Ярко выраженная белая пирамида на черном фоне со следами технологической обработки.

123. Космическая мистерия. Изображение, проливающее свет на вопрос: знали ли древние люди квантовую физику? На камне сохранились две вселенных, расположенные зеркально по отношению друг к другу. В каждой вселенной центром мира является белая пирамида, которую заботливо охраняют свернувшиеся вокруг нее кольцами белые змеи. Только вершина одной пирамиды смотрит вверх, а другая – вниз. Так две параллельные вселенные существуют рядом, в одном пространстве, не пересекаясь и не мешая друг другу.

124. Еще один подарок материалистам: схематичный образ пирамиды, нанесенный на камень твердой рукой древнего мастера. Под вершиной пирамиды можно обнаружить характерную точку.

125. Тщательно вырезанная пирамида на камне с загнутым кончиком вершины вправо. На камне сохранились элементы рунических знаков.

126. Великолепный образец минималистического древнего искусства: на розовом камне сохранился идеальный равнобедренный черный треугольник.

127. Скромный, но не менее значимый образец древнего мастерства. Пирамида, начертанная прямо в треугольном углублении. «Хвостик» на вершине пирамиды смотрит влево.

128. Наивная работа древнего художника, по технике исполнения это изображение является одной из самых примитивных. Но она наталкивает на фантастические сценарии: снизу композиции древний художник изобразил пирамиду с точкой посередине, которая подозрительно напоминает иллюминатор и НЛО. Зато сверху сохранилось более привычное нам изображение: взлетающий самолет (истребитель) в виде подковы.

129. Изображение пирамиды, от которого веет древней «сединой»: тщательно выцарапанная на камне пирамида с подковой на вершине горы, которая напоминает антенну, с руной-стрелой посередине.

130. «Честный», схематичный образ треугольника-пирамиды, слегка заросший мхом.

131. Еще один «странный» образ пирамиды: что это – пирамида, НЛО или голова рептилоида? На изображении присутствует характерная точка и «дым» из вершины.

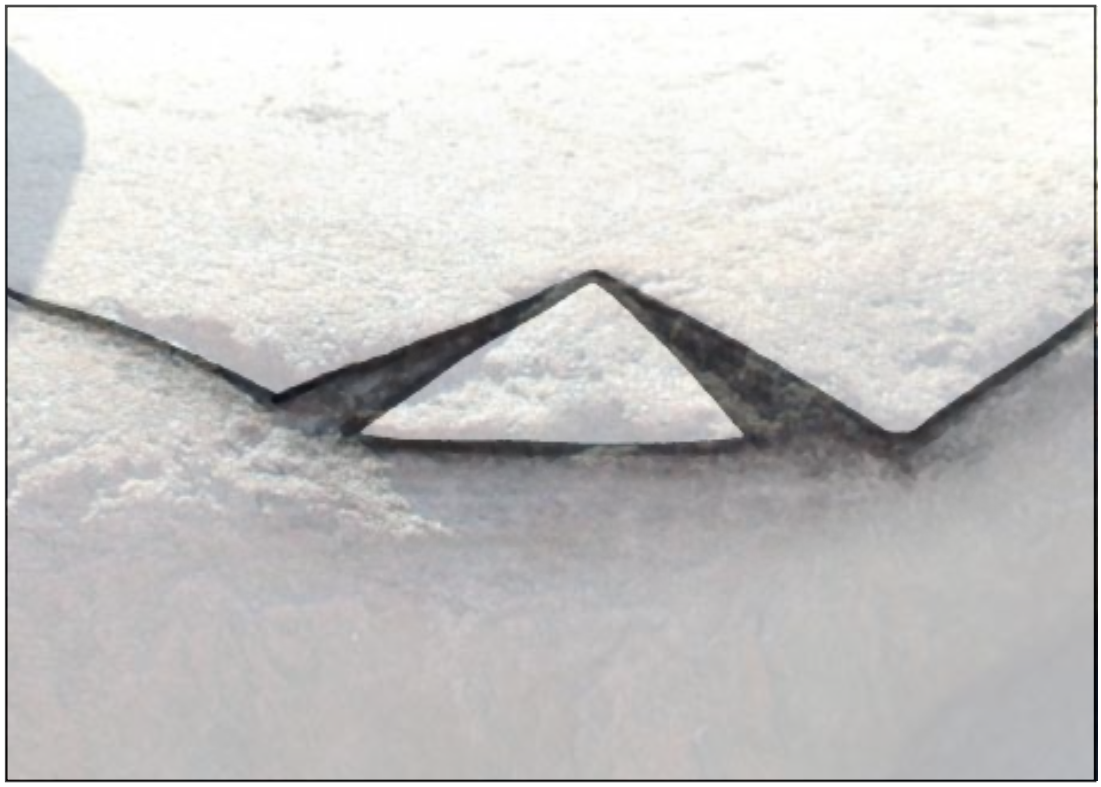
132. Наивный детский рисунок древнего мастера – подарок материалистам. Честно вырезанная пирамида «без прикрас» передает суть древнего поклонения белой пирамиде и делает реальными древние мифы о горе Меру.

133. Интересный памятник искусству древних камнерезов: аккуратная пирамида треугольник на крепком основании-линии. Как говорится, «ничего лишнего».

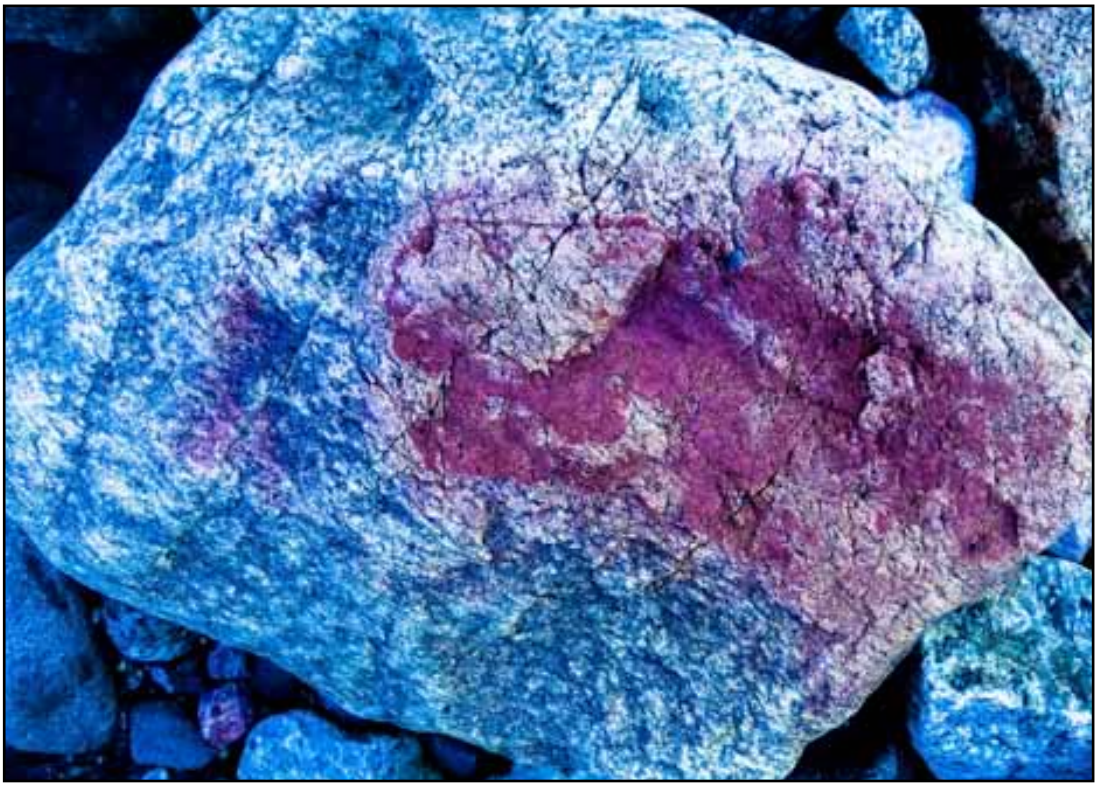
134. Пирамида вырезанная из цельного камня с головой хранителя-змея на вершине. Около граней сохранились характерные углубления – триглавы со следами технологического воздействия.

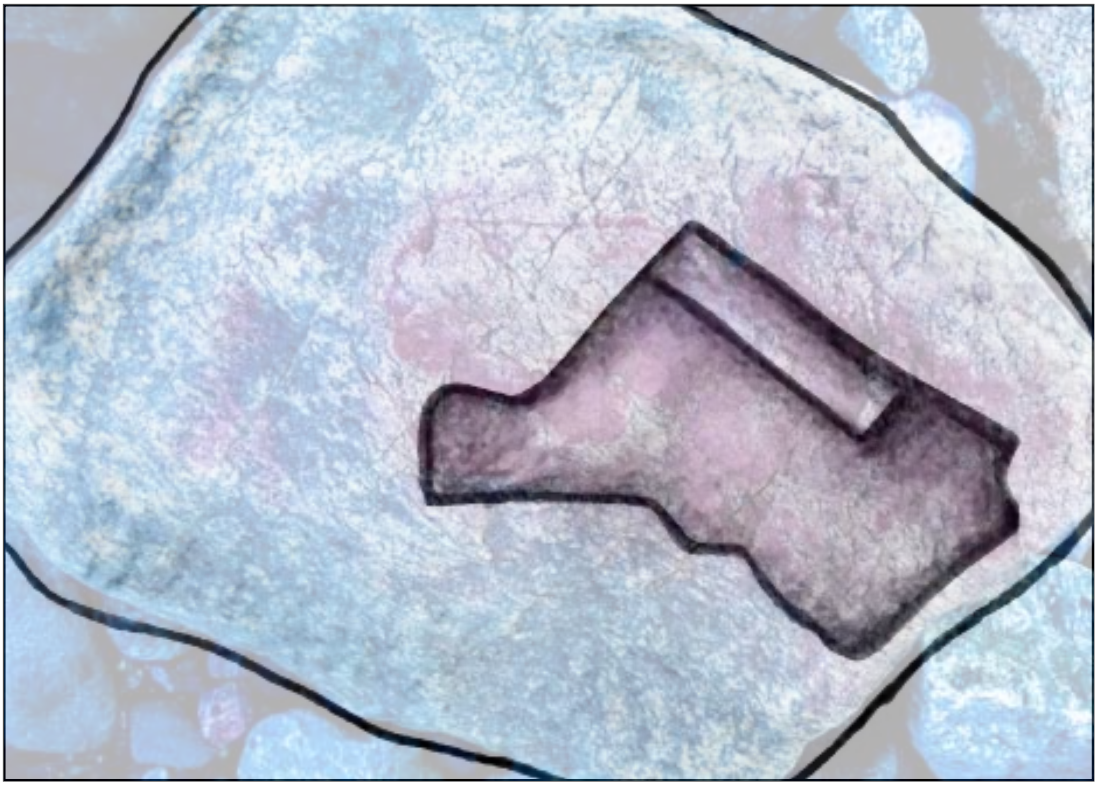
135. Пирамида, вписанная в аккуратную подкову, со следами технологической обработки.

136. Целая иллюстрация к сказкам о «сверкающей горе». Вверх композиции занимает яркая подкова со следами технологической обработки. Линия подковы является одновременно очертанием горной гряды. Эффект от изображения обусловлен красно-черной расцветкой, которая за счет контрастных линий напоминает северное сияние.



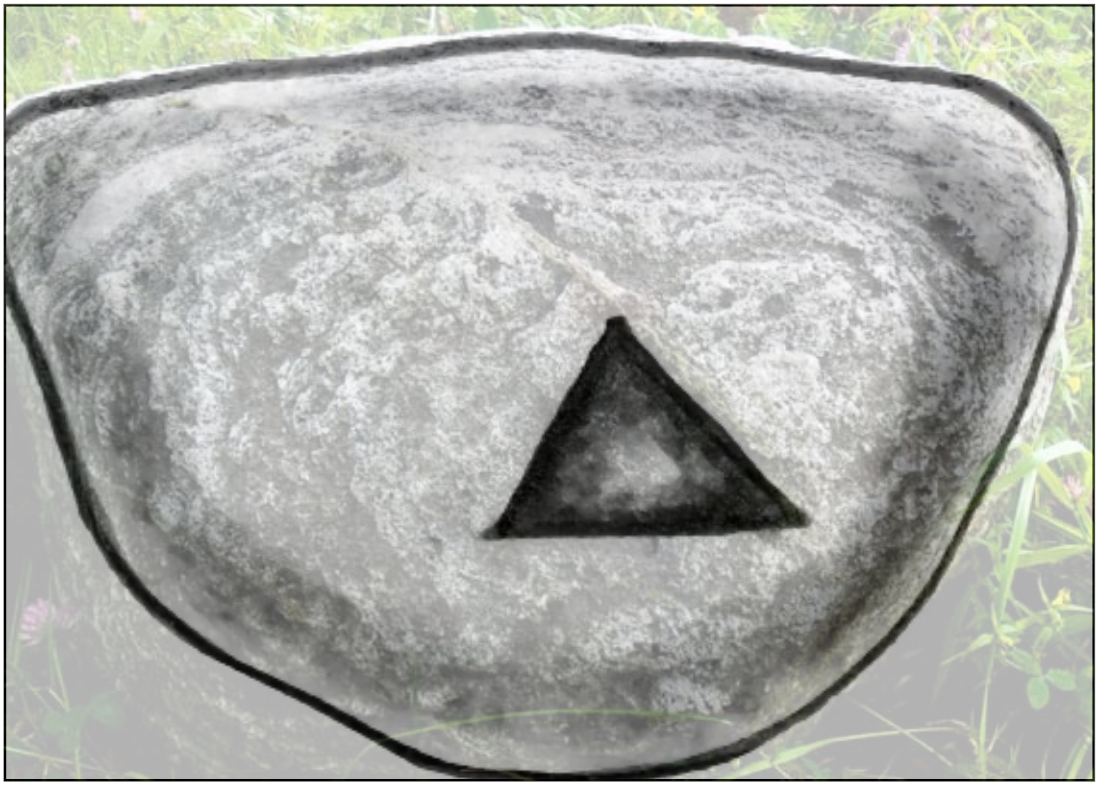
137. Скромный древний художник зафиксировал на небольшой площади сразу два символа древнего мира: пирамиду и подкову (слева).





138. Огненно-красная пирамида нанесенная на камень с помощью охры – известного материала для творчества художников в древнем мире.

139. Несмотря на естественную простоту, данное изображение имеет свою изюминку. Это пирамида создана в виде всполохов северного сияния. Особого восхищения достоен контраст между огненной стихией и черным камнем



140. Убедительное изображение пирамиды: характерное углубление в центре камня в виде треугольника.

141. Белая пирамида, под охраной духа-хранителя змея - Горыныча. Голова змея прилегла на вершине пирамиды, что гарантирует ей мир и покой. Под пирамидой проплывает морской собрат змея- Горыныча.

142. Символическое (схематичное) изображение треугольника-пирамиды в виде углубления на красном камне.

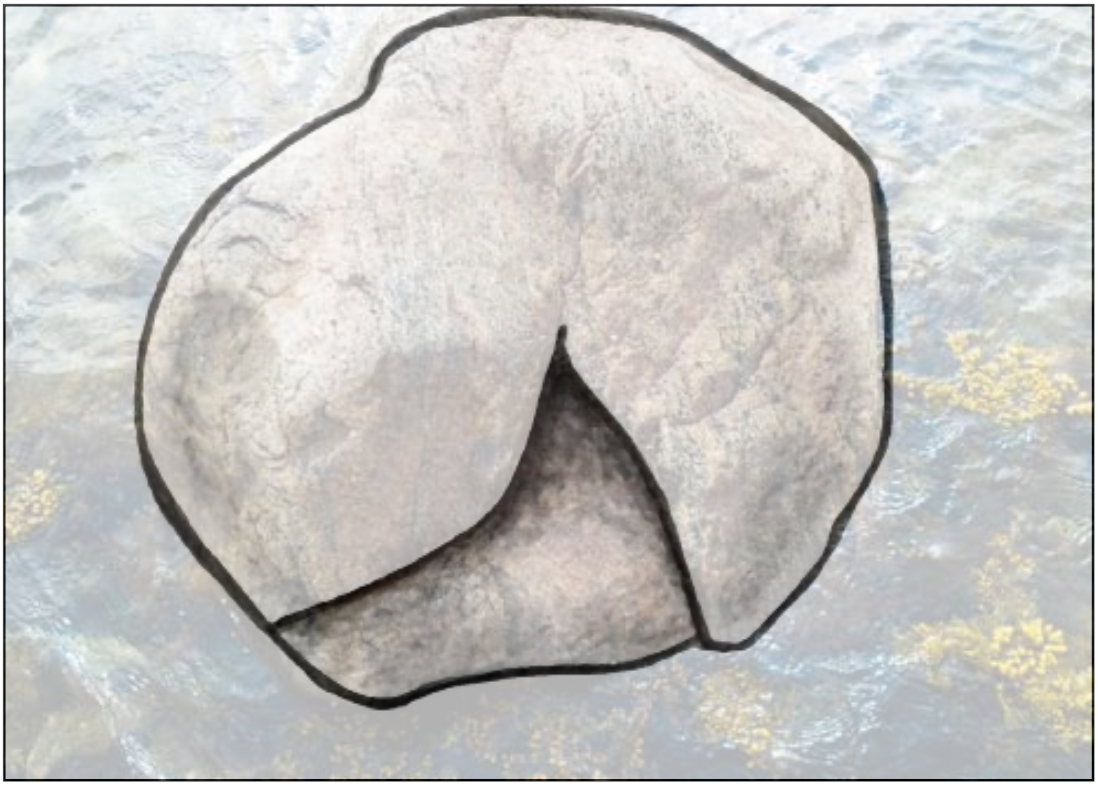
143. Камень – праздник для души. Здесь камнерезы в схематичной форме оставили потомкам все символы древнего мира: подковы с завитушками, пирамиды, солнцеворот.

144. Это шифр к древним знаниям, к языку древних, который только предстоит расшифровать, чтобы прочитать их послание.

145. Белая пирамида - треугольник, с ярким «хвостиком» - направо. Справа от пирамиды притаился свернувшийся в клубок змей.

146. Две схематично изображенные пирамиды, со схематичными «подковами – антеннами» смотрящими синхронно налево. Изображение напоминает жилище северных народов и горную гряду, на которой расположены мобильные средства связи.

147. На этом камне отображен более современный образ пирамиды. В данном случае пирамиду вырезали из цельного камня, сохранив аутентичность «хвостика – луча - антенны».

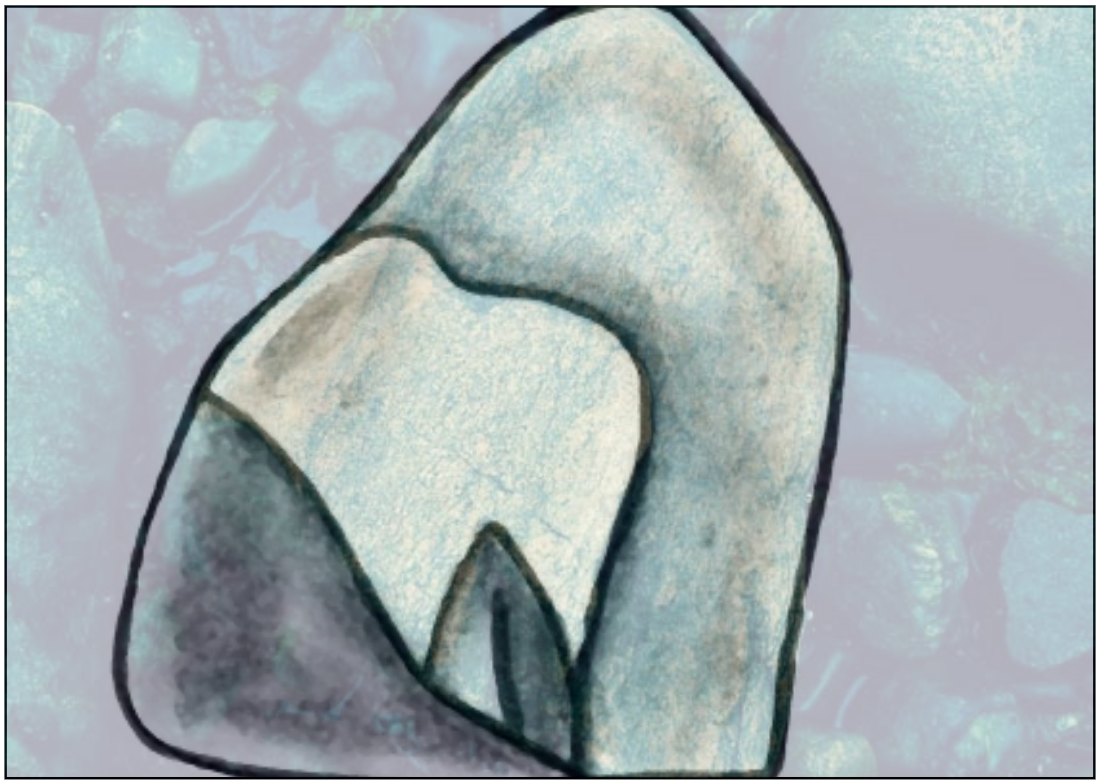


148. На камне сохранились следы технологической обработки и характерное углубление под пирамиду в виде треугольника.

149. Древний камнерез создал две объемные белые - одна белая, а другая – полая. Соединение пустоты и белой пирамиды создает иллюзию двух вершин.

150. Тщательно вырезанная из камня красная пирамида, сохранила следы технологической обработки и является прекрасным образцом искусства древних камнерезов.

151. Белая, объемная, массивная пирамида на черном камне. Чтобы создать эту пирамиду, древний мастер отсек от граней все лишнее и отшлифовал их неизвестным технологическим способом. Пирамида сохранила следы ручной обработки.



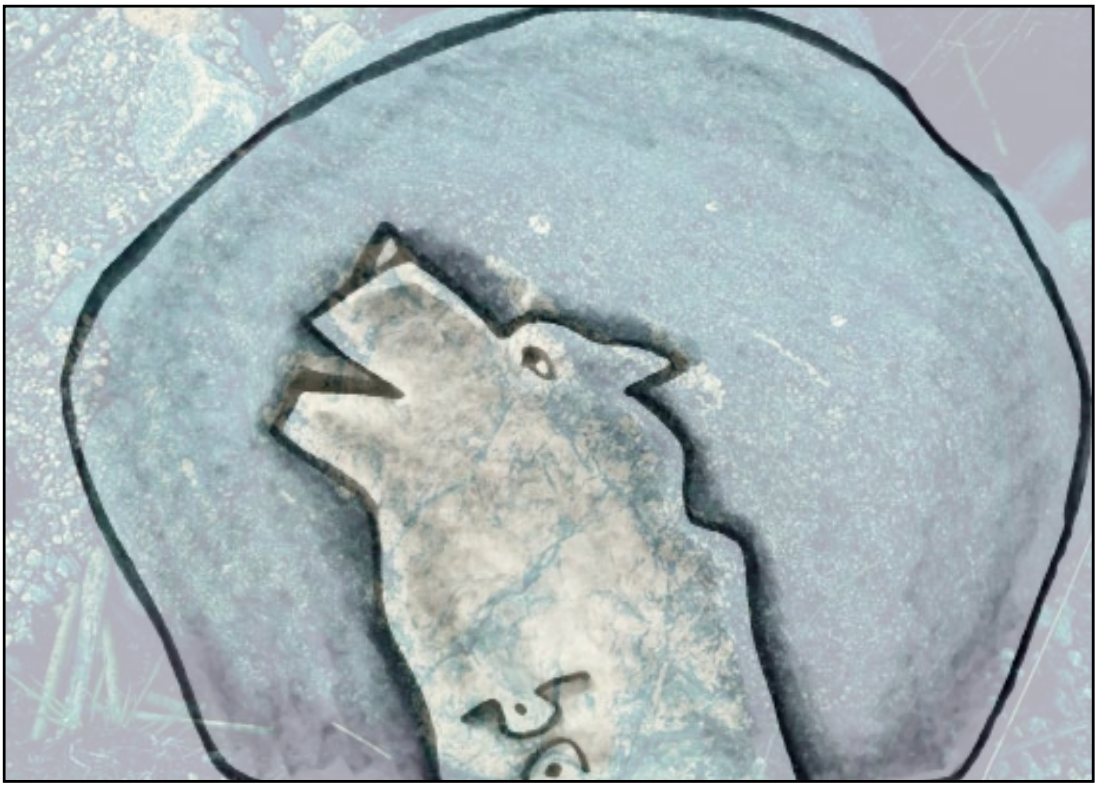
152. Изящное решение: характерное углубление в виде треугольника, выполнено на светлом камне, олицетворяющее сразу два пространства: пещеру и пирамиду.

153. Характерный знак-оттиск – маленькая черная пирамида, с клубами дыма, летящего под напором ветра – направо.

154. Примитивное изображение пирамиды: характерное углубление в виде треугольника с вершиной – хвостиком, смотрящий вправо.

155. Пирамида в виде головы птицы: характерный «профиль» хранителя-пирамиды ворона с большим клювом, направляющий свой взор – налево. Пирамида-ворон сохранила следы технологического воздействия.

156. Примитивная пирамида, одно из наивных изображений: которое тем не менее пережило века и донесло до нашего времени культ белой пирамиды.



157. Пирамиды в образе волка. Серый волк – белый волк – любимый тотем Русского Севера. Настоящий хранитель духовных сокровищ и тайн русского народа.

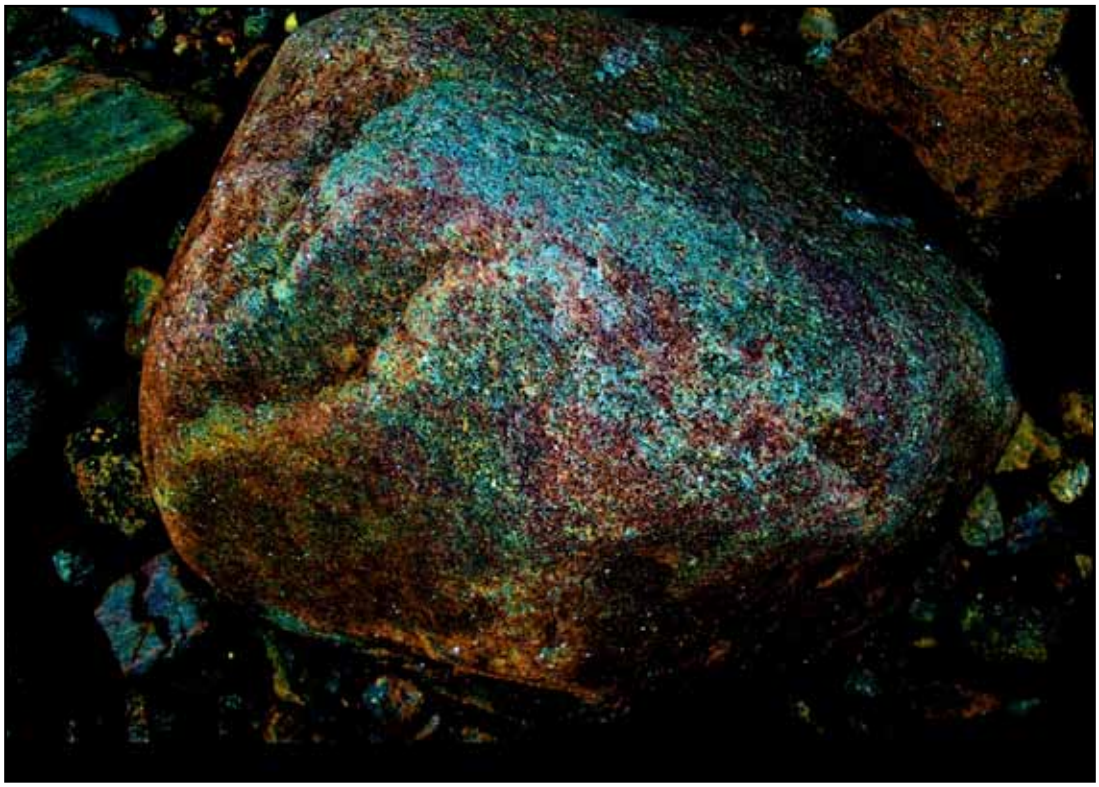
158. Прекрасный образец художественной картины-пирамиды. Если внутренним зрением усилить цвета, то можно увидеть картину в первозданной красоте: на первом плане горная гряда, с тремя четко выраженными вершинами, внизу справа – пещера-грот, со сводчатым потолком, (что намекает на ее искусственное происхождение), верхнюю часть картины занимает образ Змея-Горыныча, хранителя горы. Что интересно – крайняя справа вершина горы одновременно является частью морды рептилоида. (Древние мастера прекрасно обладали техникой оптической иллюзии, когда одно и тоже изображение являлось гранями разных явлений, и меняло свои свойства в зависимости от освещения или точки зрения зрителя).
Линия, которая очерчивает горную гряду, одновременно является подковой-вензелем, с ярко выраженными завитками.

159 Образ белого волка, стилизованный под Белую пираду.

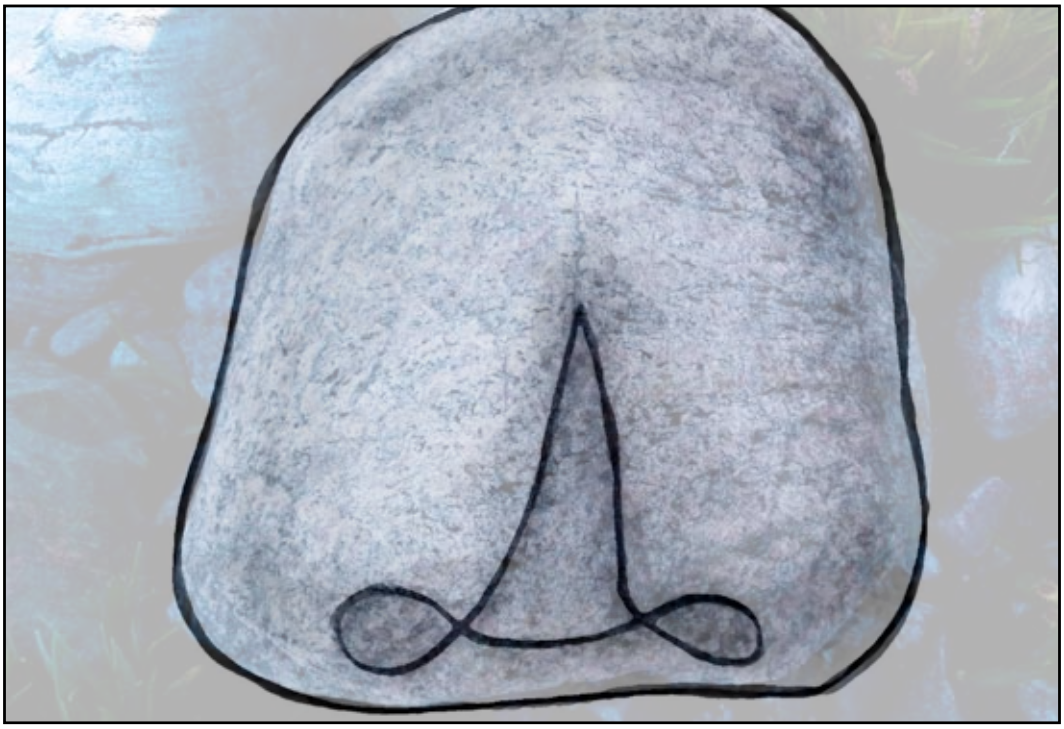
160 Художественное воплощение очередной «оптической иллюзии», пирамиды - ворона: у подножия пирамиды (внизу, слева) дремлет змей, свернутый в лабиринт. Образ пирамиды решен с помощью образа птицы: черного ворона. Черный ворон также выступает в роли хранителя еще одной пирамиды, которая заключена внутри его тела.

161 Пирамида – дом вечного сна с тотемным животным севера – белым волком. Белый волк изображен внутри пирамиды. Он никогда не спит, и никогда не моргает: он охраняет пирамиду от внезапного вторжения.

162 Эта пирамида – сияние чистого разума: над самой ее вершиной, неизвестно сколько тысячелетий, сверкает блестящая точка – солнце (или полярная звезда?), как знак высшего посвящения человека в тайны космоса. Справа от пирамиды – оригинальное воплощение образа подковы: в данном случае подкова похожа на морского конька.



163 Образ космической пирамиды, над которой склонила скорбную голову космическая птица-мать. Левая грань пирамиды выполнена в виде подковы с точкой со следами механического воздействия.



164 Прекрасный, реалистичный образец древней пирамиды. Пирамида вырезана одной, цельной, непрерывающейся линией, с очаровательными завитками в нижней части. В центре пирамиды поставлен автограф древнего мастера – точка.

ЧАСТЬ 3

Глава1

Выводы

На наших глазах Русский Север сотворил невозможное, а именно, в очередной раз сказку сделал былью: из небытия поднялись белые пирамиды, ожили древние образы змеев и птиц, и камни заговорили! Но сейчас самое время обратить внимание не что изобразили древние мастера на каменных полотнах, а как именно они справились со своей задачей. Говоря про «древних мастеров», мы говорим не про сказочных героев, ни про карликов и троллей, а имеем в виду людей из крови и плоти, которые в совершенстве владели технологией работы с камнем. Загадки технологического процесса пока ждут своего пытливого исследователя.

Мы же постараемся осмыслить художественные приемы с помощью которых они добивались целостности и эффектности изображения:

1. Оптические иллюзии. Древние мастера в совершенстве владели приемом оптической иллюзии. Изображение меняет свой смысл от изменения точки зрения зрителя. Так пирамида под другим углом зрения может превратиться в изображение птицы, волка, змея.

2. Художественный палиндром. На относительно небольшой площади камня, в сложном иероглифе, древний мастер наносил все важные символы древнего мира: саму пирамиду, подкову, солнце, полярную звезду, одно из тотемных животных или птиц. Таким образом одно изображение самым естественным образом является продолжением или частью другого. Это непрерывное превращение одного символа в другой напоминает художественный «палиндром». У изображения нет начала и конца, оно имеет множество возможных смыслов, его можно начать рассматривать сверху вниз, слева направо, снизу вверх, и справа налево. Каждый раз зритель обнаружит новое изображение – целостную картину древнего мира.

3. Минимализм. Удивительно, но в картинах древнего Севера нет русской пышности, обилия завитушек и роскоши вязи, которая так отличает работы древнерусских мастеров. Гиперборейское искусство по своей лаконичности напоминает японское. Работы на камне отличают точность расстановки акцентов (каждая точка стоит на своем месте), эффектный минимализм и целостность художественного образа, созданного из множества более мелких целостных художественных образов. В целом художественный прием напоминает японскую головоломку: древние мастера с помощью лаконичных решений создавали на камне череду образов, плавно перетекающих друг в друга с математической точностью и виртуозным владением технологических приемов.

4. Праславянское искусство. Однозначно можно сказать, что на островах Белого моря трудилась артель русских художников, а ни каких-нибудь викингов или немцев. Именно их представления о мире стали основой, костяком русских сказок и легенд: об Алатырь-камне, о царевнах – лебедях, о добрых и злых змеях, об острове на крае земли, где все найдут свое счастье. Все изображения на камнях отличает высший гуманизм, лирические образы вечной жизни, гармоничные отношения природы и человека. Среди сотен изображений не найдется ни одного агрессивного, кровавого образа, восхваляющего войну и смерть. Создатели этого искусства явно были высокодуховными, образованными людьми. Они не только смогли приручить один из самых прочных материалов на земле – базальт северных валунов, но и оставить на них настоящие образцы высокой подлинной поэзии души. И именно эти образцы через какое-то время стали основой народной русской жизни. Все образы, которые мы нашли на камнях нам знакомы с детства, как часть русской и славянской культуры. Эти острова олицетворяют и проповедуют все, что так или иначе выделяет славянскую культуру из других древних культур, являясь своеобразным Лукоморьем – культурным и духовным центром древнего Севера.

5. Колыбель мирового искусства. Несмотря на ярко выраженную «праславянскую» направленность картин на камнях, есть все основания говорить о том, что искусство Древнего Севера было интегрировано в мировую культуру. Пирамида Меру погибла приблизительно 13000 лет назад до н.э. А буквально 5 тысяч лет назад до нашей эры мир одолела настоящая лихорадка строительства пирамид. Но по странному совпадению все пирамиды мира ориентированы строго на Север. Основу внутренней конструкции пирамиды Хафры составляют две камеры и два входа, расположенные на северной стороне. Та же самая история с пирамидой Снофру в Дахшуре, с пирамидой в Медиуме. В Теотиуакане пирамида Луны находится у «северного конца» дороги мертвых. От каждой из пирамид начинается путь на север. На границе Сирии и Ирана находится Гебекли – Тепе. Пуповинная гора – самое древнее культовое сооружение на земле. Его официальный возраст 9500 лет до нашей эры, что на 7000 лет старше египетских пирамид. Все храмы Гебекли – Тепе были ориентированы на созвездие Лебедя. Коран упоминает «сабеев», как народ книги. Это выражение использовалось для обозначения тех, кому божественные откровения были переданы пророками через священную книгу – таким народам полагалась особенная защита. Каким-то мистическим образом все культовые и астрономические объекты сабеев были сориентированы на Север. Сабеи относились к мистерии Севера, как к божеству, как к Первопричине явлений, проявлением Бога на земле. Для сабеев, Север был источником Света и силы, а так же направлением, где находилось царство мертвых. Их молитва направлялась в сторону Северной звезды. Они искренно верили, что Север – это рай для избранных, Обитель праведных. Приемниками сабеев стали мандеи: они размышляли глядя на Север и спали так, чтобы встать утром лицом к Северу. В молитвах они также обращались к Северной звезде. В таких захоронениях как Башни молчания были найдены фигурки людей-птиц. Они изображали жрецов-шаманов.
Шаманы совершали «магический полет» на Север, обретая знания и мудрость. Вавилоняне и первые иудеи молились лицом к Северу. Шииты Ирана и Ирака считают что рай находится на Севере.

Итак, Северу и Северной птице на Севере поклонялись предки современных иудеев, христиан, мусульман и язычников. Совпадение? Что скрывает Север на самом деле? Если довериться версии, что древние мастера отразили в своих картинах астрологическое созвездие, то мы придем к выводу, что расцвет цивилизации Гипербореи пришелся на 18-13000 лет тому назад. Известно, что 13000 тому назад на земле произошел Всемирный потоп. Если связать все события, то вывод напрашивается сам собой: Северная цивилизация погибла 13000 лет назад, но вся мировая элита долгие тысячелетия не сводила глаз с Севера, как с колыбели человечества. В память об этой цивилизации по всему миру строились культовые, астрологические постройки и пирамиды, самые главные грани которых всегда смотрели на Север

Вывод? Белая пирамида находилась на Севере: все остальные – лишь памятники более древней культуре, внезапно погибшей в ходе климатической катастрофы. И только находки картин на камнях делают эту версию более чем убедительной: белая пирамида – первопричина всех пирамид действительно существовала под полярной звездой, там где всегда светило солнце, там, где был рай на земле, находилась самая древняя и самая первая белая пирамида, на поклонении которой выстроена вся мировая культура и цивилизации древности.
Как бы то ни было изображения на камнях на данный момент времени являются единственным доказательством, что все так и было. Нас убеждали более тысячи лет, что у русских нет и не может быть истории, но камни умеют говорить: праславянская культура была одной из первых очагов мировой культуры. Славяне – это не банда отсталых племен, а древнейший народ, один из первых на земле, который имел свою философию, культовые объекты, мистерию Северного креста, свою идентификацию. Пришло время: нам пора вернуться домой, вернуться на Север.

Глава 2

▲

Главный вопрос

Осталось решить главный вопрос: что именно олицетворяли собой камни, какой цели служили и каким образом они появились на берегах Белого моря. (К слову сказать, самого молодого моря, возраст которого всего 8000 лет, что к сожалению полностью исключает возможность того, что эти острова когда-то были частью могучей и мудрой Гипербореи). Мы понимаем, что древние дела – темные дела, но постараемся представить свою версию событий. После Всемирного потопа на Север обрушилась новая беда – ледник. Лед сковал все пространство превратив райскую обитель в безжизненную пустыню. После климатической катастрофы погибла Гиперборея с ее сердцем – Белой пирамидой, люди Севера покинули острова на Северном полюсе, перебрались на материк и пошли странствовать по миру, становясь духовными лидерами человечества и молодых цивилизаций. (После потопа румяных, длиннобородых блондинов с голубыми глазами встречали в Мексике, Перу, Боливии). Так свет Севера впервые оказал влияние на мировое развитие.

Но часть гиперборейцев – волхвов осталась жить на Севере, оберегая накопленные знания и мудрость. Конечно, они покинули «аварийный» эпицентр катастрофы и обосновались в близлежащих райнах, где климатические условия подходили для жизни. Но как только ледник начал отходить на Север, потомки гипербореев вернулись домой, как можно ближе к полярному кругу. С тех пор их жизнь стала жизнью на грани: на грани льда, на грани жизни и смерти – ведь дальше на Север идти было некуда: за полярным кругом начинался мрак Арктики с холодом и смертью. Но они свято берегли свою тайну, мудрость Гипербореи. Северные жрецы честно выполняли свою миссию: хранили свет Севера, помогали найти свое предназначение и несли людям духовные знания. Делали они это в местах недоступных для человеческих глаз – на островах только что образованного Белого моря.

Эти острова со временем стали культовыми центрами, где обитал живой духовный огонь веры. Каждый житель северо-запада хоть раз в жизни совершал паломничество к северным островам: здесь можно было пройти обряд инициации, помянуть предков и заказать специальные поминальные камни, для тех кто пересек черту жизни и смерти. Артель камнерезов создавала настоящие произведения искусства для тех, кто отправился на поиски «белой пирамиды». Белая пирамида в данном случае – знак воскресения, вечной жизни, знак бессмертия и возвращения души в страну предков. Камни создавались на совесть, с учетом всех требований родственников-заказчиков. Скорее всего мастер и родственники вместе создавали эскиз поминального камня с учетом психологических отличий умершего человека. (Сейчас мы делаем тоже самое, выбирая какой крест ставить на могилы усопших).

Иногда камнерезы создавали настоящие полотна, а в некоторых случаях наносили на поверхность камня скромную подкову с точкой посередине. После того, как работа была завершена, камни выкатывали на лед и они весной, во время таяние погружались на дно моря, (где и простояли несколько тысячелетий, пока их не открыло для человеческих глаз отступающее на полосе отлива море). Только после этого ритуала душа человека была свободна от земных пут, могла найти дорогу домой, в морскую державу – Гиперборею, найти Белую пирамиду и воскреснуть в ней для новой жизни. Об этом обряде мы знаем из более поздней скандинавской мифологии, из заповедей Одина: пепел умершего надо бросать в воды реки или моря, или, собрав в кувшин, зарывать в землю, а в Память о Ведающих людях необходимо насыпать Курган, а по всем Стоящим людям надо ставить Памятный Камень.

А насколько давно это было? Давно...Ведь воспоминания о Белой пирамиде стерлись из народной памяти. Только обрывочные сведения об острове на краю мира, о вещих птице-девах, о яблонях в золотых садах и о Мере справедливости так или иначе нашли свое место в народных сказаниях и легендах, но сама Белая пирамида канула в лету... Видимо лед, ветер, натиск Севера и мировых войн окончательно разбросали по свету хранителей знаний и чудес, последних жрецов пирамиды. И только отступившее море и камни возвращают нам нашу историю, которая даже по самым приблизительным расчетам старше египетских пирамид на 3000 лет. Но с тех пор остался поминальный обычай: по всем Стоящим людям надо ставить Памятный Камень.

Глава 2

▲

Главная интрига

А теперь главная интрига: как это было сделано? Мы можем сделать кое-какие предположения:

1. Камень или пластилин? Древние люди пытаются нам доказать, что твердый камень когда-то являлся самым пластичным материалом для творчества. Судя по всему, они умели размягчать камень до состояния пластилина, придавать ему нужную форму, а потом вновь делать его твердым. Видимо этой технологией владел даже ребенок: иногда на камнях встречаются детские каракули, детские рисунки и иллюстрации к детским сказкам. Камни использовали, как материал для накопления и передачи информации. (В наше время эту роль играют книги). Практически на каждом камне побережья Белого моря выцарапано хотя бы одно слово или один символ. (Даже если просто посчитать камни и представить, что за каждым из них стоит человек – выходит что на побережье Белого моря проживала многолюдная цивилизация. (Каждый человек умел работать с камнем, имел свой «фамильный» знак и провожал предков в иной мир посредством памятного камня). Но с такой легкостью можно реальзовывать свои творческие проекты лишь с одним условием: в те времена, когда работали с камнем – он был мягким.

2. Древний мир высшей математики. Древние люди были прекрасными художниками: они прекрасно понимали, как выглядит их рисунок близко и из далека, сверху или снизу, справа или слева. У самых продвинутых мастеров каждое из этих изображений существенно отличалось друг от друга. (Посмотришь – с одной стороны – птица, а с другой волк). Часто изображение на камне меняется в зависимости от того, какой на нее падает свет – утренний, дневной или вечерний. В каком-то смысле – картинная галлерея на камнях – образец древней светописи. Древние мастера должны были уметь делать модели 3-Д, чтобы заранее просчитать возможный эффект игры света и тени на камне. Великолепные изображения в стиле «Оптическая иллюзия» могли создаваться только прекрасными математиками и учеными.

3. Инкрустация. Необъяснимо, но факт. Часто на камнях встречаются изображения, которые созданы с помощью кусочков кварца по технологии «Инкрустация». Кусочки камня словно подогнаны один в другой и «вживлены» в твердые породы базальта в точном соответствии с эскизом и замыслом художника. Судя по всему, камень, словно железо или стекло, когда-то пребывал в жидком или мягком состоянии, которое позволило его инкрустировать горным хрусталем или кварцем руками древнего художника по авторскому проекту.

4. Эмаль. Иногда складывается ощущение, что древний художник создавал свои шедевры с помощью каменной краски.

После завершения картины, он покрывал изображение слоем древнего лака и презентовал свою работу на суд ветра, неба и моря. За несколько тысяч лет каменная краска настолько интегрировалась в поверхность камня, что сегодня – росписи и завитушки, нанесенные заботливой рукой художника кажутся игрой природных сил. Но... Эти вечные но...Но осмысленность образов (Подкова, пирамида, птицы, дракон) – выдают их рукотворное происхождение. По контурам видно, что изображение наносилось на камень искусственым путем, также, как на торт наносят узоры. И только после термальной обработки изображение и поверхность камня слились друг с другом навсегда.

5. Фигуры из камня. Древние мастера обладали уникальным даром придавать камню (валуну, булыжнику) любую форму, какую только пожелает. Изображение меняется от того, под каким углом зрения зритель смотрит на законченную работу. Мастер отрезал все лишнее от северного валуна, с той же легкостью, с какой обычно работают с мягкой глиной.

6. Следы технологической обработки. Каким бы талантливым ни был мастер, он бы не смог ничего сделать без соответствующих инструментов: на многих древних валунах остались следы шлифовки, следы идеальных срезов, идеальных окружностей, которые могли быть произведены только с помощью допотопного токарного станка. Древние художники времен палеолита обращались с камнем так, как мы обращаемся с маслом: отрезали от него все лишнее, отшлифовывали срезы, пока стороны глыб не становились идеально ровными. Часто, чтобы добиться художественного эффекта мастер придавал нужную форму самому камню: так острова Белого моря усеяны камнями-сердцами, камнями – лицами, камнями – животными. Также в камнях можно встретить идеальные вырезанные пирамиды внутри камня – так называемые триглавы.

7. Прессовка. Иногда приходиться сталкиваться со следующим методом работы: на черный камень наносится идеальное белое каменное изображение: это белые сердца, белые пирамиды, белые подковы. Как можно добиться подобного эффекта? Как? Такое ощущение, что прессованную белую каменную крошку формировали в нужное изображение и соединяли ее с камнем-основой. (Если взять за основу кулинарные сравнения, то это выглядело примерно также, как на торт «сажают» розочки, а после пропекают его в духовке, пока торт и «розочки» не становятся одним целым). Так после обработки в «космической» печи детали камня становились законченным произведением искусства, созданным из самых твердых материалов на земле.

8. Напыление. Иногда кажется, что на камень нанесли изображение с помощью балончика с золотой краской. После того, как краска впиталась в структуру камня, все изображение покрыли допотопным лаком для лучшей сохранности.

9. Идеальные отвертия и символ круга, выбитый на камнях. Чтобы сотворить такое идеальное отверстие, необходим токарный станок, высококвалифицированный токарь и крепкое сверло, способное плести кружево на базальте.

Причем таких мастерских должно быть много, так как на берегах моря бросается в глаза интенсивная деятельность человека, в том числе благодаря высоким технологиям древности. Одним словом – высокие технологие древности были гораздо более совершенными, чем об этом принято думать.

Выводы: древние мастера обладали не только воображением и талантом, но и высокими технологиями для реализации своих работ на камне. Эскиз каждой пирамиды выполнен по «индивидуальному» эскизу, по авторской обработке и не ограничен ничем, кроме фантазии заказчика и возможностей мастера. Но судя по всему, возможности мастера были безграничны: он в совершенстве отсекал от камня все лишнее, мял его как пластилин, придавал ему пластичную форму, как глине, пропитывал поверхность камня новыми красками, инкрустировал гранит кусками кварца, горного хрусталя, интегрировал один камень в другой, намертво склеивая их друг с другом, рисовал на камне каменными красками и покрывал поверхность аналогом эмали, пресовал каменную крошку в целостное изображение и создавал на камне настоящий гимн жизни и любви. Вот так!

Глава 4

▲

Версии

А теперь дурацкий вопрос, зачем он так мучался?
Есть две версии: одна фантастическая, другая не очень...
Фантастическая гласит, что камни Русского севера являются накопителем информации, жестким диском, на которых хранится вся история мира. Древние мастера зашифровали в камне целую библиотеку знаний и разложили ее на самом видном месте: кто-нибудь пойдет, споткнется и обязательно заинтересуется знаками на камнях. И как только мы найдем способ считывать информацию с камней, так перед нашими глазами восстанет древняя седина и мы сможем перенестись в прошлое. Поверхность камня – лишь обложка книги – главное заключено в прожилках, в кварцевых вкраплениях, в тесьме из горного хрусталя – именно они – магнитная лента с нанесенной на нее цепью образов и картинок, которые мы сможем увидеть, только когда изобретем каменный проектор.
Версия 2. Древние мастера помнили предания о белой пирамиде Меру и связывали ее с бессмертием души и духа. После смерти одного из предков, родственники усопшего отправлялись к жрецам-мастерам на острова Белого моря, где заказывали памятный камень с изображение пирамиды. Таким образом они отправляли душу предка в страну предков – домой, в чертог белой пирамиды. С гораздо более современными представлениями об устройстве жизни после смерти мы можем ознакомиться в культуре Древнего Египта, в которой сохранилось почтение к пирамиде. К ней относились, как к реанимации и средству оживления духа, души и тела. Только про Египет мы еще помним, а про Белую пирамиду Севера – уже нет. Видимо она была древней и архаичной, даже по египетским меркам. Ясно одно, что на берегах Белого моря сохранились первородные, космические, архаичные представления предков о загробной жизни.

Глава 5

▲

Система взглядов

Лишь далеко на океане-море,
На белом камне, посредине вод,
Сияет книга в золотом уборе,
Лучами упираясь в небосвод.

Та книга выпала из некой грозной тучи,
Все буквы в ней цветами проросли,
И в ней написана рукой судеб могучей
Вся Правда сокровенная земли.

Заболоцкий Н.

Какова же была система взглядов древнего человека, живущего на Крайнем Севере? Давайте проанализируем! Ниже мы собрали трактовки всех образов, которые встречаются на камнях.

Пирамида – главное действующее лицо русского севера. Древние люди в ней искали приют, дом, обитель. Пирамида – благая весть из мира мертвых, символ воскресения и вечной жизни. Как только душа человека добиралась до пирамиды, она переходила на следующий уровень бытия и была недосягаема для земных печалей. Пирамида – древний знак бессмертия на Севере, на самом краю земли. Если ты сюда дошел – ты в раю, дальше идти некуда. Белая пирамида – обещание счастья в жизни и за ее пределами. Гора чудес, гора самоцветов, праздник, который всегда с тобой. Здесь нет зла – только чистые души способы войти в этот космический лифт и вознестись к небесам. Если ты добрался до пирамиды – ты спасен, и это навсегда. Пирамида «просвечивает» душу насквозь и видит самые потаенные мысли, самые заветные желания. Дом на краю земли примет всех: здесь душа найдет покой и счастье.

Яйцо – по древнерусским понятиям – яйцо – это элексир жизни. Все боги, люди, животные, растения появились из яйца. В яйце заключена творческая мощь Вселенной. Яйцо – источник сил для следующей жизни, для рождения нового солнца и нового космоса. Все лучшее, видимое, что есть в жизни – произошло из яйца. Посвящение яйцом прошел даже отец Богов – прародитель Род. Несмотря на его богатый творческий потенциал долгие годы он был заключен в яйце, как в плену. Весь будущий мир спал вместе с ним в виде нераскрывшейся почки в пространстве яйца. Но однажды под натиском пустоты Род породил Ладу-матушку. Разрушилась темница – яйцо лопнуло под натиском любви, вырвалась Лада на свободу и наполнила собою весь мир. Так с тех человек и природа не могут существовать без дыхания любви.

Но яйца еще раз послужили строительным материалом для будущего мира: когда уже была создана земля и небеса, солнце и луна, снесла уточка волшебные яички. У одного яйца были железные скорлупки, у другого – золотые. Из золотого яйца в огне Яви родились птица Сва – наша совесть и правда, птица Алканост – вестница зорь и рассветов, Стратим – птица – птица повелевающая морскими стихиями (ведь дело-то происходит в морской державе – на русском севере), вещая птица Гамаюн. Слились в золотом сиянии золотой орел и солнце, слепило глаза от оперения Финистта – Ясна сокола, а соколов этих было – целая стая...
Тут разбилось яйцо второе, железное...Из тьмы космоса, Навью порожденной появилась птица Обида, птица смерти Сирин, и древний Ворон.
Так появились светлые и темные силы, которые объединились в небесное воинство и вступили в схватку, которая идет и по сей день...
Яйцо с древних пор воспринимается, как родильный дом для любви и зла, которым суждено вечно сражаться в душе человека.
Но может быть яйцо – космическая капсула, которая упала с неба? Может в ней находился космический десант во главе с Ладой? Все может быть…

Волк – самый любимый и неоднозначный герой русских народных сказок: мог вывести Иван-дурака на своей спине на край мира, добыть ему невесту и тут же его сожрать. Герой, от которого исходит опасность, но с ним чувствуешь себя, как за каменной стеной, защищенным от всех бед и тревог. И пусть его шерсть пахнет псиной, главное в нужную минуту он сбегает на край света, добудет мертвой и живой воды и проведет блестящую хирургическую операцию по сращиванию тела и головы. Волк – вещий дух, о котором можно сказать одно: «Бьет, значит любит». Если он еще носится за Иваном-дураком и мешает ему жить, значит у дурака остался один шанс из ста стать просветленным.
В скандинавских сагах образ волка меняется до неузнаваемости: злой, неуправляемый, олицетворяющий собой дикий хаос во Вселенной. Волк стал символом зла: однажды он вырвался на свободу и устроил переворот земли. С тех пор волка держат в подземелье, подальше от человеческих глаз. Как только он порвет цепи темницы наступит конец света.

Эти два образа волка настолько разнятся, что ясно одно – один волк – родной, серый, наш – был воспет до всемирного потопа, а второй – злой, агрессивный - после. Неясно почему именно на волка возложили ответственность за мировой катаклизм – возможно это был единственый способ заточить свободолюбивого волка в плен, предварительно обработав народное мнение изрядной порцией клеветы.

Тюлень – милый добрый увалень-тюлень с карими глазами, оказывается с давних лет считается предком человека. И первый вид оборотничества был замечен при превращении человека вовсе не в волка, а в тюленя. Древние люди могли жить как в воде – в образе тюленя, так и на земле – в образе человека. Многие северные народы считают тюленей своими прямыми родственниками. Иногда любопытные тюленихи скидывали шкурку и поражали земных мужчин своей необыкновенной, морской красотой. Парни хватали шкурку и свадьба считалась делом решенным. Женщины с тюленьими глазами рожали детей, считались образцовыми матерями и уходили в море только после взросления детей.

Но даже тюлени не смогли пережить «ребрендинга» после Гиперборейских времен – несмотря на то, что женщины – тюлени нарожали добрую сотню богатырей, тюленей считают падшими ангелами, душами утонувших людей и жертвами заклятий. (А может, женщины-тюлени выходили на сушу из подводных лодок, которые по форме так похожи на тюленей?).

Птицедевы – любимые девы Русского Севера: страстные, вещие. В них воплотился голос России и человеческой души. Они не знают правил, поют героям песни и одновременно поджигают его поля, отправляя их в путь на край света: писать жалобы на саму судьбу. Кто доходил до адресатов – немного умнел, а сколько их – потерявшихся и сошедших с ума и с пути – нетрезвых и несчастных Иванов? Но голос Судьбы прекрасен тем, что с ним трудно договорится, на жалость его не пробьешь. Только вера, правда и чистота желаний способны довести героев до Гиперборейского сада, где сидят смеются-заливаются – вещие птицы. Так это в лоб ударила не беда, а рок. Разве можно писать жалобы на саму судьбу? Птицы на то и птицы, чтобы указывать дорогу, разбрасывать знаки и следить за выполнением заданий. Кому не известны строки: «Это еще не лихо…Лихо впереди…» Так то не горе, это прекрасные голоса России зовут в путь…

Гамаюн – всевидящая, пророк. От нее нельзя скрыть даже самую маленькую и незначительную мыслишку. Она все видит, знает и прощает сразу наперед. Иначе к ней точно никто не дойдет – в каждом она почует огрех и заклюет до смерти. Но она работает не с внутренним несовершенством, а с будущим потенциалом героя. Ради него она способна потерпеть глупость: ведь роды души нужно тоже кому-то принимать.

Алканост – птица, приносящая счастье. Кто услышит ее хоть раз, тот обо всем на свете забывает...Обитает в Раю и любит пощекотать нервы смертных – появляется внезапно перед влюбленным героем, который сам себя от ее голоса не чует, и начинает вещать ему судьбу. А так как она великая сказочница, то и судьбы получаются – великие. Великие старцы, великие святые, великая Россия...

Сирин – черная птица смерти...Неизвестно, из-за чего она стала воплощением мрачности и готического стиля. Да, она предсказывает смерть, предупреждает героев заранее: чтобы успели дела доделать, попрощаться по-человечески… Своим голосом она расчищает для них дорогу в рай...Ведь она знает самую большую тайну на земле – смерти нет, а значит ее миссия несколько туманна: довести героев до конца одной жизни и стать источником сил – для последующей.

Белухи – северные дельфины – белые, игривые белухи, по оттенкам чувств и речи, заметно превосходящие способности человека. Белухи с древних пор обитают в акватории Белого моря. На два месяца Белое море превращается в подводную бальную залу, где белухи устраивают брачные танцы, подписывают брачные договора, женятся и выращивают потомство. Это самая многочисленная вечеринка белух, когда все особи Атлантики стекаются в горло Белого моря, чтобы найти себе пару и передать друг другу сплетни с другого конца земли. Дух белух помнит место, где когда-то им было хорошо. По сегодняшний день они возвращаются домой, указывая путь в древнюю и могучую Гиперборею.

Роза – лепестки и бутоны розы – загадочный символ Русского Севера. Символ загробного мира: там, где все заканчивается, и там, где все начинается. Распустившаяся роза – символ Вселенной, (ведь схематичное изображение розы, лабиринта и Вселенной, после большого взрыва совпадают). На Русском Севере у розы была особая печать и миссия: она символ острова Буяна, сердце рая, символ красоты, мудрости, тайны. Острова Белого моря с высоты птичьего полета похожи на распустившийся бутон розы. На одном из островов можно увидеть семь скальных лепестков. Во всех готских храмах Европы, изображенные на полу символы Розы ориентированны на Север, на строго опредленные острова в Белом море. Символ розы пронзил всю человеческую историю, но возможно взял свое начало в Гиперборейской Руси, на берегах Белого моря.

Лестница в небо – древний символ совершенствования души. Путь к небу воспринимается, как восхождение по лестнице в небеса. Мировую славу это учение получило благодаря Иоанну Лествичнику. Его самое влиятельное произведение – «Лествица» - руководство для восхождения к духовному совершенству. Его учение подразумевает, что путь к небасам проходит через тридцать ступеней духовного совершенствования. И чем ближе на лестнице ты находишься к Богу, тем труднее на ней удержаться. На Руси можно встретить образ лестницы в самых разнообразных и неожиданных формах: северные хозяйки пекли лестницы в виде пирогов, печенья или пряников. Пряники и печенья украшали сахарными узорами. По народным представлениям «лесенка» должна была помогать достичь рая. Этими печеньями угощали на поминках: ведь «лесенка» должна была помочь душе после смерти пройти мытарства за сорок дней.

Скорей всего символ «Лестницы в небо» достался нам в наследство с гиперборейских времен и поэтому был так легко воспринят народным сознанием: учение Иоанна Лествичника о 30 ступенях быстро нашло свое материальное воплощение в виде лесенок из пирогов и стало лучшим духовным руководством русских святых: Сергия Радонежского, Феодора Студита, Иосифа Волоколамского. Тем удивительней, что древние гиперборейские картины на камнях сохранили для нас первую лестницу в небо.

Белое море – Гандвик – море вещуний, море предсказателей

НЛО – белая пирамида обладала ярким спектром возможностей: иногда она парит в небе, иногда твердо стоит на земле. Иногда круг-точка (символ солнца) удивительно напоминает иллюминатор в маленьком и компактном НЛО. Иногда острая вершина пирамиды будто специально превращается в более покатую, напоминающую своей овальной формой не пик, а холм. Одна из хулиганских версий выглядит так: белая пирамида, (она же бел-горюч камень Алатырь) – удивительное транспортное (воздушное) средство, которое для древних людей олицетворяло обитель Богов. Белые Боги прибыли на Север прямо из созвездия Лебедя. Белая пирамида – космический корабль была оборудована дверями в виде подковы, откуда выходили удивительно красивые люди. Они лечили людей, учили их земледелию, просвещали и всеми разнобразными способами несли добро.

Из космического корабля исходил «неземной свет» и «сияние». Это явление настолько поражало воображение древних людей, что они навеки запомнили и передали не менее потрясенным потомкам: Алатырь – сверкал! Он упал с неба. Рядом с ним упала книга, на которой были высечены законы богов. Так или иначе, в некоторых изображениях пирамид прослеживается явное сходство с летающей тарелкой. Возможно первые цивилизаторы помогали древним людям построить идеальное общество, и на память о себе выбивали на камнях свои изображения. Так появились центры поклонения, где на камнях выбиты целые послания, художественные галлереи и библиотеки.

Алатырь – первая гора на земле, потрясающего белого цвета. Место, где соединились земля и небо превратилось в обманчиво-хрупкую пуповину – непоколебимую основу вселенной. Камень награждает способностью знать наперед: каждый, кто увидит его хоть раз становится бессмертным. Теперь он не человек – пророк! Голос Бога на земле. Ведь пока герой шел к своей цели – его тысячи раз просканирвали, проверили, испытали и оценили: сможет ли он стать человеком-камнем, на котором держится мир? Если человек вышел в путь совсем неподготовленным – это ничего страшного – ему помогут и доведут: погиб ли урожай, заболела ли матушка, нет жены – все дороги ведут к Алатырю. Там услышат, там утешат, там исполнят желание и примут роды души. Ведь белый камень Алатырь не жалеет, а посвящает. Назначает на место вечного поста и расставляет своих часовых по земле: чтоб навеки сохранился древний маршрут и завет: от человека к человеку, а дальше по звездам Млечного пути.

Остров Буян – нет более любимого острова во всей славянской мифологии. Здесь рождаются дерзкие ветра, в воздухе витает дух свободы, землю бьют копытом сивки – бурки, своими гривами поднимающие самые настоящие бури и ноздрями раздувающие морские шторма. Чтобы добраться до этого острова – необходимо преодолеть морскую преграду. Вступить в переговоры с травами и муравами, сдать кольцо в ломбард щуке и поплакаться на плече Змею –Горынычу, правда до первого боя – ведь дальше поблажек уже не будет. Остров Буян – любовь с первого взгляда и на всю жизнь. Непредсказуемый, опасный, желанный! Там поет песни во всю мощь легких Соловей – Разбойник, там бьются о землю лебедушки, чтоб превратиться в женщин дивной красоты.

Здесь текут молочные реки и живет баба Йога – царица огня. Все самое сокровенное, тайное и волшебное живет на этом острове. Остров сам по себе является оплотом справедливости: сюда может добраться любой нищий дурак, правда если сможет пройти хитроумный лабиринт и справится с загадками неприметного лесовичка. До Буяна доведет известно что – клубок. Нужно схватится за тонкую ниточку и держаться за него железной хваткой зубов: чтобы он не сбросил героя с заветного следа. У клубка – твердая воля – он протащит героя на животе по самым колючим кустам, буреломам, дню моря и скалистым пещерам, чтобы в конце пути подарить ему настоящее чудо – полное преображение. Герой сам не заметит, когда растеряет свой эгоизм, самомнение и жалкие остатки самооценки. С тех пор, как одной ногой он ступил на Буян его будет заботить только счастье всего человечества – ни больше, ни меньше!

Остров сам призывает к себе героев: будто в его сердцевине установлен не камень Алатырь, а точнейшая мобильная станция перехватывающая мысли, чувства и разговоры всех людей на земле. К самым перспективным, к тем, кто способен дойти до конца и не сойти с ума от встречи с говорящим котом – направляются первые вестники – огненные жар-птицы. Они в пух и прах разнесут всю жизнь героя, и даже посадят его на протвинь Бабе – Яге, чтобы он убедился в серьезности намерений: живым его не отпустят: иди или умри.

И бедный, запуганный герой отправляется на Буян – узнать в чем дело? Может он обидел сильных мира сего? Пошто такая несправедливость? Пока герой идет, Буян посылает ему весточки, знаки, своих красавиц – связных и опытных искусителей. Буян заинтересован, чтобы все настоящие дураки отваливались по дороге. Но где же находится этот остров?

Со всех сторон припекаемый солнцем, как пирожок. Остров, где живут самые страстные и талантливые образы русской души? Где этот остров мечты, где исполняют желания и одаривают даром пророчеств? Какой остров воплотил в себе такие категории как неуправляемые соловьи-ветра, море и незаходящее за горизонт солнце? Есть на Белом море остров, где собственно и найдены все эти волшебные камни с изображениями подков, зверей, змеев – Горынычев и белоснежных лебедей. Этот остров сделал сказку былью: ведь на нем можно найти все, что угодно русской душе.
И главное – здесь на камнях зафиксированы истоки славянских преданий – об острове Буяне, о камне Алатыре, о морской стихии, о горе-яйце, которую охраняет добрый змей, о птицах-воронах, о гусях-лебедях, о царевне-лебеди и белоснежной пирамиде. Целая библиотека книг с картинками раскидана по побережью острова, чтобы героям, которые дойдут до Буяна было что почитать. (Правда эти изображения нанесены так давно на камни, что своими корнями они уходят в эпоху неолита).

Главное эти книги донесли до нас целый мир мифических представлений наших предков, которые жили на острове Буяне, а в наше время его называют Соловки. Ошибки быть не может – ведь систему образов, которая зафиксирована в камне мы знаем с детства: здесь оживает сказка о царе Салтане, и кажется царевна – лебедь взмахнет крылом, укрывая крылом своих потомков.

Лебедушки – нет более нежного образа Русского Севера, чем лебедушка. Лебединые девы поражали влюбленных Иван-царевичей размахом белоснежных крыльев и игрой перьев на сонце. Кто похитит одежду – тот и жених.

Откуда приходили эти легендарные соблазнительницы? Из каких миров? Бесстыдно сверкая крыльями и стальными космическими скафандрами. Может быть это первая группа волонтеров, отправившаяся в дальнюю провинцию Вселенной, на планету Земля, чтобы принести сюда живой огонь любви? Они оставили здесь самое важное, что только можно себе представить – своих детей. В их потомках соединилось несоединимое – земной поклон и белоснежные крылья. Так земля и небо воплотились в людях и дали начало народу гиперборейскому. С тех пор за Русью закрепился собственный тотем – все знают что Русь – лебединая…

Гиперборея - ... *Там места нет ни злобе и ни козням;*
Рождение и смерть, разрушаемое и преходящее —
Всего этого лишено Царство Света...
Из сотен потоков, рек, озер и вечно бьющих ключей
Струится живая вода (амброзия), глубокая и чистая,
Ароматная и удивительная,
И в ней нельзя ни утонуть, ни захлебнуться;
Нет здесь и наводнения, несущего беду и разорение.
Здесь — драгоценные деревья, растущие в один ряд,:
Их драгоценные плоды всегда в соку, не вянут и не гниют,
Все они одинаковой величины и лишены червоточины,
Свежи, сочны, обильны и поистине вечно существуют.
Драгоценная Страна Света беспредельна,
Искать ее край и берег бесполезно;
Поистине, она свободна от малейшего угнетения,
В ней нет нужды и убытка,
Здесь каждый движется, как хочет,
Живет по своей вольной воле.

Манихейские источники.

Катастрофа – но что случилось потом? Почему идеальная и совершенная Гиперборея не только исчезла с лица Земли, но о ней запретили даже помнить… Почему наложили табу на воспоминания о Гиперборее? Что это? Столкновение двух конкурирующих систем власти? Двух идеологий? Двух разных методов выживания? Если одних людей создавали в Эдеме Востока, то других – на островах Севера, то чем они могли помешать друг другу? Неизвестно…Война – это всегда столкновение интересов…Она могла разгореться из костра амбиций, жажды власти, из новой политической ситуации в мире…Внутренне свободные люди всегда опасны – ведь они непредсказуемы. Мы не можем обсуждать причины конфликта Севера и Юга, Гипербореи и Атлантиды, но вот методы войны слегка приоткрывают завесу тумана, почему Гиперборея погибла, а сам факт существования на земле гиперборейцев стал такой большой тайной…Все дело в…

В Гиперборее жила-была лебединая дева с медовым именем Медуса – дочь морского царя Форкия. Она властвовала над народами северных земель и морей «близ конечных пределов ночи». Нежная, скромная, ясноокая чародейка – как и полагается царевне-лебеди. Но однажды Афина позавидовала ее роскошным длинным волосам, и задумала ее убить. Но просто так отравить или столкнуть ее в пропасть – показалось ей слишком мелким. Ее душа затосковала по настоящему мифотворчеству. Она списалась с молодой царевной и пригласила ее погостить к себе, на другой конец земли. Царевна-Лебедь отправилась в путь.
Афина окружила Медусу почетом, лаской и уважением, практически обожанием и Медуса с радостью согласилась на судьбу жрицы в храме Афины. Этот храм поражал воображение, его величие трудно было переоценить – это был один из самых влиятельных храмов древности. Центральным образом храма была статуя Афины из слоновой кости 13 метров высотой. В этом храме суждено было разразиться самой жестокой драме древнего мира…

А пока….Пока Медуса приняла решение посвятить свою жизнь служению Афине. А это значило одно – никаких мужчин! Связь с мужчиной каралась смертью. Коварная Афина знала об этом, Медуса – нет. Скоро Медусу по наущению Афины настиг пожилой и похотливый Посейдон. Он изнасиловал ее прямо в храме, на глазах статуи Афины. После насилия, Медуса бросилась за защитой к Афине, но та лишь воспылала гневом: она обвинила Медусу в осквернении храма, разыграла оскорбленное самолюбие и на законных основаниях превратила красавицу Медусу в Медузу Горгону – в женщину со змеями вместо волос. Сердце Медусы превратилось в камень. Сердце, но не душа. Сестры-лебедушки в порыве солидарности приняли вместе с Медусой отвратительный вид и все вместе вернулись на Север, продолжая любить друг друга. Как только эйфория Афины спала – ведь она превратила Медусу в чудовище только внешне – душа ее оказалась чиста. Ревнивое сердце Афины требовало полного реванша: ей мало было морально уничтожить соперницу, она хотела показательной казни. Неизвестно, как она уговорила Персея и какие слова нашла, чтобы убедить его совершить подвиг, но тот согласился исполнить странное поручение. Внешность и характер Медусы в умелых руках пиар-технолога обросли новыми подробностями: кабаньи клыки, ядовитые змеи, взгляд василиска, урод, а не человек. Персей под натиском таких «неопровержимых» аргументов принял решение «спасти мир» и под покровительством самой Афины и отправился в путь. Он добрался до края света, сидел за одним столом с Медусой и ее сестрами, пировал, вкушал блюда, слушал хоры дев, звуки лир и веселился…выбрал удобный момент и… отрубил Медусе голову. Так в Гиперборею впервые проникло зло. Удар по Медусе превратился в удар по всей солнечной, лебединой, дружелюбной цивилизации. Это Афина прекрасно осозновала. Персей привез голову Медусы Афине. Афине и этого было мало: она заказала специальный щит из кожи Медусы, а в его центре поместила изображение поверженной головки, увитой черными змеями. Так Медуса окончательно превратилась в Медузу Горгону, а Персей приобрел кличку – Гиперборейский. Черный пиар танком проехал по Гиперборее. И на этом черном флаге раз и навсегда замерла голова Медузы Горгоны со ртом, искривленным от крика ужаса. Символ змеи и черного яда в Гиперборее быстро превратился в символ медицины и исцеления, но имидж райской страны был утрачен навсегда – здесь появились первые жертвы, первая кровь. С этих пор началось методичное уничтожение и подмена духовных ценностей Гипербореи.

Но случилось чудо – народ не забыл свою лебединую повелительницу. Он рассмотрел ее суть даже сквозь спутанные волосы из змей, пропитанные ядом.
Память об истинной Медусе не прерывалась никогда: даже сегодня в Вологодской или Архангельской областях на наличниках дома, на полотенцах можно встретить символ хранительницы дома – змеевик с лицом Медусы. Змееногая дева-богиня, прародительница скифского и славянского народа взирает на своих потомков и превращает в камень все, что грозит их убить. Она охраняет рай в душе каждого из нас. В мифах и сказках она превратилась в деву Горгонию – она сторожит вход к островам блаженных и распознает даже самое мелкое зло в душе человека. Ведь когда-то она была слишком доверчива, слишком верила людям… Гиперборея пала жертвой зависти, интриги и черного пиара: здесь не верили в зло, не были готовы его отражать теми же методами, за что и поплатились.

Теперь имена Персея и Медузы Горгоны связаны навсегда. В истории их упоминают только вместе: имя предателя и имя когда-то красивейшей из женщин, которой сегодня пугают детей и рисуют ее змеевидный лик на печке, защищаясь от темных сил. Предатель заработал звание героя и победителя, отрубив голову невинной жертве, той, что могла бы его полюбить, а может быть и нет, но он полюбил бы ее обязательно. Но это была бы другая история…Победа на Медусой – Медузой Горгоной символизировала падение Гипербореи. Голова соперницы – знак власти и победы. А что случилось с гиперборейцами? Гиперборейцы растворились в воздухе…Но может быть все, что происходит сегодня – лишь часть их учения о душе человека? Они не могли уйти просто так…Без завета… Перед тем как раствориться в пространстве, гиперборейцы решили скрыть все свои знания в специальных библиотеках. «Сказывают мудрые люди, что когда-то на острове Буяне построили подземный дворец и снесли туду со всей земли всю мудрость, в книгах писанную, в камне высеченную. А самые важные секреты на шаре и золотых камнях записаны». И, возможно, на одном из них записана сцена предательства Персея – последний счастливый пир Гипербореи – как это было на самом деле…

Но ни вплавь, ни впешь
Никто не вымерил дивного пути
К сходу гипербореев -
Лишь Персей,
Водитель народа,
Переступил порог их пиров,
Там стожертвенным приношением
Богу закалывались ослы,
Там длящимся весельям и хвалебным словам
Радуется Аполлон,
И смеется на ослиную встающую спесь.
Не чуждается их нрава и Муза:
Хоры дев, звуки лир, свисты флейт
Мчатся повсюду,
Золотыми лаврами сплетены их волосы,
И благодушен их пир.
Ни болезни, ни губящая старость
Не вмешиваются в святой их род.
Без мук, без битв
Живут они, избежавшие
Давящей правды Немезиды.
Смелостью дыша,
Это в их счастливые сборища
Шагнул, предводимый Афиною,
Сын Данаи.
Он убил Горгону,
Он принес островитянам
Ту голову, пеструю змеиною гривой,
Каменную смерть

С этого события началось падение Гипербореи…

Глава 6

▲

Гипотезы

Теперь начинается самое интересное: пора собрать разрозненные кусочки пазлов в единую картину, концецию, историческую гипотезу. Как изображения Белых пирамид могли в таком количестве попасть на берега Белого моря? Сразу предупреждаем: мы художники, и пытаемся трактовать то, что видим. Мы не претендуем на хлеб академиков, и не пишем исторические хроники. Мы общаемся с прошлым душой, и душой пытаемся прочитать послания которые древние люди передали нам с помощью изображений, языком искусства. В данном случае для нас первичен образ, картина, а не буквальное изложение фактов из исторических учебников. Если древние художники обратились к будущему и оставили на камнях нечто похожее на картинную галлерею, то мы будем расшифровывать их послание опираясь исключительно на трактовку художественных образов. Сразу скажем: мы не считаем этих художников представителями примитивных или недоразвитых народов. Более того, как выясняется технически они во многом превосходили нас: мы до сих пор не знаем каким именно образом они наносили свои картины на камни. Мы не считаем их религиозными сектантами, которые поклонялись неизвестному культу белой пирамиды. Мы видим в них исключительно творцов, людей с широкими взглядами, свободными личностями. И мы будем расшифровывать их послание с точки зрения творчества, а не науки. Когда один художник разговаривает с другим, не нужно им мешать. Даже если этот диалог происходит с разницей в несколько тысячелетий. Искусство – язык вечности, язык камней. Что хотели передать нам в наследство предки?

Версия 1. Космическая, с элементами геологии

На Соловках даже невнятная история про уточку (см. Действующие лица) , из клюва которой выпал белый камушек, создав первый остров на земле и всю земную твердь, находит свое объяснение именно здесь. Ведь до сих пор непонятно, почему в центре Белого моря образовалась естественная насыпь из камней уходящего ледника, которая в дальнейшем сформировалась в остров Соловки. По версии ученых насыпь образовалась по нескольким причинам: здесь проходит теплое течение и ледник в данном месте таял чуть быстрей, что способствовало тому, что горка из камней (которые были замешаны в лед, как изюм в тесто), росла быстрей, чем в другом месте. Кто-то связывает образование острова с тем, что в данном месте земная кора, горячее, чем обычно. Ледник «подтапливался» снизу и «изюм» - камни из ледника здесь сыпался гораздо быстрее, чем в других местах. Ученые и мифы сходятся в одном – с самого начала образования этого острова с ним было что-то нечисто.
Может быть остров создан искусственым путем? Его создали неизвестные астронавты с созвездия Лебедь, которые нашли на этом острове покой и приют после долгих лет странствий? Они искали и нашли точку на земле откуда их дом – созвездие Лебедя было видно лучше всего и жили в непосредственной близости «Молочной реки с кисейными берегами» – Млечного пути? Может быть именно отсюда им было легче всего установить связь с родиной?

Теперь можно представить как удивлял аборигенов Севера шум самолетов (похожих на уточку), из которых как по волшебству сыпались белые камни, похожие на страусиные яйца? Так с помошью технологии «насыпь» в центре Белого моря «за одну ночь» появился чудесный остров. Здесь была космическая и связная база для связи с домом – с созвездием Лебедя, которое «по чистому совпадению» в те века сверкало и украшало небо над Северным полюсом. Астронавты появились из Рода – некой капсулы – подводной лодки похожей на яйцо. Из яйца появились следующие персонажи – Лада – богиня любви и Сварог.

Уже чуть позже некая «уточка» с ручным управлением подняла со дна моря таинственный белый камушек, который превратился в Алатырь.
И вот уже непонятное техническое устройство под кодовым названием «Бел-горюч камень Алатырь» сыграл ответственную роль в формировании облика будущей планеты. Сварог взял молот и стал бить по Алатырю-камню, до искр в глазах. Из искр появилось небесное воинство, родилось солнце, бог Огня, боги Ветра.

Но недоглядел Сварог – или закончилось его время для мифотворчества и пора было отдать молот команде конкурентов: подполз к камню Алатырю Черный змей. Ударил он по камню молотом и рассыпались черные искры по всему поднебесью. Родилась черная рать: змеи лютые и нечисть земная и водная.
В райском уголке на вершине Белой Пирамиды – на рукотворном острове жили первые боги. Они создавали ни много, ни мало – водоросли, растения, динозавров, людей.

Боги были – вечно юными, романтическими созданиями, которые ответственно относились к своей миссии – к созданию идеального общества и идеальных условий для жизни. Они пробовали, создавали, запускали, тестировали разные модели животных, создавали удивительные генетические комбинации и закрепляли результат с помощью Алатырь-камня. Он действовал на творения, как действует обжиг на глину: скреплял генетические связи навечно.
Возможно Алатырь-камень формой был похож на Белую пирамиду: некий симбиоз между космическим пирамидальным кораблем, гентической лабораторией, больницей и домом.

Возможно в этой больнице было нечто похожее на реанимацию, где приходили в себя астронавты после долгой космической комы. А может быть в стенах пирамиды-космического корабля просходили настоящие перемещения через время и пространство: с помощью сохраненной энергии человек в хрустальном гробу впадал в кому и воскресал уже в параллельном пространстве – у себя дома, в созвездии Лебедя.
Потом появилось главное творение астронавтов из создвездия Лебедя: люди. Первое время они жили все вместе, делили между собой хлеб и вино, пока люди не устроили бунт против своих создателей – им захотелось стать буквально – такими же ка Боги и завладеть всеми техническими возможностями. (Этот вывод мы делаем исключительно на основе знания человеческой природы. Им всегда хочется больше!) Людей отправили жить на материк, а сами создатели продолжали любить свое творение, как своих детей. Они учили их творить, летать, быть свободными.

Но среди «конкурирующих» организаций на Юге победили «темные» силы. Они вывели человека-хищника, человека, ген которого содержал агрессию и силу.
Война миров была неизбежна.
Люди Лебедя смогли передать в наследство своим детям только веру и философию Креста. Ведь на северном небе каждую ночь появлялся настоящий крест, (знакомый нам по пропорциям христианского креста). В центре звездного креста с определенной периодичностью рождалась и умирала звезда. Именно она стала сутью веры, сутью крестного пути, сути учения о смерти и возрождении. Это учение и память о белой пирамиде – вот и все, что досталось людям Севера в наследство. После ядерной войны с Югом , Гиперборея погибла. Но память о кресте Лебедя, о камне Алатыре, о белой пирамиде, о солнечной Арктике осталась в подосознании многих народов и цивилизаций. Часть из них вернулась на Север после катаклизма и сохраняла знания об астронавтах, Млечном пути, посвящении креста и белой пирамиде. После катастрофы – учение о белой пирамиде стало единственным учением, которое рассказывало о жизни после смерти, о возрождении, о спасении. Так Белая пирамида стала символом рая, символом загробной жизни, куда уходили души праведников после смерти. Жрецы выбивали ее образ на камнях, поминая ушедшие души. Этим душам они давали вечный ориентир – созвездие Лебедя, Белая пирамида, до востребования.
Это версия, конечно выглядит слишком фантастично, и конечно, такой и является. Но по закону детективного жанра даже такая версия имеет право на существование. На сегодняшний день по мнению ученых именно в созвездии Лебедя можно искать жизнь. А планета Кеплер – 22 (система Лебедя) похожа на Землю, как две капли воды. Лебедь на камнях – лишь отметил время, в который высадился космический десант – это эпоха 13-18000 лет до нашей эры, и родину астронавтов – созвездие Лебедь. Потом образ Лебедя стал тотемом всех будущих русскоговорящих людей. Сама Россия – стала воплощением лебедушки, поэты ее зовут не иначе, как «Русь лебединая». У России и образа лебедя очень тесные, космические связи, которые начались задолго до официальной истории славянских народов.
То что у наших предков – космическое «лебединое» происхождение, которое объясняет, почему мы так любим смотреть на звезды и впадаем в особый вид транса в звездную ночь.
Вывод версии 1: белая пирамида – это космический корабль астронавтов, которые прибыли на землю в час созвездия Лебедя около 18000 лет до нашей эры. Астронавты использовали космический корабль в качестве дома и генетической лаборатории, где появился человек. С помощью огромной энергии, которую выделял космический корабль астронавты могли перемещаться между мирами, воскресать из комы и растворяться в пространстве, рассыпаясь на атомы, чтобы «собраться» в пирамиде где-нибудь за несколько тысяч световых лет от земли. С тех пор пирамиду воспринимают как родовую палату и последний приют. Она действительно находилась на Севере, ее называли Меру (мир), и в память об ее свойствах ее воздвигали во всех концах земли после климатической катастрофы. А что случилось с настоящей пирамидой? Давайте посмотрим правде в глаза – она улетела…

Но на камнях осталось первое изображение земли – так как она выглядела из космоса. И философия креста: зерно христианства берет свое начало в центре креста созвездия Лебедя.

Версия 2. Мифологическая

Если Соловки – рукотворный остров, то есть созданный искусственным путем, тогда становится ясно его священное значение с древности до наших дней. Он и есть – тонкая пуповина, связывающая землю и небо. Возможно его расположение обусловлено уникальными природными данными – здесь нужно было построить что-то очень важное, чью сохранность мог обеспечить только остров? А может быть здесь нужно было в тайне воспитать ребенка?
Например Гора. И тогда сказка о царе Салтане обретает новый, совершенно неожиданный, но утилитарный смысл: остров Соловки был построен за одну ночь, чтобы принять Исиду с младенцем, которая тайно покинула Египет, спасаясь от преследователей Сета.

Именно эти драматические события заложили основы нашей истории.
Тогда хроника Севера делится на две важные части – До потопа и После потопа.

До потопа на Крайнем Севере под полярной звездой в эпоху созвездия Лебедя развивалось процветающее идеальное общество. Оно жило закрытой жизнью, изредка привечая заморских гостей. Люди там были настолько красивы, и жили так долго, что их было принято сравнивать с богами, приписывая им бессмертие и вечную молодость. Остров, на котором располагалась древняя цивилизация имел благодатный климат, здесь всегда светило солнце, дули теплые ветра. Местные жители умели использовать силу ветра и летали на дельтапланах-крыльях (Что зафиксировано практически у всех народов Севера – у них существовал культ летающих людей. От Вайгача до Чукотки все берега материка усыпаны хрупкими фигурками с огромными крыльями за спиной). Жители Северной страны разбирались в медицине, в науках, в физике и астрологии. Они жили в непосредственной близости к земной оси, и поэтому их называли осевыми людьми. Они первые могли предсказать климатические и космические катастрофы. Несмотря на то, что их уклад жизни был близок к социализму в самом лучшем смысле этого слова, они успели повлиять на историю развития мира в самом негативном ключе: например в «Махабхарарте» прямо говорится о том, что посольство Арджуны отправилось на Север, где они получили подкрепление в виде ядерного оружия, которое и сыграло решающую роль в древней войне. Но самих людей Севера так таковое зло не касалось. Они познавали Время, Вечность, Смысл Жизни. (Что зафиксировано в скандинавских мифах и легендах). То есть по современным понятиям – были оторваны от реальной жизни. Несколько раз они сталкивались со злом и оно их оглушало: однажды они отправили девушек в Грецию с богатыми дарами. Девушек в дороге изнасиловали и убили. С тех пор в Гиперборее они стали национальными героинями, а обычай носить подарки в Грецию сошел на нет. Гиперборейцы вели замкнутый образ жизни, но некоторых граждан не удержишь на месте: они всегда найдут повод умчаться на другой край земли. К такому роду людям-странникам относился Абарис – маг, музыкант, чародей. В Греции он прославился тем, что передвигался по воздуху на «волшебной стреле», «тело его было одето в легкие крылья», он был искустным знатоком тайн жизни и и имел в Греции много друзей-философов. Он лечил, воскресал из мертвых и умел перемещаться на большие расстояния. Бог Апполон знал дорогу в Гиперборею: он раз в 19 лет запрягал в повозку белых лебедей и направлял их на Север, за Борей, за Северный ветер.

Самые лучшие вещи он перенимал у гиперборейцев и строил свой быт по их образу и подобию. Храм Апполона в Греции был построен по макету, сделанному из пчелиного воска мастерами, которые были рождены в Гиперборее. После строительства гиперборейцы не покинули солнечную Грецию, а продолжали и дальше нести просветительскую миссию: первым дельфийским жрецом и составителем священных песен был гипербореец с северным именем Олен. (Олень). Дельфийские прорицатели оглашали свои предсказания и впадали в мистический транс, сидя на треноге, на огромном валуне, который не касался земли, и был установлен на три небольших камушка. Точно такие же «оракулы» встречаются на островах Белого моря, моря вещуний, моря прорицателей.

Между Грецией и Гипербореей были яркие культурные связи: бог искусства Апполон любил Гиперборею, а гиперборейцы любили его: они воспевали его таланты, пели и танцевали круглые сутки, а жилищами им служили рощи.

Можно долго говорить о том что гиперборейцами были Фаэтон, Геракл, Персей, Дед Мороз. Ясно одно – это была страна чудес, страна справедливости и волшебства. Вся жизнь ее крутилась вокруг символической оси – белой пирамиды, которая с тех пор стала символом рая, символом воскресения и возвращения домой.

Даже настоящее описание рая может обозначать место северной, а не южной обители.

Известно, что четыре острова Гипербореи разделяли четыре реки. А теперь сравните:

Из Эдема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки. Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото;

И золото той земли хорошее; там бдолах и камень оникс. Имя второй реки Гихон: она обтекает всю землю Куш. Имя третьей реки Хиддекель; она протекает перед Ассириею. Четвертая река Евфрат» («Бытие», 2:8-14).

Как известно первый Эдем разрушил Всемирный потоп. Может быть после потопа древние люди давали новым рекам Востока старые Северные имена?

Едь в описании Гипербореи важное место занимают 4-е реки…

Известно, что климатическая катастрофа для Гиперборейцев закончилась более, чем печально: их цивилизация в буквальном смысле слова была стерта с лица земли. Сами они разошлись по земле: так например в Перу, Боливии и Мексике сохранились предания о белых людях, которые пришли с Севера и помогали малым народам преодолеть последствия потопа. Между делом они учили их не есть себе подобных и жить в мире с совестью.

В Египет цивилизаторы Севера добрались довольно скоро: необходимо было восстанавливаться после шока катастрофы и продолжать жить...Но в память о самой первой пирамиде Меру появились ее точные копии под именем mr. Удивительное совпадение или закономерность? В сердцах египетских жрецов никогда не угасала память о северной прародине и они ее культивировали всеми возможными способами. Возможно они скучали по климату северного рая и хотели вернуться домой...Чтобы ни было, Север они не забывали...Но они создавали храмы науки в Египте…Пока не случилась очередная катастрофа – внутриполитические амбиции разбросали по разные стороны баррикад сторонников Сета и сторонников Осириса. Сторонники Сета явно одержали эффектную и убедительную победу. Осирис отправился в изгнание «в подземное царство», но что делать с Исидой и младенцем Гором?

В Египте их судьба была бы предрешена. Судя по всему сторонники Исиды приняли решение тайно переправить их с сыном Гором на Крайний Север, на свою родину. Север к тому времени сильно изменился. Ледник стал отступать. Уже появилось Белое море, но вход в Арктику и золотую страну счастья был закрыт навсегда.

Но Север был единственным спасением для маленького Гора. С помощью подводной лодки невероятная семья попала в акваториию Белого моря, в которой за одну ночь был насыпан остров Соловки – остров Буян, остров чудес и сказок. Круг замкнулся. Египтяне вернулись домой целой командой защитников Исиды и Гора: богиня правды Маат (Мать), бог мудрости Набу (Небо), бог письменности Тот, богиня Хатор, имя которой переводится как дом Гора, а ее знак – солнечный диск в подкове нанесен древними мастерами на каждый соловецкий камень. А ее саму зовут хранительницей Млечного пути (который лучше всего виден на Севере).

Гор дал начало славянским народам и оставил свой след в культе Георгия Победоносца. И судя по всему Исида с младенцем на руках – была первой матерью русского Севера. «Сказка о царе Салтане» написана по реальным событиям древней седины, нашей северной истории. На заповедном острове около 5 тысяч лет появилась обитель Гора, и с тех пор Север называют краем спасения.

На память о тех первых временах сохранился остров, где с камней улыбаясь фараоны смотрят в вечность.

СВЯЗИ ЕГИПТА И ГИПЕРБОРЕИ

Фараоны на камнях Севера...Фантастика или реальность, игра воображения, иллюзии или объективная историческая реальность? Что эти южные экзотические цветы делали на Крайнем Севере?
Взгляд фараона всегда направлен в вечность. Губы фараона застыли в полуулыбке, голову фараона украшает легендарный головной убор УРЕЙ со змейкой-антеной на лбу.
Как эти гости оказались за тысячи киллометров от своей родины?

Как ни странно еле уловимые связи между Крайним Севером и Египтом существовали всегда: в Египте на стене Дворца Богов написано, что их первый строитель – Бог Тот из страны Дуат, погибшей в толще воды на Севере. Египтяне называли эту страну «Местом первого времени», «местом, существовавшим еще до сотворения нашего мира», «там где солнце скрытого от нас мира встречается с солнцем нашего мира». Древние тексты прямо указывают на то, что пирамиды строили некие «просветленные», прибывшие с островов северной страны Дуат-н-Ба (Зеркальное отражение неба).

Выдающийся французский интеллектуал утверждал, что «египетский Гелиополис (Город солнца) был лишь отражением истинного Гелиополиса, Гелиополиса нордического, гиперборейского.

Существуют и совсем необъяснимые случайности – так название северного города Кем совпадает с древним названием Египта – Та Кем. Именно из города Кемь по сей день можно добраться до беломорских островов, где с камней взирают на нас равнодушные и прекрасные фараоны.

КЕМ УР! - Великий Кем!- так обращались к главному египетскому богу Осирису.
Осирис – первый бог, который умер и воскрес. Древняя легенда гласит, что Сет обманом увлек Осириса лечь в каменный гроб. Осирис не распознал ловушку и был наказан: в гробу его парализовало, он лишился возможности двигаться и говорить. (В славянской мифологии такой же страшной смертью погиб богатырь – Святогор). Сет разрубил его на куски и разбросал по всей земле. Исида, гордая и великолепная, любящая Исида собрала все части тела Осириса и оживила его. Он воскрес, но с тех пор мог жить только «в царстве мертвых». После всех этих трагических событий Исида родила Гора и стала первым знаменитым, собирательным образом божественной женщины с младенцем на руках.

Возможно чудовищный конфликт между богами вынудил Осириса после воскресения переселиться на Север, где в дали от человеческих глаз Осирис и Исида смогли в тайне родить и воспитать Гора. Во всех иных местах обитания он был обречен умереть от рук конкурентов. Ведь «царство мертвых» - это Север, особенно зимой. В некоторых источниках прямо указывается на то, что что Гора эллинские источники называют Апполон. А Апполон – официальный бог Гипербореи: он рожден на северных островах и навсегда сохранил связь со своей родиной – раз в 19 лет возвращался туда в повозке из лебедей, а его биографы всегда изображали в характерном летательном аппарате, сделанном из лебединых перьев.
Осирис – бог солнца – идеальный образ владыки арктического неба: здесь пол-года ночь, пол-года день. Солнце то катается по небу, как колесо, то исчезает во тьме: уходит в страну предков, в «царство мертвых». То есть легенда об умирающем и восресающем боге Осирисе скорее всего родилась на Севере.

С точки зрения политики эти события развивались следующим образом: потомки погибшей Гипербореи в память о северном городе солнца возвели точно такой же в Египте. Именно в Египте сохранились знания, традиции, ритуалы и высокие технологии древности, представления о вселенной и о маршрутах путешествия души после смерти. Но на новом месте богам стало тесно – скоро разгорелся конфликт между братьями Сетом и Осирисом, который вынудил последнего вместе с семьей перебраться жить в тайное, заповедное место, которое вошло в наш национальный фольклор как Лукоморье – ведь он перебрался в излучину Белого моря, побережье которого с высоты птичьего полета напоминает стрелковый лук. Так в народном сознании родился остров Буян, город чудес с вещими волхвами и красивейшими из женщин. Осирис, Гор и Иссида вместе со своей командой креативщиков дали импульс развитию северным народам и стали родоначальниками славянских племен. Для начала они их объединили и рассказали о том, как устроен мир.

Так Осирис стал предтечей Спасителя, а Исида с маленьким Гором на руках – предтечей богородицы. Этот древний старинный культ поклонения Исиде с младенцем дожил до наших дней в маленьких деревушках Франции.

По истертому дождями и льдами изображению фараона на северных валунах можно реконструировать волшебное прошлое России. Точно также, как по одному зубу динозавра можно реконструировать его пасть и внешний вид. Ведь чтобы увидеть правду, достаточно изменить угол зрения.

Выводы: Первую Белую пирамиду разрушил космический катаклизм.
Вторая превратилась в пантеон Египетских пирамид
А третья пирамида – это и есть Соловки. Искусственная насыпь из белых камней, которая давным-давно дала приют и спасение матери и ребенку.
Скорее всего на острове сохранилась модель пирамиды, только она находится в труднодоступном месте, или за прошедшие годы заросла деревьями и травой. А может на ее месте воздвигли красу и гордость Севера – Соловецкий монастырь?
А может нас выведет на ее след белый мрамор, рядом с которой стоит неприметная гора? Ведь пирамиду скорее всего облицовывали природными материалами. А ближайшее мраморное месторождение находится в Рускеале, в Карелии.
Когда-нибудь мы обязательно узнаем правду. Как оказалось камни – прекрасно ее хранят и воспроизводят получше жестких дисков. Как гласит русская пословица: «Во всяком камне искра, во всяком – правда, да не скоро ее выбьешь».

Версия 3. Реалистичная

А нельзя представить, что за полярным кругом, в изоляции жили действительно хорошие люди. Не астронавты, не боги, а труженики. Они смогли построить справедливое общество и объединить разношерстных людей одними целями и задачами. Неизвестно, как они попали на край света: эти островитяне знали и любили море, и что немаловажно – умели с ним управляться. Так случилось, что на заре человечества на краю мира собрались люди с одинаковыми интересами: они никого не ели, любили музыку, творчество, науку. Они сами выбрали и творили себе судьбу. Они выработали удивительный кодекс знаний и поведения, который стал первой основой и законом гуманного общества. Уважение к этим людям было настолько глубоко, что когда они ушли жить на материк, все племена от запада до востока и с севера до юга с радостью объединились под их властью. Кто были эти люди? Наши предки, труженики, сказочники, земледельцы. Они выработали первый закон чести людей Севера, который до сих пор завораживает своей духовной силой: закон поддерживал любое развитие личности и вносил лишь одно ограничение: не врать и не предавать. И конечно, никого не есть. Все остальные ограничения шли от веры: если человек служил обществу и истине верой и правдой, то он не мог навредить ни себе, ни своему близкому. Он верил в вечное развитие, в вечное перерождение души. И эта душа должна была оставаться легкой и светлой, без кирпичей эгоизма и кандалов самомнения. Бытие определяет сознание: можно было петь, танцевать, познавать мир, выращивать урожаи и пользоваться всеми благами жизни. Неизвестно, какое предательство уничтожило их дом, святыни и цитадель. Возможно это была действительно климатическая катастрофа.
Главное, что они смогли спасти с Северного материка – мечту об идеальном человеке, космизм, веру в чудо, которое происходит благодаря собственному труду и смекалке. Профессионализм и смекалка стали визитной карточкой их потомков – ведь неспроста Ностардамус именовал россиян – «народом гиперборейским». А что рай? Был он на краю земли или нет?

Конечно был…Ведь рай там, где тебя понимают и принимают таким, какой есть. А на тех островах войны и агрессия были невозможны. Там селились добряки, которые питались фруктами и нектаром, целыми днями играли на флейтах и жили в рощах. По нашему – творческая коммуна, дети цветов 60-х. Чтобы выжить в таком обществе – необходимо любить ближнего, как самого себя, и даже – еще больше. Остров на краю света диктовал свои условия выживания. Хищникам там было делать нечего: ведь все, что там было нужно для жизни – это любовь…Перед тем, как принять в свою обитель, остров проверял героев лишь на одно качество – на способность любить. А не жить только ради себя и своих собственнических инстинктов. В литературе и в жизни любая утопия заканчивается диктатурой. Но судя по всему гиперборейцы в этом смысле остались невинны: после того, как они потеряли свой рай, они пошли по земле проповедовать первый духовный закон: возлюби ближнего, как самого себя. Каждый гипербореец опален северным сиянием, на его груди вырезан крест лебедя. Каждый умер и воскрес для новой жизни. Но огонь, который был выбит на камнях Гипербореи не даст ошибиться: ведь с этого пути сойти нельзя.

Версия 4. Историческая

К разочарованию критиков им не за что будет на нас набрасываться и обвинять нас в исторической глупости они тоже не смогут. Мы поступим хитрее – мы не будем выдвигать никаких версий – мы только зададим ряд вопросов. Например – откуда на берегах Белого моря появилось изображение Белой пирамиды?
Ведь по мнению официальной русской истории на берегах Белого моря никто не жил. Даже примитивные племена, которые в будущем стали ядром русскоговорящего населения пришли туда гораздо позже.
На берегах Белого моря обитали германские племена, викинги, скандинавские поэты, слагающие саги, прославляющие свои подвиги: кто угодно, только не основатели философской школы русской идеи. Потому что ни философов, ни русских еще не было.

Мы не будем вступать в полемику, лишь зададим вопросы:

Мы не будем вступать в полемику, лишь зададим вопросы:
1. Почему на камнях Белого моря эпохи неолита, возрастом около 5 тысяч лет до нашей эры изображен почти весь пантерон героев будущих русских народных сказок? Лебеди, вороны, добряки-змеи? Нет даже намека на кровожадность викингов или жертвоприношения германцев. Складывается впечатление, что пока те взаимно истребляли друг друга, на территории Соловков жила невероятная артель художников, которые воспевали мир со всей нежностью, на которую был способен суровый северный камень.

2. Почему Русь называют лебединой?

3. Какие старательные племена 5 тысяч лет назад выводили на камнях знаки рунической письменности, если письменность у славянских племен появилась только с Кирилом и Мефодием?

4. Кто, как и зачем наносил изображения Белых пирамид на камни Белого моря, если культ Белых пирамид не сохранился ни в Скандинавии, ни в Германии, ни в России. Только древние арийские предания в Махабхарате» «Рамаяне», «Авесте» сохранили для нас воспоминания об этом символе Севера на острове под полярной звездой? Может быть речь идет об острове Соловки? Или именно на Соловки переселились самые преданные жители золотой страны, которые стали для местных аборигенов кем-то вроде учителей, кризисных менеджеров и вождей стаи? Может быть именно они организовали племена Белого моря в общество и это дало толчок рождению русской государственности, русской вере? Ведь в поисках истины и истоков появления русской мысли мы всегда смотрим на Север.

5. Почему воспоминания об острове на краю земли, о русской Индии, об острове Блаженных, о русских брахманах, о путешести на край – земли, о молодильных яблоках и острове чудес – в огромных количествах сохранились именно на территории России?

6. Почему певцы Русской души вновь и вновь воспевают Север? Называют его обителью, и связывают с ним все прекрасное, что есть в душе человека? Если на Севере не было ничего, то откуда на берегах Белого моря взялись каменные кладки – лабиринты и мегалитические комплексы?

7. Почему тянет на Север? Почему вот уже тысячи лет мы ищем свой путь в волшебную страну Беловодье?

Выводы: мы не будем долго убеждать читателя, что будущие россияне – это бывшие гиперборейцы, выходцы с Севера. Может быть сами изображения разбудят в душе читателя память. Ведь память – это то, что делает нас людьми. Память народа, память, связанная с историей взросления, память о том, кто мы: без памяти мы управляемые существа без права на собственное мнение и личность. (Ведь личность – это совокупность опыта, действия и поступков). Память возвращает право быть самими собой. Не зря, в сказках народа мира злые королевы, перед тем как разрушить полностью личность героя или произвести подлог, замену одной личности на другую – осуществляли коварный удар именно по блоку памяти. Без памяти и основ знаний, кто он герой мог поверить чему угодно. Он терял себя навсегда. Но пока он помнил себя – он боролся. Потому что память – это волшебный источник, живая вода, которая возвращает силы и делает героев самими собой. Иногда, чтобы приобрести память достаточно посмотреть в зеркало.

Может быть белые пирамиды могут стать отличным средством по восстановлению памяти для целого народа, для всех, кто говорит и думает на русском языке? Может быть белые пирамиды – это древнее зеркало нашей души? То, во что мы верили, что потеряли, и что можем заново обрести?

Глава 7

▲

Остров Рай

Итак, миф о северной прародине сформировал наш ум, честь и совесть. Ведь рай был совсем рядом – не на небе, а на земле. Было время, когда в Арктике цвели сады, пели дивные птицы, а люди поражали красотой, здоровьем и талантами. Лучшие авиатехнологии – в Гиперборее, лучшие врачи – в Гиперборее, лучшие певцы – оттуда же. Волхвы, гусляры, скоморохи, пророки, поэты – у всех в России гиперборейское прошлое. Некий невидимый знак: крест на теле – в память о кресте Лебедя. Крест – первый знак посвященых – мы из Гипербореи.

Остров блаженых, остров-рай, остров счастья, трагически раскололся в далеком прошлом, а линия раскола никак не заживет в душе человека в настоящем: очень хочется вернуться домой, а возвращаться некуда.
И только слухи, загадки, знаки Судьбы подталкивают родовую память все вспомнить и умереть от скорби и обиды: что же произошло на самом деле? Почему погибла северная цивилизация? Какое право она имела сгинуть в морской пучине? Может она просто стала невидимой и призывает к себе героев из невидимого, параллельного пространства?
Ориентиры остались прежними: край мира, гора Меру, четыре острова, райские сады, говорящие коты и птицы. Судьба, которая разговаривает именно с тобой и требует невозможного: чтобы ты изменил точку зрения и отказался от своей самонадеянности, эгоизма и самомнения. Чтобы увидеть правду, иногда нужно умереть: похоронить все представления о прошлом.

Остров – рай – солнце над головой, яблоки размером с арбуз, а арбузы – размером со слона. Вот такое блаженство – вечное детство, где солнце катается над головой, как колесо, где на качелях раскачивается зоря в алой фате, где птицы лебеди плетут свои стаи из перистых облаков и до них можно дотянуться рукой и где каждый чувствует себя пупом мира – настоящим человеком.

Гиперборея – остров чудес – и у каждого из нас с тех пор сохранился в душе свой осколок счастья. И если поднести его к глазам – видишь мир в истинном свете. Таким, какой он задумывался креативной группой творцов на заре истории человечества.

Гиперборея – утопическое общество счастья, где у каждого было свое особое предназначение: здесь не было места насилию, агрессии, эксплуатации. Только осознанность поступков, ответственность за мир и осмысление каждого своего действия позволили создать этот рай всем вместе. И вместе – его потерять.

О жизни в Гиперборее остались скудные, но яркие воспоминания: «Летает, как гипербореец».
«Там нет ни голода, ни жажды, ни усталости, нет страха холода или жары»

«Здесь каждый движется как хочет, живет по своей вольной воле».
«Домами для этих жителей являются рощи, леса»
«Жители этой земли – справедливейшие люди, живут они дольше и счастливее, чем другие смертные».
«Постоянно наслаждаясь веселым досугом, они не знают ни войн, ни раздоров».
«Отовсюду там льются звуки, чарующие душу и слух».
«Здесь нет ни печали, ни старости, ни тревог, ни страданий».
«Здесь не живёт человек жестокий, бесчувственный и беззаконный».

«За Руссией, к северу, живет племя гипербореев, которое так именуется от больших гор, называемых Гиперборейскими. И это племя из-за живительного воздуха живет в лесах, племя до такой степени долговечное, что они не думают о смерти. Племя тихое и миролюбивое, ведущее благонравнейший образ жизни, никому не причиняющее зла и не испытывающее беспокойства со стороны других. Напротив, другие сбегаются к ним, словно в приют».

Средневековый философ Роджер Бэкон

Так что же произошло? Почему эта идилия исчезла с лица земли и больше нигде не проявила себя? Нигде не восстала из пепла? Ведь судя по всему главное отличие Гипербореи в том, что там к людям относились как к людям: в каждом видели человека. И звание «Человек» звучал не менее торжественно чем «Бог».

«Там живут благоуханные белые мужи, удаленные от всякого зла, к чести-бесчестию равнодушные, дивные видом, преисполненные от вского зла, крепки будто алмазы их кости».
Махабхарата

Скорее всего во времена Гипербореи в разных концах планеты были заложены два принципа будущего общества. Одно гиперборейское, основанное на принципах гуманизма и совершенствовании своих способностей, другое – прямо противоположное, основанное на принципе эксплуатации себе подобного и потребления.

Судя по всему эти два общества вошли в острую фазу конфликта.
Несмотря на то, что «гуманисты» жили в полной изоляции на островах, на «краю света», допуская к себе только самые «чистые» души и самых проверенных людей, они все равно проиграли великую войну. Причем несколько раз подряд. Сначала стали жертвой невероятной климатической катастрофы, которая подозрительно напоминает превентивный ядерный удар. Судя по всему большая часть людей спаслась во время экологического кризиса, и презрев собственную интровертность смешалась со всеми народами мира, неся благую весть: один из первых постулатов гуманного общества гласил «Нельзя есть себе подобных». Видимо уровень общественного развития предполагал начать просвещение именно с этого базового принципа.
Яркие описания гиперборейцев остались в культурах Мексики, Перу и Боливии.
Они появились на берегах мезо-Америки сразу после Всемирного Потопа и принялись за дело: они спасали людей, учили их земледельству, внушали идеи о браке и семье.

Румяные, светлоокие, с длинными седыми бородами – так аборигены майя, инков описывали геров прошлого, которые вместе с ними по локоть в воде восстанавливали скромный быт после катастрофы.

Они отменили жертвоприношения! Они сказали неведомое, недоступное и недосягаемое –Возлюби! И что же они заслужили? Эти румяные, голубоглазые боги Севера? Если они и разбудили какие – либо струнки в душах диких людей, то только сострадание и жалость. Всех героев – Кецалькоатля, Кукулькана, Виракочу изгнал из земель «черный бог», который тут же отменил лимит на жертвоприношения, сделав из этого ритуала масштабное шоу, которое по рейтингу вполне могло бы конкурировать с «Евровидением».

Уже тогда был заложен конфликт цивилизаций, конфликт интересов, конфликт разных принципов выживания.
Гиперборейцы – чистые «веганы». Уже тогда под своим полярным солнцем они занимались земледелием, выращивали виноград и питались нектаром и светом.
Все другие люди на земле питались мясом, часто мясом себе подобных.
Кто бы не сотворил людей, но на Севере и на Юге их «делали» двумя разными способами.
На Юге человек был рожден для рабского труда. Не успев появиться на свет, человек был обязан «всем» высшим силам, долга и обязанностей у него было гораздо больше, чем прав.

На Севере – в цитадели Меру, в солнечном рае, человек появился на свет равным Богам. Он долгое время жил вместе с богами в обители света и делил с ними еду, вино, веселье и философию. Эта философия убеждала его развиваться и следовать вектору, который заложил в нем Бог Богов – абсолютный свет и разум, создавший космос, Вселенную, планеты и звезды. Возможно на Севере Боги поделились с человеком не только знаниями, но и напитком бессмертия. По крайней МЕРЕ Иваны – дураки отправлялись на север именно за ним.

Так что базовые принципы Севера и Юга кардинально различались в самом начале истории, тогда, когда место жительства людей еще называли Эдемами. Только один Эдем был на Севере, а второй – на Востоке.
Но блистательный Север проигрывал битву за битвой. Сначала его лишили материка. Потом лед и северный ветер заковали в панцирь солнечную страну, родной дом всех сказочников и путешественников.

Дальше больше – «темные силы» запретили даже помнить о Гиперборее.
И только ориентация ВСЕХ пирамид на земле – на Север напоминает о том, что раньше там был дом всего созидательного человечества. Что же осталось от Гипербореи? Неужели гиперборейцы умерли навсегда два раза подряд? Первый раз – фактически – в катастрофе, а второй раз благодаря системному стиранию всех воспоминаний о Гиперборее?

Может быть сохранилось хоть какое-то напоминание о Гиперборее?

Расцвет Гипербореи пришелся на время, когда Северный Полюс укрывало своими крылами созвездие лебедя. Крест Лебедя с умирающей и воскресающей звездой стал предтечей христианства. Их закон – «Возлюби ближнего своего – гимном любви с древности до наших дней.

Ну и главное доказательства их бытия – русская душа, которая не вписывается ни в один канон современной антиутопии в стиле «О, дивный, дивный мир». Кто-то эту антиутопию называет демократией. Единственно, что мешает установить «подобную демократию» по всей земле – это креативная русская душа! Свободолюбива, наивная, доверчивая, непредсказуемая – эта хрупкая душа последнее, что у нас сохранилось с гиперборейских времен.
Она помнит вкус яблок, вкус напитков бессмертия и вкус гиперборейской свободы имени Сивки-бурки. Неизвестно, что еще она впитала в себя, когда томилась в печи у Бабы-Яги, но она не хочет меняться. Это душа и есть – гиперборейский, философский камень. Последнее, что защищает мир от превращения его в единую потребительскую корзину. Это душа, болью или радостью вновь и вновь спасает общество от Севера до Юга, от Востока до Запада. Человек, который почувствовал себя человеком не сможет забыть это никогда. Человек, который помнит вкус полета, вновь полетит, как летал когда-то. Даже если это было тысячи лет назад на вершине гиперборейской горы.

У Плиния Саршего есть такие строки: «Они умирают только от пресыщения жизнью». По описаниям древних историков с жизнью гиперборейцы прощались несколько экстравагантно: они закатывали пир, пели и танцевали, украшали себя цветами и пробовали чудесные напитки. После этого они прыгали с самой высокой горы в бушующее море… Но мы думаем, что сторонний наблюдатель-иностранец просто не понимал сути того, что он видел. Гиперборейцы массово не кончали жизнь самоубийством – они просто учились летать. На буйном ветре, среди суровых скал, над поверхностью бушующего океана они распахивали крылья за спиной и улетали на первых парапланах, которые зафиксированы во всех сказках мира. Они летели туда, где больше всего были нужны именно сейчас. Святые, пророки, сказочники, ангелы, божественные существа и дураки.
В каждом из нас есть немного от гиперборейца. И скоро, очень скоро придет время, когда мы сможем из под офисных рубашек вытащить на свет белые крылья и стать самими собой.

«Есть один народ, который Геродот называет гипербореями. Нынешнее название этого народа - Московия. Нельзя доверять их страшному упадку, который будет длиться много веков. Гипербореи познают и сильный упадок, и огромный расцвет. В этой самой стране гипербореев, о которой никто никогда не думал как о стране, в которой может случиться что-то великое, над униженными и отринутыми воссияет Великий Крест..., воссияет Божественный Свет с горы гипербореев, и его увидят все жители Земли».

ПАРАЦЕЛЬС, врач эпохи Возрождения, XVI век

Глава 8

▲

Путь в Беловодье

Пожалуй единственные, кто не сомневается в Белой Индии, и знает, где она находится – это русские поэты. У них с рождения активизированно чувство направления, которое смотрит на Север. Волхвы, гусляры, пророки, скоморохи, поэты, целители, ворожеи и святые – они словно ягоды высыпались из волшебного лукошка и закатились во все укромные уголки просторов Руси. Когда о них заходит речь – принято качать головой, прищелкивая языком: «Так тож древняя седина».

Но мало кто отдает себе отчет в том, что седина эта – морской туман, а тысячелетняя древность – Гиперборея. Где-то там, в морском тумане Арктики скрываются разрушенные, блистательные города рая.

Именно они с начала мира – кузница волшебных кадров светлой Руси. Там, на краю мира закалялась сталь сказочников и поэтов. Там проходили посвящение жрецы и волхвы, там приобретали дар пророчества поэты и узнавали собственное предназначение народные Христы – всегда, в любые эпохи – висеть на кресте, чтобы воскреснуть в песне. Дух заповедной Руси – вот что хранит пелена седого тумана – морского легкого, как однажды его назвал средневековый путешественник.

Туман – тонкая грань между реальным и волшебным миром, которую дано пересечь далеко не каждому. Тянет на Север многих, но не каждому дано его понять. Ведь именно там, в сердце ледника, скрывается от глаз Белая Индия, страна полная чудес, страна радости и бессмертия, родина поэтов и пророков.

И поэты очень хорошо помнят свою Белую Индию – край, где царит любовь, которая творит чудеса.

Вот идёт молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо,
Это диво, так уж диво ...

Александр Пушкин.

Белая Индия – страна духовного могущества, заповедная, как Китеж-град, тайна всех тайн, сокровище всех поколений, скрытое в глубине веков. Оно до сих пор сверкает, как папоротник в ночь Ивана Купалы и завораживает идеей вселенского братства мира и добра.

Певчим цветом алмазно заиндевел
Надо мной древословный навес,
И страна моя, Белая Индия,
Преисполнена тайн и чудес!

Николай Клюев

Белая Индия – край, где можно увидеть мир таким, какой он есть. Если ты там, то твоя душа уже обожена в печах Бабы Йоги и преобразилась под дождями из радуги. Если ты здесь, то готов выйти из лабиринта перерождений, ограничений, бессмысленных мук и страдания. Если ты здесь – ты видишь правду.

Мне открылось, что Времени нет,
Что недвижны узоры планет,
Что Бессмертие к Смерти ведет,
Что за Смертью Бессмертие ждет.

Константин Бальмонт

Если ты получил первое приглашение на край мира, от него трудно отказаться. Это всегда удар: по голове, в поддых. Удар собьет с ног и оставит только один выход – на Север. Без компаса и карт, только знаком в сердце – так, как в полете ориентируются птицы.

Наверчены звездные линии
На северном полюсе мира,
И прямоугольная, синяя
В окно мое вдвинута лира.
А ниже — бульвары и здания
В кристальном скрипичном напеве,—
Как будущее, как сказание,
Как Будда у матери в чреве.

Арсений Тарковский

Но что искать в безграничном пространстве, как не потеряться среди звезд, если ты – только космическая пыль, даже если ты пыль с волей и характером?

В безмерном Всё я малая былинка.
Но нет меня, нет в Мире красоты.
Безумец! Знай, что в должный миг снежинка
Лавину сбросит с высоты!

Константин Бальмонт «Литургия красоты»

Есть ли описание конца света для чайников? Так чтобы долететь туда наверняка, как стрела Иван-царевича в сердце Царевны – Лягушки. Можно идти наобум, а прийти по адресу.

О, где же вы, святые острова,
Где не едят надломленного хлеба,
Где только мед, вино и молоко,
Скрипучий труд не омрачает неба
И колесо вращается легко?

Осип Мандельштам

Это называется инстинкт. Именно он приведет куда надо, примерно также, как приводит слепых черепашек в океан.

Остров, где нет ничего и где все только было,
Краем желанным ты кажешься мне потому ли?
Властно к тебе я влеком неизведанной силой,
Ultima Thule.

Север – центр розы, духовного посвящения. Здесь, вдалеке от человеческих глаз с героя снимают стружку самолюбования и доводят его до точки кипения. Так дальше жить нельзя! А как можно? Все, что знал о себе дурак – сгинуло, сгорело, перемололось в жерновах волшебной мельницы. Чтобы вечный двигатель души заработал потребовалось все горючее, которое способен выдавить из себя человек: гнев, слезы, обиды, ревность, злость, негодование. Все это добро по очереди бросается в топку души, где переплавляется в дар пророчества.

На гладях бесконечных вод,
Закатом в пурпур облеченных,
Она вещает и поет,
Не в силах крыл поднять смятенных...
Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых...
Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит любовью,
Но вещей правдою звучат
Уста, запекшиеся кровью!..

Александр Блок

Север рассылает знаки и телеграммы. Ищет чистые души среди пропащих и влюбленных, в глубинке и в городах, развешивает постеры с тайными мыслями на видном месте и печатает твои тайны в газетах. Он прекрасно научился выбивать почву из под ног героя, а дальше по классике – встреча с волком и борьба со всемирным злом – то есть с самим собой. На этом пути не просто страшно – невыносимо. Не просто – один – а космически одинок.

Нет никого, кто бы хоть приблизительно понял, в каком неврозе или кризисе герой запутался на этот раз. Но как ни странно, время ждет, Север ждет, а душа– жжет! Пора в путь, искать белую страну. Невроз? Психоз? Для кого-то это единственный путь, чтобы забыть все навязанные иллюзии о мире и увидеть правду. Даже ценой ссобственного безумия.

Я - в стране, что вечно в белое одета,
Предо мной - прямая долгая дорога.
Ни души - в просторах призрачного света,
Не с кем говорить здесь, не с кем, кроме Бога.

Константин Бальмонт

Начинается этап хождений, мучений, блужданий и ожиданий. Герой пройдет все круги ада, этапы огня, воды и медных труб, чтоб только доползти до начала соревнований и стать участником конкурсной программы за право ступить на территорию Севера. Взнос, как обычно, собственная гордыня и самомнение. И все ради того, чтобы выбить ген эгоизма и заменить его на ген любви. Принять лебединое посвящение и стать лебедем по зову, и по призванию. Нести в мир слово, стать частью космического братства.

Миры поют, я голос в этом пенье.
Пловец я, но на звездном корабле.
Из радуг льется звон стихотворенья.

Константин Бальмонт

И так из года в год...Все пройдет, и все повторяется...В этом ритуале от призвания, до посвящения и возвращения не меняется ничего. Эволюционировала форма, но содержание остается неизменным. Чтобы родить бессмертное слово, необходимо умереть и воскреснуть. Каждому. Принести в жертву собственные представления о мире и о себе. Слиться с пустотой и найти в космосе частичку себя.

И новое солнце заблещет в тумане,
И будут стрекозами тени,
И гордые лебеди древних сказаний
На белые выйдут ступени.
Николай Гумилев «Озера»

Или своего двойника...

Я вижу первозданную планету,
Воздушную, как остров голубой,
Там в первый раз я счастлив был с тобой.
В начальной тьме оставил я примету,
Сказав тебе: "Прощай, когда-нибудь
Мы вновь с тобой полюбим - Млечный Путь".

Константин Бальмонт

Чтобы сказать о себе…

«Я – Разум Огненный, который был, есть и будет во-веки»

Николай Клюев

Так что наши поэты, пророки, гусляры, скоморохи до сих пор являются частью космического братства, сердце которого до сих пор находится на Севере.

На дне всех миров, океанов и гор
Цветет, как душа, адамантовый бор, –
Дорога к нему с Соловков на Тибет,
Чрез сердце избы, где кончается свет;
……
То Индия наша, таинственный ужин,
Звенящий потирами в красном углу...

Николай Клюев

В конце XIX века было записано, распространенное в народе, «Сокровенное сказание о Беловодье». В нем говорилось, что при киевском князе Владимире в X столетии монах Сергий совершил путешествие в Беловодье. После многих трудностей он попал в эту страну. И вот, что Сергий рассказал: «Страна Беловодье не сказка, но явь. В сказаниях она зовется всюду по-иному – Страна Запретная, Заповедная; Страна Белых Вод и Высоких Гор; Страна Светлых Духов, Живого Огня, Живых Богов; Страна Чудес. В дивных обителях там пребывают лучезарные, кроткие, смиренные, долготерпеливые, сострадательные, милосердные и прозорливые Великие Мудрецы – Сотрудники Мира Высшего, в котором Дух Бо¬жий живет, как в Храме Своем. Эти Великие Святые Подвижники, соединяющиеся с Господом, и составляют один Дух с Ним, неустанно трудятся, в поте лица своего, совместно со всеми небесными Светлыми Силами, на благо и пользу всех народов земли....

Много людей отовсюду стремится в Страну Заповедную, но за каждые сто лет проникает туда лишь семь позванных, из них шесть возвращаются, унося с собою сокровенные зна¬ния, развитие новых чувств, сияние души и сердца, как я, – и только один остается.

Находящиеся там живут, сколько хотят и сколько им нужно. Для них остановлено время».

Сами коренные жители Севера от поколения к поколению передавали захватывающие предания о Стране счастья, которая некогда процветала на территории Арктики. Еще в 1924 году советский этнограф и писатель Степан Григорьевич Писахов записал на Новой земле от старика ненца удивительную историю.
«Если пройдешь льды, идя все к северу, и перескочишь через стены ветров кружащих, то попадешь к людям, которые только любят и не знают ни вражды, ни злобы. Но у тех людей – по одной ноге, и – каждый отдельно – они не могут двигаться, но они любят и ходят обнявшись, любя.

Когда они обнимутся, то могут ходить и бегать, а если они перестают любить, сейчас же перестают обниматься и умирают. А когда они любят, то могут творить чудеса»

Конечно до этой страны добраться нелегко. Сегодня она скрыта от глаз.
Но «Коли твоя душа готова достичь это место через все погибельные опасности, – рассказывал Н.К.Рериху один старовер, – тогда примут тебя жители Беловодья. А коли найдут тебя годным, может быть, даже позволят тебе с ними остаться. Но это редко случается».

Изучая камни Белого моря мы впервые в истории человечества сможем понять, что Гиперборея не миф – а реальность. Своими глазами увидеть искусство Древней Гипербореи, оценить арт-объекты допотопных времен, осмыслить искусство наших предков, осознать вектор их желаний и ценностей. С помощью этих камней мы можем изучить высокие технологии прошлого и приблизиться к разгадке тайны Гипербореи и Меру.

Эти камни – это только первый ключ к тайнам погибшей цивилизации.
Как бы скромно они не выглядели бы – они помнят прикосновение пальцев и материалов допотопных мастеров, которые передали нам послание через время и пространство. Наш долг собрать все знаки, все пирамиды, все руны выбитые на камнях в единую книгу – Книгу Камней Гипербореи.

Так мы дадим начало новой летописи полярного царства, написанной на камнях и вернем себе то, что делает человека человеком – память.

…Но ты учись вкушать иную сладость,
Глядясь в холодный и полярный круг.
Бери свой челн, плыви на дальний полюс
В стенах из льда – и тихо забывай,
Как там любили, гибли и боролись…
И забывай страстей бывалый край.

Александр Блок

Вообщем вместо того, чтобы рыдать о том, что Гиперборея разрушилась и утонула, надо найти свой путь в Беловодье. Дорожка проложена…

Добро пожаловать!

Глава 9

Философия братства

Вся история человечества – история братства детей огня. Их взлетов и падений. Их трагической любви или войны.
Шаг за шагом, жизнь за жизнью они прокладывают себе путь домой. Вместе с человечеством.

Не всегда великие и знаменитые с человеческой точки зрения.
Но всегда, дарящие свет там, где он нужнее всего.
Они зажигают человеческую веру. И двигают колесо истории.
Долго живут в своем единственном времени, чтоб кто-то стал лучше.
Истории любви – скорее трагичные. Жизнь –драматичная.
Но всегда судьбоносная нить и жила.
После них остается тепло. Осознание своей человеческой, такой запутанной природы.

Это история встреч и расставаний – на века. Но после этих звездных встреч – на Земле остаются новые люди.
Они живут на грани. Слишком рано осознают эту грань. Слишком рано проходят внутреннее посвящение и переживают искушения злом.
Они – солнценосные – берут ответственность, за все, что здесь происходит.
И дарят свой свет, в каждом тепле. В каждом слове. В каждом огне.
Они – передают свои опыт из уст в уста. Из книги в книгу.

В словах и молчании. Они там, где нужны. Может быть первый и последний раз в жизни. Но они будут рядом. И заткнут черные дыры. Возьмут огонь на себя.
Они – выходцы из огненного мира. Несущие – любовь. В котомочке и книге.
Спящие, где придется. Не гонятся за счастьем человеческим. Только не человеческое способно отдать им немного радости.
Они знают многое. Но не знают ничего. Они раскрашивают великий, бесцветный материал для творчества огнем своей души.

И кажется – эти песни – были всегда. Настолько они совершенны.
И кажется – так – люди мечтали всегда. Настолько это естественно.
Они – маги, странники и учителя. Даже не надеются на сострадание.

Только на смерть и жертвоприношение. Но они вечны. Их музыка сердца – становится историей человеческого пути. И птицы Сирин поют им свои песни – колыбельные. Рассказывают им сказки в ночных радиотрансляциях в голове. И они продолжают жить. Как первые и последние – дети Огня. Потому что когда-то дали слово. И это слово – любовь…

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

▲

Белые пирамиды Севера – прекрасный образец исторического детектива. Чтобы нащупать время, когда их могли нанести на твердую поверхность северных валунов, нужно окунуться в глубокое прошлое, найти анологии в мифах, сказках, воспоминаниях, творчестве. (Ведь во время творческого процесса часто просыпается древняя память об истории земли). Но ясно одно – эти пирамиды – лишь намек на тайну, а тайна еще впереди…Они – лишь кончик от клубка, который может привести нас в глубокую седину…Подсказки, знаки, и новые задания будут написаны на камнях.

Эти камни пережили золотой век, климатическую катастрофу, всемирный потоп, ледниковый период, новую историю. То, что они проявили себя именно в этот историческй период – счастливая случайность, стечение обстоятельств. Но ясно одно, что сейчас необходимо сконцентрировать усилия и постараться найти на берегах Белого моря все остатки былой северной цивилизации, какие только можно найти. Если знать, что искать – поиск превращается в удиительное путешествие, где на каждом шагу тебя ожидает новый приз – камушек под ногой.

Итак, камушек за кумушком, можно пройти квест до конца и найти правду: что на самом деле представляют острова Белого моря? Может быть Гиперборея находится совсем рядом? Может нам надо просто прочитать все документы, оставленные на камнях?
Ни для кого не секрет, что Арктика тает. Через пятьдесят лет может скрыться под водой Мурманская и Архангельская области. А вместе с ними скроются и волшебные камни Гипербореи. Необходимо создать специальные экспедиции по поиску и сохранению доисторического наследства. И только тогда древний дух Севера возможно выдаст свою главную тайну: что на самом деле значил для древнего человека символ Белой пирамиды?

Вывод: Необходимо каждый год организовывать экспедиции в поисках «Утраченного рая», чтобы из разрозненных кусочков пазлов заново собрать образ исчезнувшей цивилизации.

Пока эти чудом сохранившиеся изображения стали Явью, необходимо собрать эти знаки и руны, систематизировать знания и технологии Гипербореи и сделать их общенациональным достоянием: ведь люди, которые не помнят прошлого, являются слепыми жертвами истории и судьбы.

Невозможно представить сколько событий на планете прошло с тех пор, как до этих пирамид последний раз дотрагивались руки мастеров. В бездне времен исчезли целые тысячелетия, одна цивилизация сменяла другую, но через все эпохи, требовательно, звонко и современно звучит голос Гипербореи: «Знай Меру!».

Автор текста, руководитель экспедиции:
Наталья Кулагина – писатель, автор документальных фильмов,
участник Международной комплексной арктической экспедиции,
в настоящее время работает на телеканале «Моя планета».

ЦИКЛ «ВОЛШЕБНЫЕ КАМНИ ГИПЕРБОРЕИ»

Чтобы обрести потерянную память, надо хорошо покопаться на чердакев бабушкином сундуке – в данном случае чередак – Север, а бабушкин сундук – камни Белого моря. На них рукой древних мастеров нанесены символы и знаки, важные для своей эпохи, шифр, который поможет приблизиться к пониманию истинной сути людей Севера. Если древние художники бережно выбивали послание на одном из самых прочных материалов, то наша цель – разгадать эти письмена. Прочитать послание, найти пароль и открыть тайную дверь – дверь в страну света – сверкающую и блистательную Гиперборею. Чем быстрее мы поймем чем дышали и жили наши предки, то мы поймем сколько нам лет на самом деле и что передали нам в наследство люди Севера. Можно уничтожить цивилизации, убить память, но нельзя изменить прошлое. Даже самая невзрачная надпись на камне может рассказать об эпохе больше, чем все вместе взятые учебники. Ведь она хранит истинное дыхание самой жизни прошлого и код к нашему подсознанию сегодня.

В рамках цикла «Волшебные камни Гиперборея» готовятся к изданию следующие книги:

ОГОНЬ И ПТИЦЫ

Острова Белого моря когда-то приютили невероятную артель художников, которые за неимением другого материала создавали свои работы на камне. Важная часть их творчества была посвящена образу птицы. Птица – первая богиня-мать, символ матриархата. Фигурки самых древних птицелюдей были обнаружены на Урале. Их возраст – 5 тысяч лет до нашей эры. Тем удивительней, что изображения беломорских «каменных» птиц похожи на «уральских», как две капли воды. Значит на Белом море 5 тысяч лет до нашей эры процветало цивилизованное общество, владеющее высокими технологиями, которые позволяли работать с камнем словно с пластилином? И эти невероятные люди обладали явно славянским типом мышления? Чтобы в это поверить, нужны доказательства! Мы собрали наиболее полную галлерею образов птиц – от самых древних, где образ птицы представлен в виде левосторонней свастики, до полноценных изображений тотемов Севера – воронов или лебедей. Мы проследим путь изменения культов древнего человека – как образ птицы (женский символ власти) «забивали» свастикой (мужской символ власти), как крепла рука древнего художника и как на место схематичных изображений пришли красочные картины, которые донесли до нас главенствующую роль птиц в древнем обществе. Мы постараемся ответить на вопросы: чем являлась птица для древних людей? Можно ли считать птицу – символом птичьего царства на краю света – символом белоснежной Гиперборея? И постараемся воссоздать древние изображения, так, как задумывал их древний мастер.

ПОДКОВЫ

Если прогуливаясь по берегу Белого моря внимательно смотреть под ноги, то можно заметить невероятную вещь – почти на каждом камне выбит удивительный знак – подкова с точкой посередине. Рукотворное происхождение подковы доказывают характерные «завитушки», которые на каждой работе отличаются также, как отличается подпись-автограф древних мастеров. В книге будет представлена галлерея подков, их характерные особенности, подробные описания. Можно будет проследить эволюцию подков, проанализировать способы, которым та или иная подкова была нанесена на твердую поверхность камня, и главное, выдвинуть свои версии, что этот знак значил в жизни древних людей, раз они с такой любовью и настойчивостью вновь и вновь выбивали его на камнях.

РИСУНКИ

На камнях Белого моря можно встретить иллюстации к русским сказкам, к первым учебникам естествознания и просто зарисовки на разные жизненные темы. (С учетом, что эти иллюстрации древние мастера оставляли на камнях и они до сих пор не утратили своей узнаваемости). Мы собрали интересную коллекцию изображений на камне, и проведем свое детективное расследование: как в герои рисунков на Белом море попали динозавры и самолеты? Можно ли восстановить детальный портрет фараона по эскизам на камне? Каким способом на огромный валун нанесли изображение гигантского мамонта? Какими бы необыкновенными нам ни казались версии происхождения изображений на камнях, эти рисунки поднимают их на новый уровень фантастики:на кмнях можно разглядеть различные виды оружия древности, первобытных ящеров и свидетельства палеоконтактов. Такое ощущение, что острова Белого моря стали пристанищем буйных сценаристов-инопланетян, снимающих в одном месте и пространстве фильмы с совершенно различным сюжетом и действием. В качестве материала для раскадровок они использовали беломорские валуны. Но есть ли более реальные идеи, которые объединят все разнопланоплановые иллюстрации в одну версию происхождения рисунков на Белом море?

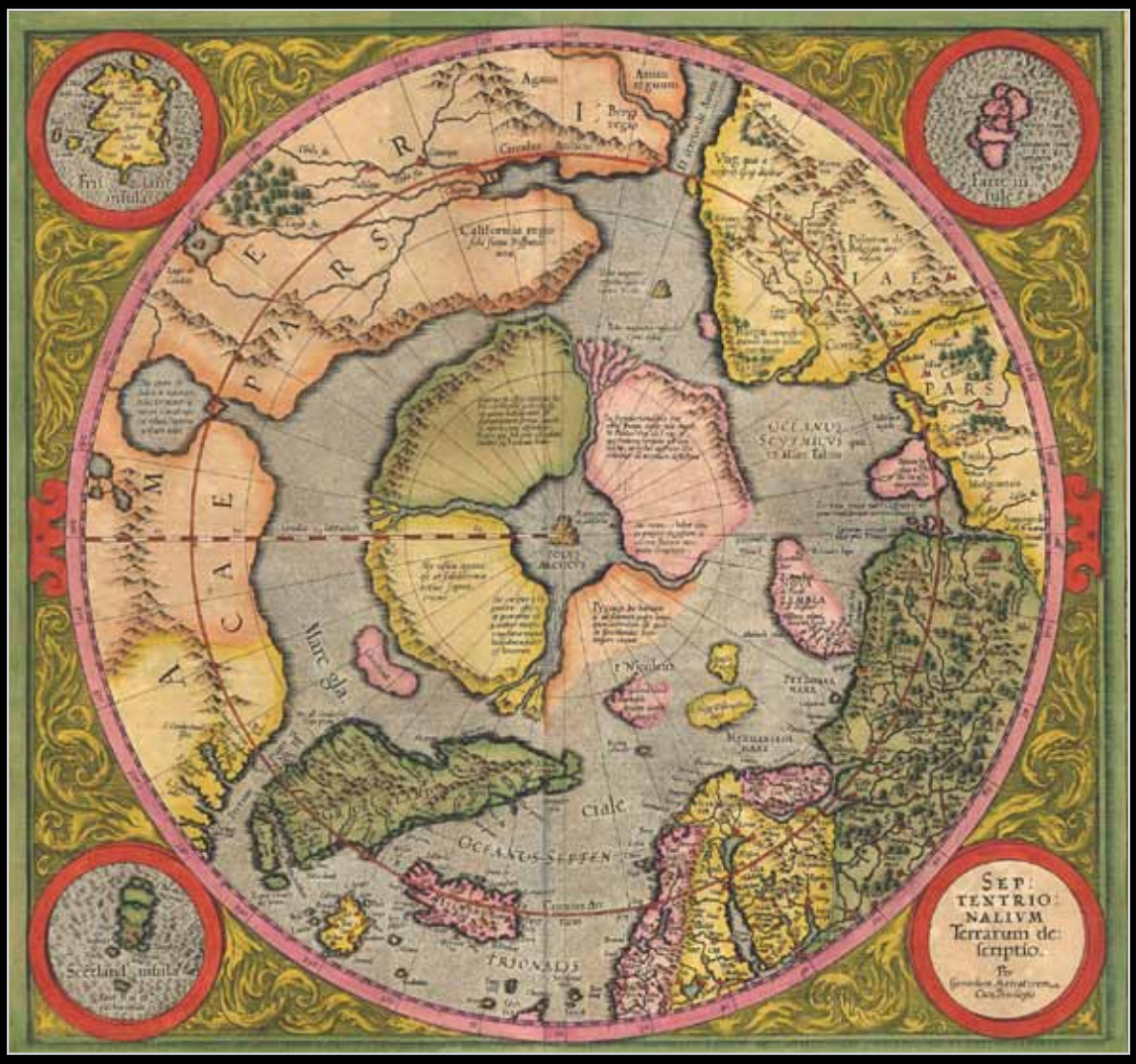
РУНЫ

Всем известно, что на Руси письменности до Кирилла и Мефодия не было! А на Белом море она появилась еще позже! До этих педагогов-подвижников и их алфавита люди Севера для выражения своих мыслей пользовались чертами и резами. С их помощью они вели торговые дела и обозначали границы своих участков. Черты и резы – набор палочек выручалочек на каждый день. Но кто же тогда писал на Белом море, да еще так старательно, что выводил эти буквы прямо на камнях? Видимо это было так давно, что делал это не кирилицей, а руническим письмом. Если собрать все руны Русского Севера в один ряд, то получится букварь древнего мира, который поможет расшифровать древний шифр и прочитать книгу камней: книгу жизни, книгу преодолений, книгу Севера. Руны Севера хоть похожи на руны Германии, Скандинавии или руны Востока, но обладают своими характерными особенностями: своим алфавитом, значениями букв и т.д. Впервые в истории мы попытаемся сложить руническую письменность Белого моря в одну систему, понять, когда они были нанесены на камни, выяснить их происхождение и представить свою версию происхождения письменности на Руси.

КРЕМЛЬ

Соловецкий Кремль – краса и гордость Соловецких островов. Несокрушимая глыба, поднявшаяся из пучины Белого моря, самая северная крепость России. По официальной версии монастырь основан на практически необитаемом острове в 1436 году монахами Зосимой и Германом. Судя по истории острова монахи воздвигли монастырь на острове используя настилы из дерева или снега, по которым лошади поднимали многотонные валуны к вершинам крепости. По официальной версии – монахи были первыми людьми поселившимися на острове, не считая скитальцев-первобытных людей, которые на память о себе оставили здесь пару наконечников стрел и горсть пепла первобытного костра. А теперь вопрос: почему на камнях соловецкого монастыря можно встретить изображения пирамид и птиц? Кто их оставил: монахи или первобытные люди? Или крепость была построена на месте другого культового сооружения, на котором оставили свои автографы поклонники Гипербореи? Вопросы...Вопросы...Есть только один шанс с ними разобраться: собрать галерею изображений и образов на камнях Соловецкого монастыря и понять, с каких эпох до нас докатилось эхо прошедших времен.

До встречи в Беловодье!



Карта, которую в 1569 году издал Герард Меркатор

Нет ничего увлекательнее, как по мотивам мифов искать реальные артефакты потерянной цивилизации, и по этим артефактам, как по обломкам кораблекрушения, восстанавливать исторические хроники. Гиперборея долгое время находилась в области сказочных преданий, являясь выдуманной страной, олицетворяла рай и колыбель всего человечества.

По легендам, северная обитель, золотая страна блаженства, словно Китеж-Град, ушла под воду во время всемирного потопа. Больше ее никто не видел. А была ди она на самом деле? Память о стране счастья сохранили только устные предания. Но не было ни одного реального доказательства существования Гипербореи на земле... Не было до настоящего времени, пока в игру не вступили камни.
В 2015 году на побережье Белого моря была обнаружена целая картинная галлерея на камнях, с символами Гиперборейской эпохи. Конечно краски стерлись, когда-то четкие линии превратились в набор трещин, но они сохранили образы Гипербореи.

В цикле книг «Волшебные камни Гипербореи» мы представим искусство Гипербореи глазами современных художников и попробуем стать реконструкторами времени: воссоздать первоначальный вид картин на камнях, понять их смысл и увидеть земную Гиперборею в истинном свете вечного сияния чистого разума.